بيت الرياضة الفالح
جميع مستلزمات الرياضة والشباب
اجود وأحدث الأصناف
بأسعار مناسبة
خدماتنا تغطي جميع مناطق المملكة
الدراجة الثابتة
المنزلية للرشاقة بسعر ٦٩٥ ريال
يوجد عدة خيارات من أصناف وأسعار أخرى

١ ريال

الجزيرة

صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

٢٤ صفحة

شركة محمد اسعد الدريس وأولاده
MOHAMMED ASSAD ALDREES & SONS CO.
قطاع المحطات
كفاءة عالية
محطات توزيع المحروقات خدمة ذاتية وعادية
أستعداد تام لغسيل وتشحيم
السيارات بأحدث المعدات * وكلاء ومستوردون لمنتوجات بترولية
ص.ب ٦٠٩ ـ الرياض ١١٤٢١ هاتف ٤٤٨٧٩٥٨ تلكس ٢٠١٢٠٢ ادريس اس جي

بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الثالثة والعشرون ـ الجمعة ٢١ جمادى الأولى ١٤٠٦ هـ الموافق ٣١ كانون الثاني «يناير» ١٩٨٦م ـ العدد ٤٨٧٣

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4873. 23. RD YEAR- 31/1/1986

** سابك بعد ٩ سنوات من تأسيسها :

جلالة الملك: سوف تلمس من الآن وفي المستقبل القريب فائدتها للوطن والمواطن

الأمير سلمان: سابك تمثل رمزا من رموز التطور الحضاري لهذه البلاد

١٤ مجمعا صناعيا جديدا لانتاج ٢١ سلعة مصنعة ضمن مشروعات سابك الجديدة



كتب / مندوب الجزيرة.

عندما شرف جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى عام ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤م الاحتفال الكبير الذي اقامته (سابك) بعد انتاج ثلاثة من مشاريعها الصناعية العملاقة وهي مصنع (حديد) ومصنع (سماد) ومصنع (الرازي) قال جلالته: (لا يمكن لاي انسان يريد ان يشرح هذا العمل الجليل ان يفيه حقه.. وانا كمواطن اعتز بمثل هذه المشاريع وخلافها من المشاريع التي سوف تلمس منذ الآن وفي المستقبل القريب كل فائدتها للوطن وللمواطن).

وها هي سابك تدخل الآن بعد تسع سنوات فقط من تأسيسها عصر النهضة الصناعية لتنقل المملكة من دولة تستهلك انتاج الغير الى دولة تنتج ليستهلك الغير انتاجها. غزت بمنتجاتها الصناعية السوق المحلية والسوق الاقليمية والسوق الدولية. وجعلت اسم المملكة مطروحا عالميا بين اسماء الدول الصناعية المتطورة.

ولم تكتف (سابك) بما انجزت من مشروعات صناعية عملاقة بل ان خطتها الحالية التي بدأت عام ١٤٠٥ هـ/ ١٩٨٥م تشمل اقامة ١٤ مجمعا صناعيا عملاقا جديدا لانتاج ٢١ سلعة صناعية.

ولسابك الآن ثماني شركات بتروكيماوية منتجة يأخذ قسط كبير من هذا الانتاج طريقه للاسواق العالمية.

ولتنسيق عمليات تسويقها المحلية والاقليمية والعالمية انشأت سابك شركتين تسويقيتين تكمل كل منهما اهداف الاخرى.

كما انشأت سابك اربعة مراكز توزيع محلية، داخل مدن المملكة، وافتتحت ايضا مكاتب ومستودعات في كل من لندن وهونج كونج وسنغافورة وروتردام وفي انحاء اخرى متفرقة من العالم وهي تواصل سعيها لفتح مكاتب اخرى.

ولعل اهم منجزات سابك هو مساهمتها في بناء الانسان السعودي الذي اصبح مؤهلا بعلمه وعمله وخبرته للتعامل مع اكثر معطيات التقنية الحديثة تطورا وتعقيدا بفضل برامج التدريب المكثفة التي تنظمها داخليا وخارجيا.

وحققت سابك خطوة اخرى ناجحة وفريدة باشراك المواطنين السعوديين والمواطنين من دول مجلس التعاون في جهودها بتخصيص ٢٠٪ من اسهمها لهم وذلك في اطار تعزيز التكامل الاقتصادي والتجاري بين المملكة وشقيقاتها دول مجلس التعاون .

وفي رمضان ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م قام صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض بافتتاح المبنى الرئيسي لسابك في الرياض وقال بهذه المناسبة (اننا نكون مسرورين عندما نرى مبنى يعطي الجمال لهذه المدينة، ولكن السرور الاكبر هو بما يرمز اليه هذا المبنى، فسابك تمثل رمزا من رموز هذه البلاد رمزا حديثا متطورا، حضاريا.. انني فخور بهذه الشركة ولن ما تقوم به يقدم لنا برهانا ساطعا على اننا سائرون والحمد لله بالخطى الصحيحة).

(تفاصيل واسعة اخرى بالداخل)

جلالة الملك يتسلم رسالة من الرئيس علي ناصر محمد

الرياض ـ واس : استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى مساء امس معالي وزير الزراعة والاصلاح الزراعي بجمهورية اليمن الديموقراطية السيد محمد سليمان ناصر الذي سلم جلالته رسالة خطية من فخامة رئيس جمهورية اليمن الديموقراطية علي ناصر محمد.

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ومعالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الدكتور محمد الملحم.

وزير خارجية الصومال يسلم رسالة بري للشيخ زايد

العين ـ واس : تلقى رئيس دولة الامارات العربية المتحدة سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رسالة من الرئيس الصومالي محمد سياد بري تتعلق بتطورات الاوضاع في المنطقة والقرن الافريقي اضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين.

وقام بنقل الرسالة وزير الخارجية الصومالي د/عبدالرحمن جامع بري خلال استقبال سمو الشيخ زايد له امس.

وزراء الداخلية العرب يجتمعون في الدار البيضاء الثلاثاء القادم

الدار البيضاء ـ واس : تبدأ في مدينة الدار البيضاء المغربية يوم الثلاثاء القادم اجتماعات الدورة الرابعة لمجلس وزراء الداخلية العرب.

ويناقش خلال الاجتماعات التي تستمر ثلاثة ايام عدد من المواضيع المتعلقة بالامن في البلدان العربية من بينها مشروع خطة امنية عربية ومشروع آخر لقانون عربي موحد حول مكافحة المخدرات كما تناقش الاجتماعات ايضا توصيات المؤتمرات التي عقدها الوزراء خلال العام الماضي.

سمو ولي العهد يستقبل وزير الزراعة والاصلاح الزراعي في اليمن الديمقراطية





الرياض ـ واس: استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني مساء امس وزير الزراعة والاصلاح الزراعي بجمهورية اليمن الديمقراطية السيد محمد سليمان ناصر.

وحضر المقابلة معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الدكتور محمد الملحم وسمو الامير تركي بن عبدالله المستشار بديوان سمو ولي العهد.

من جهة اخرى تلقى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني امس اتصالات هاتفية من كل من صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وسمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء بدولة الكويت الشيخ سعد العبدالله الصباح ونائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع بجمهورية مصر العربية السيد عبدالحليم ابو غزالة ووزير الداخلية العراقي السيد سعدون شاكر وقد اطمأن الجميع خلال هذه الاتصالات على صحة سمو ولي العهد وهنأوه بمناسبة خروجه من المستشفى بعد ان منّ الله عليه بالصحة والعافية وتمنوا لسموه دوام الصحة والعافية.

اهالي تبوك يقيمون اليوم حفلا وداعيا للامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز




تبوك ـ مكتب الجزيرة ـ علي صالح الحواس.

يشرف صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد ابن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة مساء اليوم بعد صلاة المغرب الحفل الكبير الذي يقيمه اهالي منطقة تبوك تكريما لسموه بعد صدور الامر الملكي الكريم بنقل سموه من امارة منطقة تبوك أميرا لمنطقة المدينة المنورة.

هذا وسوف يشتمل الحفل على كلمة امارة منطقة تبوك فكلمة الاهالي ثم تتوالى فقرات الحفل من الكلمات الترحيبية والقصائد النبطية وبعد الحفل يحضر الجميع حفل العشاء الذي اقيم ترحيبا بسموه وسوف يقام الحفل في حديقة البلدية للاحتفالات أمام ميدان الملك عبدالعزيز على طريق المدينة العسكرية. هذا وكان صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة قد وصل الى تبوك عند الساعة

البقية ص ٢٢

** بدعم وحرص من جلالة الملك وسمو ولي العهد..

نهضة زراعية شاملة في المملكة

■ ارتفاع كبير في الانتاج والتركيز على التنمية الزراعية من خلال دور الدولة ودعم القطاع الخاص

المساحات الزراعية في المملكة تزيد على ٢,٣٠٠,٠٠٠ هكتار وخمسمائة مليون جالون يوميا من المياه المحلاة

■ كتب/ مندوب الجزيرة

انطلاقا من حرص ودعم الدولة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين حقق القطاع الزراعي نهضة شاملة مبنية على اسس علمية حديثة في مجال التنمية الزراعية والحيوانية والسمكية راسيا وافقيا... وتعتمد فلسفة المملكة الزراعية في التركيز على التنمية الزراعية الذاتية والتوسع في التنمية الزراعية الحديثة والتي يتجسد فيها دور الدولة في رسم السياسة وتحديد الاهداف مع دعم القطاع الخاص وتوجيهه ومتابعة نشاطه.. في حين يتولى القطاع الخاص بنفسه عملية الانتاج بكل مراحلها دون ان تتدخل الدولة في الانتاج او تزاحم افراد القطاع الخاص او مؤسساته في ذلك وانطلاقا من هذه الفلسفة ونتيجة لذلك الدعم تم التحول من نظام الزراعة التقليدية الى نظام الزراعة الحديثة، وقد تمكنت المملكة في هذا العهد الزاهر من الوصول الى مرحلة الاكتفاء الذاتي في واحد من اهم المحاصيل الاستراتيجية عالميا وهو القمح اذ بلغ انتاج المملكة منه لعام ١٤٠٥هـ مليونا وسبعمائة الف طن تقريبا بعد ان كان قبل ثمانية اعوام لا يتجاوز ثلاثة الاف طن..

وقد اصبحت المساحات المزروعة حتى بداية عام ١٤٠٥هـ (٢,٣٠٠,٠٠٠) مليونين وثلاثمائة الف هكتار..

كما ارتفع انتاج التمور في غضون ثماني سنوات من مائتي الف طن الى ما يقارب خمسمائة الف طن مما مكن المملكة من التصدير الى الدول المجاورة اضافة الى ما تقدمه المملكة كتبرع عيني لبرنامج الغذاء العالمي كما تزايدت مشاريع تربية وتسمين الاغنام والابقار واخذت مكانتها من القطاع الزراعي نتيجة للاقبال على زراعة الاعلاف ودعم الدولة لها اما الحليب والالبان فقد كان ما ينتج منه قبل ثماني سنوات لا يتجاوز ٥٪ من الاحتياج المحلي اما الآن فان المملكة تقارب مرحلة الاكتفاء الذاتي من الحليب والالبان ومشتقاتها اضافة الى تصدير بعض هذا الانتاج الى الدول الشقيقة المجاورة.. وكذلك انتاج الدواجن حيث وصلت المملكة الى الاكتفاء الذاتي في البيض وتجاوزته الى مرحلة التصدير اما انتاج الدجاج اللاحم فقد وصل الى ما يعادل ٦٠٪ من حاجة الاستهلاك المحلي.. ولقد توجت المملكة جهودها في تحقيق التنمية الزراعية بدفع وتشجيع القطاع الخاص حيث تم خلال خمس السنوات الماضية انشاء شركات مساهمة كبيرة مختلفة الانشطة برؤوس اموال تتراوح بين ثلاثمائة وخمسمائة مليون ريال لكل شركة.

وتعمل هذه الشركات في كل من حرض وحائل ووادي الدواسر والقصيم وتبوك والمنطقة الشرقية..

كما تنتشر الغابات في جنوب غرب المملكة وتقدر مساحتها بحوالي ثمانية عشر مليون دونم.. كما تشكل المراعي الطبيعية حوالي ٧٥٪ من مساحة اراضي المملكة..

اما في مجال التحلية فان المملكة تحتل المركز الاول بين دول العالم في انتاج المياه العذبة وقد بلغ حجم الطاقة الانتاجية لمحطات التحلية في عام ١٤٠٥هـ الى ٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠ خمسمائة مليون جالون يوميا مما مكن المملكة من تغطية مدن وقرى ساحليها الشرقي والغربي وايضا الى الرياض العاصمة من مياه الخليج التي تبعد ٥٠٠ كيلو متر وتغذي المدينة المنورة بالمياه المحلاة من البحر الاحمر على بعد ٢٠٠كم ويجري العمل حاليا لايصال مياه البحر المحلاة الى مكة المكرمة والطائف وعسير.. كما ركزت الدولة على تنفيذ السدود في مختلف مناطق المملكة حيث بلغت الآن ١٨٠ مائة وثمانين سدا.. ومن اهمها سد وادي نجران وتبلغ طاقته التخزينية ٨٥ مليون متر مكعب وسد وادي جيزان بطاقة ٧٥ مليون متر مكعب وسد وادي فاطمة بمكة المكرمة بطاقة ٢٠ مليون متر مكعب..

بحضور وزراء الخارجية العرب

بدء اعمال الدورة الطارئة لمجلس الجامعة العربية

تونس ـ«الجزيرة» ـ من الطيب فراد... بدأت في تونس في الخامسة من مساء أمس اعمال الدورة الطارئة لمجلس الجامعة العربية بتأخير ست ساعات عن موعد افتتاحها المقرر وذلك لاعطاء الفرصة لبعض وزراء الخارجية في المشاركة في اعمال الدورة، وفعلا حضر عدد كبير من الوزراء الجلسة الافتتاحية.

ويأتي عقد هذه الدورة الاستثنائية التي دعي الى عقدها بناء على طلب ملح من ليبيا بعد ان تأجلت ثلاث مرات ايام ١٣ و٢٢ و٢٧ يناير «كانون ثان» الحالي. وقد اتاح هذا التأجيل بصفة خاصة للدول العربية التعرف مسبقا على موقف المجموعة الاوروبية التي تعرضت خلال الاسابيع الاخيرة الماضية للالحاح من واشنطن بمقاطعة ليبيا التي تعتبرها الولايات المتحدة مسئولة بصفة خاصة عن الاعتداءات التي وقعت في ٢٧ ديسمبر «كانون اول» الماضي في مطاري روما وفيينا.

وعلم من مصدر دبلوماسي عربي في تونس ان رفض مجلس وزراء السوق الاوروبية اتباع واشنطن في مقاطعتها الاقتصادية لليبيا قد لقي ارتياحا لدى الدوائر الدبلوماسية العربية في تونس دون ان يصدر مع ذلك من الجامعة العربية اي تعليقات رسمية بشأنه.

وعلم من المصدر نفسه ان ليبيا ستقدم للمجلس مذكرة تتضمن عدة مقترحات ومن المقرر ان يبحث مجلس الجامعة ايضا طلب ليبيا بامكانية تقديم تعويضات وقروض مالية عربية لليبيا وذلك لتخفيف الاثار الاقتصادية الناجمة عن تجميد الاموال الليبية في الولايات المتحدة.

وتجدر الاشارة الى أن مساندة الدول العربية لليبيا اكدها في ٨ يناير «كانون ثان» وزراء الخارجية العرب خلال وجودهم في فاس بمناسبة اجتماع منظمة المؤتمر الاسلامي.

كما اعربت منظمة المؤتمر الاسلامي من جانبها عن مساندتها لليبيا وطلبت من الولايات المتحدة الغاء عقوباتها الاقتصادية.

في الجزيرة اليوم:

الرئيس اليوغوسلافي يصل الى القاهرة يوم الاثنين القادم

القاهرة ـ ا. ف. ب. : ذكرت صحيفة «الاهرام» المصرية امس الخميس ان رادوفان فلاجكوفيتش رئيس هيئة الرئاسة الجماعية اليوغوسلافية سيصل يوم الاثنين القادم الى القاهرة في زيارة رسمية لمصر تستغرق اربعة ايام تلبية لدعوة من الرئيس حسني مبارك.

ويذكر في هذا الصدد ان آخر زيارة قام بها رئيس يوغوسلافي لمصر ترجع الى شهر فبراير عام ١٩٨٤م.

وكان الرئيس مبارك قد توجه الى بلجراد في شهر اغسطس من نفس العام وهي ثالث زيارة يقوم بها الى يوغوسلافيا منذ توليه السلطة في شهر اكتوبر عام ١٩٨١.

ريجن يرأس اليوم احتفالا كبيرا لتأبين رواد فضاء تشالنجر

العثور على أجزاء من حطام المكوك في مياه المحيط

الأمير سلطان بن سلمان... الحادثة لن تعيق استمرار برامج الفضاء

كيب كانيفرال ـ الوكالات ـ يقام اليوم الجمعة احتفال مهيب لتأبين رواد الفضاء السبعة الذين لقوا مصرعهم يوم الثلاثاء في انفجار مكوك الفضاء تشالنجر.

واوضح البيت الابيض ان الرئيس الامريكي رونالد ريجن وقرينته نانسي سيحضران هذه المراسم التي تجري في مركز جونسون للفضاء.. وهو مركز المراقبة الارضية لرحلات الفضاء الامريكية.

وصرح لاري سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض من جهة اخرى بأن الحكومة الامريكية تلقت ١٩ برقية عزاء من حكومات اجنبية (احداها من الاتحاد السوفيتي) فضلا عن برقيات من المسئولين في الامم المتحدة ومنظمة حلف شمال الاطلنطي.

هذا وقد وصل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان والمقدم طيار عبدالمحسن البسام الى واشنطن لتقديم تعازي جلالة الملك فهد بن عبد العزيز للرئيس الامريكي والشعب الامريكي والمشاركة في تشييع رفات رواد الفضاء.

هذا وقد صرح سمو الامير سلطان بن سلمان انه تلقى بكل اسف وحزن خبر انفجار المكوك الفضائي تشالنجر ومصرع سبعة رواد أمريكيين.

ففي مقابلة اجرتها معه وكالة «فرانس بريس» عبر الهاتف من باريس قال: بكل أسف وحزن تلقيت الخبر من الناحية الشخصية وهم زملاء عرفت اثنين منهم وتدربت وإياهم فترة قصيرة. وبالنسبة كذلك لارتباطي ببرنامج المكوك اعتبرت انه حادث مفجع حتى من الناحية التكنولوجية التي لها علاقة بالموضوع. برنامج مكوك الفضاء برنامج مهم للجميع.

واضاف: انا شخصيا كنت البارحة الليلة التي اعقبت الحادث طوال الليل اقوم باتصالات وارسلت برقيات تعزية لاهالي الاشخاص المتوفين.. لا شك ان الامر قضاء وقدر ولا اعتقد انه سيكون مؤثرا على ابطاء او ايقاف برامج الفضاء وخاصة الامريكية منها لان الفضاء حاجتنا لاستخدامه اكبر بكثير من الحواجز التي يمكن ان تعيق هذا العمل. انا اتوقع ان يكون هناك بطء قليل في اطلاق المركبة القادمة لكنني لا اتوقع ان يتوقف هذا البرنامج ابدا. ان وسائل الاعلام الامريكية وعلى رأسهم الرئيس الامريكي اكدوا كذلك هذا الامر.

واشار الى المخاطر قائلا: الشخص الذي يتطلع الى المستقبل يراعي دائما وجود المخاطر والذي سهل الامر ان الرواد السبعة كانوا يعرفون هذه المخاطر وقبلوا بها قبل ان يركبوا المكوك. هذا الامر يحصل ومتوقع الى حد ما والمخاطرات محسوبة.

وتابع سمو الامير سلطان قائلا: ما من شك ان الحالة النفسية مهيأة لقبول هذا الامر. وقبل كل شيء وجودي في المركبة يتعدى كونه مخاطرة فردية. المكوك مركبة معقدة جدا والاف الاشخاص يعملون على اطلاق مركبة واحدة. وكلنا نعتبر كل اطلاق مركبة انجازا تقنيا بحد ذاته. كل مركبة لها نظامها وجهدها الخاص. ووجود السوائل وخاصة الاوكسيجين والهيدروجين داخل خزان الوقود الكبير حوالي نصف مليون رطل من الوقود الذي هو قابل للاشتعال بمجرد الاختلاط يعرض المركبة لمخاطر اضافية. وكانت المخاطرة مقبولة بالنسبة لنا.

وعن استعداد العرب للمشاركة برحلات فضائية قادمة بعد حادث انفجار المكوك تشالنجر قال: العرب من الناس الذين يطمحون للمخاطرة لتحقيق المستقبل والحوادث لم تحبط عزائمهم. وانا لن اتردد ابدا في ان اكون على متن رحلة قادمة لثقتي بالعاملين في وكالة الفضاء الامريكية لوضع الرحلة في وضعها الصحيح. هذا اول حادث لمركبة فضائية معقدة من أصل ٥٥ رحلة.

وحول مشاريع المملكة المقبلة اشار الى ان المملكة تتطلع دائما للمشاركة في مشاريع الفضاء لانها جزء من حاجتنا للمستقبل. وبرامج الفضاء سيكون لها علاقة مباشرة بالبرامج التنموية من الداخل. المملكة تدرس الآن احتمالات كثيرة وانا شخصيا اتطلع للمشاركة في البرامج الفضائية سواء كرائد واتمنى ان اكون رائدا على مكوك امريكي او اوروبي. كل ذلك سيتقرر في العام المقبل.

على صعيد آخر دفعت الامواج باجزاء من حطام المكوك تشالنجر الى الشواطىء القريبة من مركز كنيدي للفضاء امس في الوقت الذي

البقية ص ٢٢

رئيس وزراء الكيان الصهيوني يعود لفلسطين المحتلة

الرباط ـ واس : عاد رئيس وزراء العدو الاسرائيلي شمعون بيريز الى الاراضي المحتلة امس بعد جولة اوروبية استمرت ١٢ يوما.

ووصف بيريز للصحفيين محصلة جولته بأنها ذات مردود ايجابي وزعم انه استطاع ايجاد الشك لدى الزعماء الاوروبيين في مدى مصداقية منظمة التحرير الفلسطينية في عملية المفاوضات في الشرق الاوسط.

وقال بيريز انهم في الكيان الاسرائيلي يعتمدون على حق النقض الامريكي (الفيتو) في مجلس الامن فيما يخص موضوع ساحة المساجد في مدينة القدس.

اوبيك قد تحدد حجم انتاجها الاقصى بواقع ١٨ مليون برميل يوميا

جاكرتا ـ رويتر ـ قال وزير الطاقة والتعدين الاندونيسي سوبروتو انه من المحتمل ان ترفع منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) من الحد الاقصى لانتاجها من النفط الخام الى ١٨ مليون برميل في اليوم من الحد الحالي الذي يبلغ ١٦ مليون برميل يوميا.

وزير خارجية الجزائر ينقل لبورقيبة رغبة ليبيا بتحسين علاقاتها مع تونس

تونس ـ مكتب الجزيرة ـ من الطيب فراد.

علمت الجزيرة ان السيد احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائري قد سلم الى الرئيس الحبيب بورقيبة صباح امس الخميس رسالة تضمنت خلاصة عرضا حول نتائج اللقاء الذي جمع مؤخرا الرئيس الشاذلي بن جديد والعقيد معمر القذافي. وعلمت الجزيرة ان ليبيا عبرت عن طريق الجزائر عن رغبتها في تحسين علاقاتها مع تونس وعن اعتزامها التخفيف من عدد وحداتها العسكرية المرابطة على الحدود التونسية الليبية كما نقل الوزير الجزائري الى السلطات التونسية وجهة النظر الليبية بخصوص التطورات الاخيرة في منطقة المغرب العربي

إعلان هام
تعلن أسواق الراجحي الجزيرة بالعليا قرب أسواق الكويتية
عن تأجيل موعد البيع بالمزاد العلني للمحلات التجارية المعلن عنه بيوم السبت ٢٢/٥/١٤٠٦ هـ الساعة الرابعة عصراً
وذلك لاكمال اجراءات استلام المحلات

قصف مركز لقصر الرئاسة

الشلل يصيب لبنان والطائرات الاسرائيلية تقصف قواعد الفدائيين

بيروت ـ الوكالات.. اصيب لبنان بالشلل نتيجة لازدياد حدة التوتر العسكري والسياسي عندما اغارت طائرات حربية اسرائيلية على قواعد للفدائيين الفلسطينيين في جنوب لبنان في حين وقعت اشتباكات بين مسلحين فلسطينيين وميليشيا حركة امل الشيعية في بيروت الغربية.

وواجه الرئيس امين الجميل مطالب بالتنحي عن الحكم او القاء ثقله وراء اتفاق السلام الذي تفاوضت عليه سوريا لانهاء الحرب الاهلية.

وقال وليد جنبلاط ان المعركة لاسقاط الرئيس البالغ ٤٣ سنة من العمر ستكون قاسية

وقد ذكرت مصادر امنية ان قذائف مدفعية سقطت في محيط القصر الجمهوري فوق بيروت امس كما سقطت قذائف اخرى في المناطق السكنية في العاصمة اللبنانية.

وقالت المصادر ان القصف طال المناطق السكنية القريبة من القصر كما سقطت قذائف اخرى في بيروت الغربية ذات الغالبية الاسلامية قرب «الخط الاخضر» الفاصل بين شطري العاصمة.

وذكرت ان الرئيس الجميل كان في القصر خلال القصف الذي لم يتسبب في الحاق اي ضرر بمبانيه كما لم تتوفر على الفور اية انباء عن وقوع اصابات.

وفي جنوب لبنان اغارت الطائرات الحربية الاسرائيلية على قواعد المنظمات الفلسطينية مما ادى الى مقتل شخص واحد على الاقل واصابة اربعة آخرين بجروح.

وبدأت الغارات الجوية على مخيمي المية ومية وعين الحلوة بسكان المخيمين الى الهرب الى اماكن امنة على الساحل.

وذكر شهود عيان ان اربع طائرات حلقت فوق البحر عند الفجر ثم انقضت على المخيمين والقت خلال دقائق حمولتها من القنابل التي يقدر وزن كل واحدة منها بنحو ٤٥٠ كيلوجراما من مادة ت.ن.ت. الشديدة الانفجار مما ادى الى تدمير مبنيين واصابة ثالث باضرار.

وفي بيروت الغربية لاذ بعض سكان مخيمي صبرا وشاتيلا بالهرب الى اماكن امنة

البقية ص ٢٢

المجاهدون الافغان يسقطون ثلاث طائرات سوفيتية

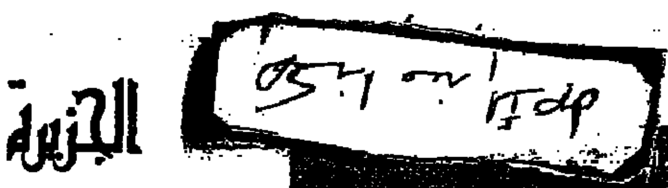
اسلام اباد ـ واس: اسقط المجاهدون الافغان طائرتين عموديتين وقاذفة مقاتلة سوفيتية بمنطقة جوشتي في اقليم ننجزهار في شرق افغانستان في الخامس عشر من شهر يناير الجاري.

وذكرت وكالة الانباء الافغانية الناطقة باسم المجاهدين ان المجاهدين كبدوا القوات السوفيتية الغازية والافغانية العميلة سبعين قتيلا ودمروا سبع دبابات وعددا كبيرا من العربات العسكرية خلال المعركة العنيفة التي خاضوها بنيران الصواريخ والمدافع الرشاشة الثقيلة والاسلحة المضادة للطائرات ضد هذه القوات في المنطقة.

الجزيرة

الجمعة ٢١ جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ الموافق ٣١ كانون الثاني يناير ١٩٨٦م

Friday, January, 31, 1986 G. — Jomada - AL,oola, 21, 1406 H. — No. 4873



العالم في ٢٤ ساعة

● الكويت ـ اعلن في الكويت عن وصول الدفعة الاولى من طائرات الهوك البريطانية المقاتلة خلال الاسبوع الحالي.. وذكر مصدر مسئول بوزارة الدفاع الكويتية ان هذه الطائرات التي تستخدم لاغراض التدريب المتقدم اضافة الى مهامها القتالية هي عبارة عن الدفعة الاولى من مجموعة طائرات قامت الكويت بشرائها من بريطانيا انطلاقا من سياسة تنويع مصادر السلاح التي تتبعها الكويت.

واضاف المصدر بأن طيارين كويتيين قاموا بقيادة هذه الطائرات مشيرا الى ان الطيارين الكويتيين تلقوا فترة تدريب متقدمة في بريطانيا على هذه الطائرات..

واشار الى ان بقية هذه الطائرات ستصل الى الكويت على دفعتين خلال الاشهر القادمة..

● تونس ـ بعث رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات برسالة الى الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بآخر تطورات الموقف والاوضاع الراهنة في المنطقة وخاصة القضية الفلسطينية..

وذكرت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان الرسالة التي سلمها ياسر عرفات للسفير العراقي في الاردن تتناول ايضا موضوع الغارة الصهيونية التي شنت في وقت سابق امس الاول على مخيم عين الحلوة الفلسطيني بجنوب لبنان والاحداث الجارية حول المخيمات الفلسطينية في بيروت حاليا..

● انقرة ـ ا.ف.ب.. علم من مصدر رسمي في انقرة ان احمد كورتسيبي البتيموسين وزير المالية التركية سافر الى موسكو على رأس وفد بغية التفاوض بشأن مشروع مد خط انابيب للغاز بين الاتحاد السوفيتي وتركيا..

واوضح نفس المصدر ان المباحثات ستتناول اسعار المنتجات التركية التي ستصدر صوب الاتحاد السوفيتي لسداد قيمة الغاز السوفيتي فضلا عن مسائل فنية تتعلق بالمشروع.. ومن المقرر ان تستمر زيارة الوفد التركي لموسكو ثلاثة ايام.

وكان المشروع الاصلي ينص على انتهاء عمليات مد خط الانابيب في نهاية عام ١٩٨٦م وان ينقل هذا الخط الى تركيا ١,٥ مليار متر مكعب من الغاز السوفيتي فيما بين ١٩٨٧ و١٩٩٣م ثم يزيد هذا الحجم الى ما بين ٥ و٦ مليار متر مكعب بعد ذلك..

● نيودلهي ـ هدد التحقيق الجاري في حادث تحطم طائرة تابعة لشركة الطيران الهندية بالقرب من ايرلندا الذي وقع في شهر يونيو الماضي بالتطور الى خلاف حاد بين شركة الطيران الهندية والحكومة الكندية..

واستجوب السيد ليلت ياسين مستشار شركة الطيران الهندية محقق هيئة امن الطيران الكندي السيد ارت لاقلام بحدة في محكمة هنا فيما يتعلق بتقرير الهيئة الذي شكك في احتياطات امن شركة الطيران الهندية في مطار تورنتو الكندي..

وتحاول المحكمة الهندية معرفة اسباب الحادث.

● مكسيكو ـ تظاهر عشرات الالاف من الاشخاص امس الاول في مكسيكو استجابة لنداء النقابات ضد سياسة التقشف الاقتصادي التي تنتهجها الحكومة المكسيكية ومن اجل تأجيل الدين الخارجي للمكسيك وانشاء جبهة للدول المدينة في امريكا اللاتينية..

وكانت هذه المظاهرة التي ذكر البوليس انها ضمت ٣٥ الف شخص وذكر المنظمون انهم كانوا اكثر من ٦٠ الف شخص/ هي اضخم مظاهرة تنظم ضد السياسة الاقتصادية للرئيس ميجيل دو لا مدريد هورتادو.. وقد دعت اليها مختلف النقابات العمالية وعدد كبير من الاحزاب السياسية التي تنتمي في معظمها الى الحزب الاشتراكي الموحد في المكسيك.. ثالث قوة انتخابية في البلاد..

● ابوظبي ـ غادر وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة راشد عبدالله الى صنعاء صباح امس حاملا رسالة من رئيس دولة الامارات الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان الى رئيس الجمهورية العربية اليمنية علي عبدالله صالح..

وعلم ان الرسالة تتعلق بالاوضاع العربية الراهنة خاصة التطورات الاخيرة في جمهورية اليمن الديمقراطية.

● دمشق ـ اجتمع السيد عبدالله الاحمر الامين العام المساعد لحزب البعث الحاكم بسوريا مع اللواء عثمان عبدالله وزير الدفاع السوداني والوفد العسكري المرافق له.

وذكر ان الحديث خلال الاجتماع قد دار حول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات.

وكان وزير الدفاع السوداني قد وصل الى دمشق يوم الاثنين في زيارة رسمية للعاصمة السورية تستغرق عدة ايام..

● مدراس ـ قال البوليس ان انفجارا الحق اضرارا امس الاول بجسر على طريق سيمر به السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند اليوم..

وقال متحدث باسم البوليس ان الانفجار قد الحق اضرارا طفيفة بجسر يقع على بعد ٢٥ كيلو مترا من مدينة مدراس الواقعة في جنوب الهند.

وسيمر السيد غاندي بهذا الطريق اليوم وهو في طريقه لحضور احتفال.

● كينشاسا ـ اعرب رؤساء زائير وكينيا ورواندا عن (تاييدهم) امس الاول للرئيس الاوغندي الجديد يوويري موسيفيني في جهوده من اجل اقرار السلام والامن في اوغندا وذلك على اثر لقاء القمة الذي ضم الرؤساء الاربعة في جوما ـ اقصى شرقي زائير..

● جوهانسبورج ـ حظر البوليس على جميع سكان منطقة الكاب اعلان رأيهم السياسي بأي شكل كان وذلك اعتبارا من امس وحتى ١٥ فبراير (شباط) القادم. ويطبق هذا الاجراء على الالاف ممن يرتدون القمصان ويحملون الشارات والملصقات.

مباحثات في اوغندا لتشكيل حكومة جديدة

كمبالا ـ ا.ف.ب.. ذكرت مصادر في كمبالا ان الرئيس الاوغندي الجديد يوري موسيفيني بدأ مباحثات مع مسئولي اثنتين من المنظمات المسلحة المنشقة على الحكومة التي اطيح بها على امل اشتراكهما في الحكومة الجديدة..

وقد ذكر مسويفيني الذي تبوأ السلطة منذ سيطرة حركته ـ جيش المقاومة الوطني ـ على كمبالا يوم الاثنين الماضي انه لن يلتقي الا بمسئولي الفصيلين اللذين تصديا بالسلاح لنظام الرئيس السابق ميلتون اوبوتي الذي خلع بواسطة الجنرال تيتو اوكيلو الذي اقصي بدوره عن السلطة بواسطة موسيفيني..

وقد تقرر ان يلتقي موسيفيني مع ديفيد لوانجا رئيس الحركة الفيدرالية الديمقراطية ثم بعد ذلك مع اندرو كايرا رئيس الحركة الاوغندية للحرية..

وتجدر الاشارة الى ان هاتين المنظمتين كانتا ممثلتين داخل المجلس العسكري الذي كان يراسه الجنرال اوكيلو قبل سقوطه.. ومن المحتمل ان يكون جورج تكوانجا رئيس الحركة الفيدرالية الديمقراطية.. الذي قتل يوم الجمعة الماضي.. قد لقي مصرعه على يد القوات الحكومية التي كانت تتهيأ للفرار من كمبالا..

اما مقاتلو الحركة الفيدرالية الديمقراطية فقد كانوا يهاجمون القوات الحكومية في الوقت الذي كان جيش المقاومة الوطني يدخل العاصمة كمبالا..

وقد شكل قرار جيش المقاومة الوطني بتجريدهم من اسلحتهم غداة الاستيلاء على العاصمة استياء بالغا بالنسبة لهم.. وطلبوا الاحتفاظ بنفس الصلاحيات التي كانوا يتمتعون بها في ظل النظام السابق.

ويذكر ان هاتين المنظمتين تضمان ـ كما هو الحال بالنسبة لجيش المقاومة الوطني.. مقاتلين من جنوب البلاد على عكس كل من جبهة الخلاص الوطني لاوغندا وجيش اوغندا الوطني اللذين اشترك مقاتلوهما مع الجيش النظامي في التصدي لتقدم جيش المقاومة الوطني..

مقتل ضابط مخابرات صهيوني

القدس المحتلة ـ رويتر ـ قالت مصادر البوليس ان ضابط مخابرات في البوليس الاسرائيلي قتل باطلاق الرصاص في وقت مبكر امس في كمين عند بوابة الخليل في القدس الشرقية العربية..

وقالت المصادر ان اثنين من الركاب الاسرائيليين اصيبا بجروح عندما تعرضت سيارة الضابط لاطلاق الرصاص من سيارة اخرى، وكان الثلاثة يرتدون الملابس المدنية..

وقد اغلق البوليس المنطقة بحثا عن المهاجمين..

اعتداءان في اثينا

اثينا ـ ا.ف.ب.. اعلن البوليس اليوناني ان اعتداءين وقعا امس بالقرب من وسط اثينا..

وقد وقع الاعتداء الاول على مكاتب شركة شل للبترول المتعددة الجنسيات.. فقد القى مجهولان قنبلة انفجرت مما تسبب في خسائر مادية الا ان ذلك لم يسفر عن ضحايا..

ومن ناحية اخرى احرق مجهولون فجر امس سيارة خاصة يمتلكها احد مديري الشرطة في اثينا.. وقد اصيبت السيارة باضرار شديدة الا انه لم يسقط اي ضحايا..

وقد فتح تحقيق في الحادثين اللذين لم تعلن اي جهة مسئوليتها عنهما..

أمريكا تلتزم بمعاهدة « سالت ٢ » حتى اشعار اخر :

اليوم تستأنف مفاوضات الاطلنطي ووارسو حول الحد من انتشار القوات التقليدية توقع اتفاق محدود بين الجانبين

فيينا ـ واشنطن ـ الوكالات

تستانف اليوم في فيينا المفاوضات بين منظمة حلف شمال الاطلنطي وحلف وارسو بشان الحد من انتشار القوات التقليدية في اوربا الوسطى.. ويرى المراقبون ان ثمة آفاقا لأول مرة للتوصل الى اتفاق محدود بين الجانبين.

وبعد اكثر من ١٢ عاما من المناقشات العقيمة يبدو ان الاقتراح المضاد الأخير الذي طرحه حلف الاطلنطي يوم الخامس من ديسمبر (كانون الأول) ١٩٨٥ سيخرج بهذه المفاوضات من مرقدها.

وكان حلف الاطلنطي قد عرض.. مريدا جانبا من الاقتراح الذي طرحه حلف وارسو يوم الرابع عشر من فبراير (شباط) ١٩٨٥ .. خفض خمسة آلاف جندي امريكي و ١١٥٠٠ جندي سوفيتي في اوربا الوسطى في غضون عام من تاريخ توقيع اتفاق بغض النظر عن اتفاق الكتلتين العسكريتين مسبقا بشأن تحديد حجم قواتهما.

ويتردد في فيينا لدى كل من الطرفين ان عدول حلف الاطلنطي في الوقت الراهن عن مسألة تحديد حجم القوات العسكرية التقليدية للمعسكرين التي كانت تشكل دوما عقبة كاداء امام هذه المفاوضات منذ ان بدأت في اكتوبر (تشرين الاول) اعطى دفعة جديدة لهذه المباحثات.

مما يذكر ان الغربيين كانوا يرفضون دوما مقولة موسكو بشأن تكافؤ ميزان القوى بين الكتلتين وكانوا يقدرون التفوق العددي لقوات حلف وارسو بنحو ١٨٠ الف جندي.

وقال معلق سوفيتي يدعى بتروف في مقالة نشرتها صحيفة (داي بريس) النمسوية عشية استئناف المفاوضات ـ امس بدأت ترتسم معالم حل ـ انها اول مرة يحل فيها مثل هذا الوضع في مفاوضات الحد من الأسلحة.. انها بلا شك بادرة أمل.

بيد ان فاليريان ميخائيلوف رئيس الوفد السوفيتي في هذه المفاوضات اوضح ان تدابير التحقق التي اقترحها حلف الاطلنطي (مبالغ فيها) بما ينذر بتوقع حدوث صعوبات في هذا المجال.. وكان حلف الاطلنطي قد اقترح سلسلة من تدابير التحقق تبدأ باقامة مراكز رقابة دائمة تمر بها القوات المنسحبة وحتى اتاحة الفرصة لكل جانب باجراء ٣٠ تفتيشا ميدانيا كل عام على مدى السنوات الثلاث التالية للانسحاب.

ويتردد في الدوائر الدبلوماسية في فيينا انه اذا كان ريجن وجورباتشوف يسعيان الى التوصل الى نتائج ملموسة في مجال نزع السلاح قبل اجتماعهما التالي خلال الصيف القادم فلن موقف مفاوضات الحد من القوات التقليدية في اوربا الوسطى أفضل من مفاوضات جنيف حيث يبعث تشابك وتعقد ملف التسليح النووي والفضائي على الاعتقاد باستحالة التوصل الى حل سريع.

ومن جهة أخرى جاء في رسالة بعثت بها وزارة الخارجية الامريكية لأحد البرلمانيين ان الحكومة الامريكية تعتزم حتى صدور اشعار آخر مواصلة احترام معاهدة (سالت ٢) المبرمة عام ١٩٧٩ والرامية الى الحد من الأسلحة النووية الاستراتيجية للقوتين العظميين.

وجاء في الرسالة التي بعثت بها وزارة الخارجية لدانتي فاسيل رئيس لجنة الشئون الخارجية في مجلس النواب.. والتي حصلت وكالة انباء امريكية على نسخة منها.. ان موقفنا ازاء سالت ٢ هو اننا أوضحنا اننا ستلتزم ببنودها ولن ننتهكها الى ان نقول عكس ذلك.. هذه السياسة مستمرة ولم تتغير.. وكان فاسيل ـ وهو أحد المدافعين عن هذه المعاهدة ـ قد كتب الى الرئيس ريجن يناشده الاستمرار في احترامها.

بيد ان وزارة الخارجية أوضحت ان الولايات المتحدة تحتفظ لنفسها بامكانية الرد بصورة (ملائمة) على الانتهاكات السوفيتية لاتفاقيات نزع السلاح.

مما يذكر ان معاهدة سالت ٢.. التي لم تحظ بمصادقة مجلس الشيوخ.. انتهى أجلها في نهاية العام الماضي.. وسيشهد الربيع القادم الاختبار الأول للموقف الامريكي عندما تشرع الولايات المتحدة في تشغيل غواصة جديدة قاذفة للصواريخ ستفضي الى تجاوز الحد الأقصى لعدد الصواريخ النووية الذي حددته المعاهدة بـ ١٢٠٠ صاروخ.. واذا كانت واشنطن تريد احترام هذه الاتفاقية فسيكون عليها نزع سلاح غواصة اخرى اقدم.

مطالبا بالوحدة لحماية المقدسات الإسلامية:

الشيخ العلمي : الصهاينة يخططون لنسف الأقصى وتدمير الصخرة

عمان ـ وفا

اكد سماحة الشيخ سعد الدين العلمي القائم باعمال قاضي القضاة، رئيس الهيئة العليا في القدس الشريف ان المسجد الاقصى والصخرة المشرفة في خطر محدق حيث تسعى السلطات الاسرائيلية الى نسف الأقصى وتدمير الصخرة تنفيذا لمخططها الاجرامي لبناء الهيكل والسيطرة على المقدسات الاسلامية وتهويدها.

واضاف سماحته في حديث صحفي له امس الأول ان محاولات السلطات الاسرائيلية والجماعات اليهودية المتطرفة قد بدأت منذ عام ١٩٦٧ واستمرت من خلال العملية الاجرامية لحرق الاقصى عام ١٩٦٩ ثم الانتهاكات المتواصلة للمقدسات الاسلامية واقامة الصلوات وادعائها بوجود الهيكل وغيره ودخول أفراد قوات الاحتلال بكامل زيهم وأسلحتهم أروقة وساحات المسجد الاقصى، كما استولت وبالقوة على مفاتيح باب المغاربة وهو من ابواب الحرم الشريف وتتواجد فيه وبصورة دائمة اعداد كبيرة من جيش الاحتلال.

وحول آخر تطورات الهجمة الصهيونية الشرسة التي وقعت على الأقصى والصخرة المشرفة مؤخرا قال سماحته: لقد دخل بعض اعضاء الكنيست الاسرائيلي الحرم القدسي برفقة بعض المتطرفين الصهاينة الذين احضروا معهم آلات التصوير التلفزيونية بدون اذن رسمي من الهيئة الاسلامية العليا، وحينما حاول المسلمون منعهم قامت الشرطة الاسرائيلية باغلاق الأبواب واستولت على مفاتيحها وضربت الحراس وبعض المسلمين، كما اندفعت اعداد كبيرة من الجيش وحرس الحدود الى الساحات الرئيسية لقمع انتفاضة الشعب العربي الذي سارع الى الدفاع عن الأقصى والمقدسات الاسلامية بالأيدي والحجارة.

واضاف سماحته بأن الهيئة الاسلامية العليا ارسلت برقيتي استنكار واحتجاج على هذا التصرف العدواني المبيت الى ما يسمى برئيس الوزراء الاسرائيلي وطالبنا باعادة مفاتيح الأبواب فورا وخروج الشرطة والجيش من المسجد لأن المسجد الأقصى للمسلمين فقط وهم وحدهم اصحاب الحق في الدخول اليه والصلاة فيه وفتح ابوابه واغلاقها.

كما ارسلت الهيئة يوم ٢٦ الجاري برقيتي احتجاج الى رئيس الدورة الحالية للجمعية العامة للأمم المتحدة والأمين العام للأمم المتحدة حول قيام اعضاء الكنيست الاسرائيلي بدخول الأقصى ومحاولاتهم الصلاة فيه.

وحول ما اذا طرأت تطورات أخرى لم يكشف النقاب عنها حتى الآن قال سماحته: ان اسرائيل هي عدو للشعوب والدول العربية عامة والشعب الفلسطيني خاصة وهي تسعى دائما وتحاول بشتى الطرق والوسائل الى تفريغ الأرض العربية من سكانها وأهلها الشرعيين وتمارس ضدهم أقسى العقوبات في محاولة منها للسيطرة عليهم وبالتالي تهويد الأرض والانسان والرمز الاسلامي وطمس كل المعالم الحضارية والثقافية العربية في شتى بقاع الوطن العربي المحتل.

وأشار سماحته الى ان هناك مجموعات من الارهابيين والمستوطنين الصهاينة وعدة جمعيات يهودية يخططون لعملية دنيئة مجرمة لنسف الأقصى وبكميات كبيرة من المتفجرات.

وحول اجراءات الهيئة الاسلامية العليا والمواطنين العرب في القدس الشريف لمنع الصهاينة من تنفيذ مخططاتهم الاجرامية قال الشيخ العلمي: ان جميع مواطني القدس والضفة الغربية وقطاع غزة وعرب الارض المحتلة عام ١٩٤٨ مستعدون للدفاع عن الأقصى والمقدسات الاسلامية بأرواحهم وأموالهم وشبابهم يحرسون الأقصى مع اخوانهم الحراس العرب البالغ عددهم ١٢٠ حارسا ويقفون على اهبة الاستعداد لحماية مقدساتهم من تدنيسها من قبل الصهاينة المحتلين الذين يتربصون بنا وبمقدساتنا.

وحول رأي سماحته بالخطوات التي تم اتخاذها حتى الآن على المستوى العربي والاسلامي والدولي بشأن الهجمة الاسرائيلية على المقدسات الاسلامية قال سماحته: ان المطلوب هو العمل الحقيقي الجاد بعيدا عن الاستنكارات والاحتجاجات، حيث لا يفل الحديد الا الحديد، وان المسجد الأقصى خاصة والوطن العربي المحتل عامة في خطر ويجب على جميع العرب والمسلمين شعوبا ومسئولين توحيد صفوفهم وتكثيف جهودهم وجمع كلمتهم والعمل على تحرير الوطن والمقدسات من رجس الصهاينة وفك قيد الأهل في الأراضي المحتلة.

رئيس المالديف يشيد بدعم الدول العربية والاسلامية لبلاده

ابوظبي ـ ق.ن.ا.. اشاد الرئيس مامون عبدالقيوم رئيس جمهورية المالديف بالدعم الذي تتلقاه بلاده من الدول العربية والاسلامية خاصة من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لمواجهة مشاكل التنمية فيها..

وقال اننا نسير حاليا في طريق التقدم وحل المشاكل الاقتصادية بفضل المعونات العربية..

واكد في حديث نشرته صحيفة الاتحاد امس تضامن المالديف الكامل مع الشعب الفلسطيني من اجل استعادة حقوقه الوطنية وفي مقدمتها حق تقرير المصير..

كما اعرب عن اسف بلاده لاستمرار الحرب العراقية ـ الايرانية وقال ان هذه الحرب لا يستفيد من ورائها الا اعداء الاسلام ويجب العمل على انهائها عن طريق العودة الى احكام الاسلام..

المجموعة الافريقية:

مطالبة مجلس الامن ببحث الموقف في جنوب افريقيا

الامم المتحدة ـ ا.ف.ب.. علم في مقر الامم المتحدة ان المجموعة الافريقية في الامم المتحدة طالبت امس الاول مجلس الامن بعقد اجتماع عاجل لبحث الموقف في جنوب القارة الافريقية..

ولم يوضح الطلب الافريقي.. الذي تقدم به الرئيس الحالي للمجموعة عمر بريدو من السودان.. ايا من جوانب الوضع في جنوب القارة هو الذي ترغب الدول الافريقية ان يقوم المجلس ببحثه..

ومن المقرر ان ينتهي المجلس اليوم من دراسة الشكوى العربية ازاء الانتهاكات الاسرائيلية لحرمة ـ المسجد الاقصى في القدس ـ ثم يتخذ حينذاك قرارا بشأن الطلب الافريقي..

وتشير الدوائر الدبلوماسية الى ان تقديم هذا الطلب يتفق ووجود جوناس سافيمبي زعيم حركة يونيتا ـ الاتحاد من اجل الاستقلال الكامل لانجولا ـ المعارضة المسلحة.. في الولايات المتحدة..

وكان سافيمبي الذي سيحضر الاسبوع المقبل الى نيويورك قد اعرب من قبل عن امله في ان يلتقي وخافيير بيريز دي كويلار الامين العام للأمم المتحدة ليناقشا معا الجوانب الخاصة باستقلال ناميبيا.

ويرى المراقبون انه يبدو ان الاجراء الافريقي يستهدف من هذا المنطلق تحييد وجود سافيمبي في الولايات المتحدة ولفت انتباه الرأي العام العالمي الى تحالفه مع جنوب افريقيا..

الامم المتحدة :

نفي النتائج التي توصلت اليها جمعية «اطباء بلا حدود» بشأن أثيوبيا

الامم المتحدة ـ ا.ف.ب.. نفى مسئولان كبيران في الامم المتحدة النتائج المأساوية التي تضمنها تقرير اعدته مؤخرا جمعية اطباء بلا حدود الفرنسية بشأن عدد ضحايا برنامج النزوح الاختياري للسكان الذي نفذته الحكومة الاثيوبية في اطار مكافحة المجاعات..

وقد صرح موريس سترونج المدير التنفيذي لمكتب الامم المتحدة للمعونة العاجلة لافريقيا بقوله اننا لم نر احدا يؤيد النتائج المتطرفة التي توصلت اليها جمعية اطباء بلا حدود.

في حين اوضح مايكل بريستلي الممثل الخاص لامين عام الامم المتحدة في اثيوبيا انه من المستحيل اعداد احصائيات حول عدد ضحايا المجاعات في افريقيا.. وقال ان تلك الارقام يستحيل تأكيدها او نفيها اذ لا توجد احصائيات منتظمة.

واوضح بريستلي من جهة اخرى انه ليس هناك من بين هؤلاء الـ ٥٩٠ الف شخص الذين تم نقلهم الى مناطق اكثر خصوبة اشخاص من اريتريا.. وتجدر الاشارة الى ان الاتهامات قد وجهت مرارا للحكومة الاثيوبية بمحاولة عزل شمال البلاد لاضعاف الثوار الذين يناضلون ضد السلطات المركزية.

وحذر سترونج من النتائج المترتبة عن تقرير جمعية اطباء بلا حدود بالنسبة لاستمرار المعونة الغذائية المقدمة لاثيوبيا حيث ان الوضع يكاد يكون مأساويا مثل عام ١٩٨٥م.

وجدير بالذكر ان عددا يتراوح بين ستة وسبعة ملايين اثيوبي لا يزالون مهددين بالمجاعات بشكل خطير بينما قدرت احتياجاتهم الغذائية خلال الاحد عشر شهرا المقبلة بـ ١,٢ مليون طن من الغلال يبلغ ثمنها حوالي ٥٠٠ مليون دولار ـ اي حوالي نصف قيمة المعونة اللازمة للقارة الافريقية باكملها خلال عام ١٩٨٦م

وذكر المسئولان الكبيران ان الوعود الخاصة بتقديم مساعدات تسير ببطء شديد بينما المنظمات الانسانية معرضة لمواجهة موقف مثل ذلك الذي شهدته في عام ١٩٨٥م الذي يعد اسوأ ما شهدته على الاطلاق... وذلك ما لم تتحرك بسرعة الدول المانحة للمعونات.. وقد جاءت اهم الوعود بالمساعدة حتى الوقت الراهن من جانب الولايات المتحدة والمجموعة الاقتصادية الاوربية والسويد والنرويج..



اثنان من قاتلي انديرا يستانفان الحكم

نيودلهي ـ رويتر ـ بدأ اثنان من ثلاثة هنود من السيخ حكم عليهم بالاعدام لاغتيالهم رئيسة وزراء الهند انديرا غاندي استئناف الحكم ضدهما مجادلين بان الحكم بالاعدام صدر عليهما لقتلهما رئيسة وزراء وليس فردا من عامة الشعب..

وقالا في استئنافهما الى المحكمة العليا ان القاضي ماهيش تشاندرا الذي رأس المحاكمة كان مثقلا نفسيا بفداحة اغتيال السيدة غاندي في ٣١ تشرين الاول/ اكتوبر ١٩٨٤م حتى انه انتهك الاجراءات القانونية.

مصر تنفي اشتراك شخصية تركية في مفاوضات طابا

القاهرة ـ ق.ن.ا.. نفت السلطات المصرية ما نشر مؤخرا فيما يتعلق باشتراك شخصية تركية في مفاوضات طابا التي ستبدأ بالقاهرة في الاسبوع القادم بين مصر واسرائيل ممثلة لمصر في عملية التحكيم..

وقد جاء هذا النفي على لسان الدكتور نبيل العربي، رئيس الوفد المصري في المفاوضات..

وقال العربي في تصريح تنشره اليوم مجلة المصور ان مباحثات طابا ستتركز اساسا على وضع بنود اتفاقية قبول الطرفين المتنازعين للجوء الى التحكيم الدولي..

كما انه سيتم مناقشة اجراءات التحكيم وتوقيتاته واختيار محكمي الطرفين. ومن بين الاسماء المرشحة في الوفد المصري من خبراء القانون الدكتور وحيد رأفت نائب رئيس حزب الوفد المصري المعارض والدكتور حامد سلطان وهو من الاساتذة المرموقين في علوم القانون..

البنك الدولي:

السعي للحصول على ١٢ مليار دولار من ٣٤ دولة لمنحها للدول الاكثر فقرا

واشنطن ـ ا.ف.ب.. صرح ا.و. كلاوزن رئيس البنك الدولي في واشنطن بأن البنك سيحاول الحصول على ١٢ مليار دولار من ٣٤ دولة من بينها الولايات المتحدة خلال السنوات الثلاث القادمة حتى يستطيع منح قروض للدول الاكثر فقرا..

واوضح كلاوزن خلال لقاء مع بعض الدبلوماسيين ان الدول المانحة اتفقت في بداية هذا الاسبوع في باريس على تحديد مستوى ١٢ مليار دولار للحصص المالية للدول اي بما يزيد بمقدار ٣ مليارات عن ميزانية البنك الدولي لفترة السنوات الثلاث الماضية التي تنتهي في ٣٠ يونيو حزيران القادم..

واضاف كلاوزن قائلا اننا نأمل التوصل الى اتفاق نهائي قبل الخريف.. واوضح بيل برانيجان المتحدث باسم البنك الدولي الذي يضم ١٤٩ دولة ان الاتفاق النهائي سيكون مصحوبا باتفاق بشأن شروط الاقراض..

ومما يذكر ان القروض التي يتم سدادها خلال ٥٠ عاما تقدم بدون فوائد للدول الاكثر فقرا التي يقل متوسط دخل الفرد فيها عن دولار يوميا..

وتعد الولايات المتحدة الدولة الرئيسية المانحة وهي تعتزم تخفيض حصتها في البنك الدولي.. وقد اقترحت الحكومة الامريكية ان تخضع بعض هذه القروض لفوائد وان تخفض مدة سداد القرض..

وقد أعرب رئيس البنك الدولي عن خيبة امله لان حجم المساهمات المالية للسنوات الثلاث الماضية كان دون المستوى. واكد ان ثمة شعورا يمكن لمسه لدى الدول المانحة بأن هناك عملا لم ينجز..

تعديلات في مجلس الامن القومي الامريكي لمساعدة الرئيس

واشنطن ـ ا.ف.ب.. اعلنت وزارة الخارجية الامريكية عن اجراء تعديلات داخل مجلس الامن القومي الذي يتولى مهام مساعدة الرئيس ريجن فيما يتعلق بسياسة الدفاع والدبلوماسية تحت قيادة الادميرال جون بويندكستر..

فقد عينت الوزارة مستشارين مساعدين لرئيس شئون الامن القومي دونالد بورتيه.. الرجل الثاني في مجلس الامن القومي..

ويختص المنصب الاول بالسياسة الخارجية وسيشغله بيتر رودمان (٤٢ عاما) الذي كان مديرا لمكتب الصياغة السياسية بوزارة الخارجية ليحل محله ريتشارد سالومون.. والمنصب الاخر يختص بسياسة الدفاع وقد شغله رونالد ليمان (٣٩ عاما) وهو يعمل حاليا مساعدا لجون تاور في الوفد الامريكي لمفاوضات جنيف حول الاسلحة الاستراتيجية..

وقد حل محل ليمان الذي كان يشغل كذلك منصب مدير ببرامج الدفاع والرقابة على الاسلحة في مجلس الامن القومي مساعده الكولونيل روبرت لينهارد /٣٩ عاما..

وفي النهاية عين ستيفن ستانوفيتش وهو خبير بالشئون السوفيتية مديرا لادارة تطوير السياسيات.. كما عين رودني ماكدنيال مدير مركز ادارة الازمة في مجلس الامن القومي ومقره البيت الابيض.. سكرتيرا تنفيذيا بمجلس الامن القومي..

كلمة الجزيرة

الواقع الرائع لمسيرة التنمية

أن تتواصل مسيرة التنمية في اي بلد من البلدان النامية فهذا يعد انجازا هاما.. وان تتشعب اهتمامات واضافات هذه التنمية حتى تصبح شاملة لكل اوجه الحياة فهذا مطمح تسعى اليه كل الدول المتقدمة منها والنامية، وقد تنجح بعض الدول في هذا المسعى، في حين تعجز دول عديدة لاعتبارات عديدة يصطلح الكتاب وخبراء الاقتصاد والتنمية والتخطيط على تسميتها بمعوقات التنمية. ونحن هنا في المملكة ولله الحمد من دول الصنف الأول التي حققت معدلات عالية في التنمية وايضا في شموليتها وتعدد اهتماماتها. ويلاحظ القارىء الكريم في صدر الصفحة الأولى من هذا العدد تفاصيل وافية عما تحقق في قطاعين هامين يعدان اساسا ومرتكزا لاي تنمية حديثة وهما القطاعان الزراعي والصناعي. فقد ارتفعت معدلات المملكة في الانتاج الزراعي اثر نجاح اسلوب التخطيط العلمي المبني على معرفة تامة بامكانيات المملكة في كل ما يتعلق بشئون الزراعة والمياه، واعتماد فلسفة عملية ترتكز على مفهوم التركيز على التنمية الزراعية الغذائية حكوميا مع دعم القطاع الخاص.. وهذا ما حقق للمملكة هدفا تنمويا طموحا حيث ازدادت المساحات الزراعية الى اكثر من ٢,٣٠٠,٠٠٠ هكتار، كما زادت كميات المياه فوصلت الى خمسمائة مليون جالون يوميا من المياه المحلاة، وهذا ما جعل المملكة تكتفي ذاتيا في كثير من السلع الغذائية الاساسية كالقمح واللحوم.. كما ان هناك آمالا كبيرة بتحقيق معدلات انتاجية لسلع اخرى.

اما في القطاع الصناعي فيمكن أخذ شركة الصناعات السعودية سابك، مثالا طيبا ورائعا لما وصلت اليه جهود التنمية الصناعية.. والتي دخلت المملكة عبر بوابتها عالم الصناعات المتقدمة بكل امتيازاتها وتحدياتها وبكل معطياتها الاقتصادية والحضارية.

وهكذا ومن خلال التزاوج العلمي الجيد بين كل مسارات التنمية الحضارية تسير المملكة من وضع جيد الى وضع افضل منه.. دولة تأكل مما تزرع وتستعمل ما تصنع، وتصدر للعالم ما تنتجه مصانعها وتجود به اراضيها الطيبة.

« الجزيرة »

سري لانكا: توقف ٦٠٠ طبيب عن العمل

كولومبو ـ رويتر ـ قال مسئولو اتحاد اطباء ان مستشفيات حكومية في اربع مناطق بسري لانكا توقفت امس عن العمل عندما قدم نحو ٦٠٠ طبيب شهادات مرضية احتجاجا على ايقاف زميل لهم عن العمل..

واوقف الطبيب عن العمل في انتظار الانتهاء من تحقيق رسمي في تهمة موجهة اليه بانه تحدى اوامر احد رؤسائه..

وقال متحدث باسم اتحاد الاطباء الحكوميين لرويتر ان العمل توقف في مستشفيات بكولومبو وكاندي في الجبال الوسطى وجالي في جنوب سري لانكا وجافنا الواقعة في الشمال.. ولم تجر سوى العمليات الجراحية العاجلة..

وقال متحدث باسم الحكومة ان الموقف ليس خطيرا ومرضى الحالات الخطيرة سينقلون الى مستشفيات اخرى اذا اقتضت الضرورة..

رئاسة البنات:

٢٧٣ مشروعاً تعليمياً للبنات.. منها ١٠١ جاهز للطرح

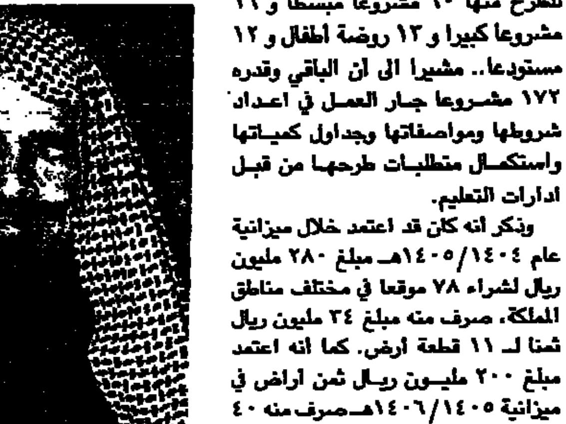
٧٤ مليون ريال تم صرفها لشراء أراضٍ لإقامة مشاريع تعليميه

□ كتب/ عوض مانع القحطاني:

قال مصدر مسئول بالرئاسة العامة لتعليم البنات بان هناك عدداً من المشاريع التعليمية الهامة سوف تطرحها الرئاسة قريبا وعددها ٢٧٣ مابين مشاريع كبيرة ومبسطة ورياض اطفال وكليات متوسطة ووحدات صحية. ومستودعات ومشاريع اسكان عاجلة في كل من الرياض والدمام وجدة والخبر ومركز ثقافي يقام بالرياض وغيرها من المناطق.

واضاف المصدر: ان ١٠١ مشروع من بين هذه المشاريع قد تم تجهيزها للطرح منها ٦٠ مشروعا مبسطا و ١٦ مشروعا كبيرا و ١٣ روضة أطفال و ١٢ مستودعا.. مشيرا الى أن الباقي وقدره ١٧٢ مشروعا جار العمل في اعداد شروطها ومواصفاتها وجداول كمياتها واستكمال متطلبات طرحها من قبل ادارات التعليم.

وذكر انه كان قد اعتمد خلال ميزانية عام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ مبلغ ٢٨٠ مليون ريال لشراء ٧٨ موقعا في مختلف مناطق المملكة، صرف منه مبلغ ٣٤ مليون ريال ثمنا لـ ١١ قطعة أرض. كما انه اعتمد مبلغ ٢٠٠ مليون ريال ثمن اراض في ميزانية ١٤٠٥/١٤٠٦هـ صرف منه ٤٠ مليون ريال.


□ بن عودة □

برقية من اهالي الزلفي لسمو ولي العهد

□□ الزلفي: مكتب الجزيرة - حمد فهد الحماد ...

امير منطقة الزلفي عبدالله بن بيشان ببرقية باسمه ونيابة عن اهالي منطقة الزلفي لصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وذلك للاطمئنان على صحة سموه الكريم.

وتضمنت مشاعر اهالي المنطقة رفع ايديهم الى الله العلي القدير سائلين بان يمن على سموه الكريم بنعمة الشفاء والصحة وان يديم على هذه البلاد امنها ويحفظ حكامها.

تنفيذ مشروعات بلدية بمدينة العلا

يجري حاليا تنفيذ مشروع سفلتة وانارة مؤقتة لعدد من الشوارع بمدينة العلا بتكلفة خمسة ملايين و٣٠٠ الف ريال.

ذكر ذلك لواس، رئيس بلدية العلا احمد عبدالكريم وقال بانه يجري حاليا تنفيذ مشروع تسوير وتشجير وتنظيم مقر البلدية بتكلفة مليون وخمسة وسبعين الف ريال واضاف بان هناك مشروع سفلتة ورصف وانارة تحت الترسية لبعض شوارع العلا بتكلفة اربعة ملايين ريال..

واشار الى ان البلدية قامت بانشاء اربع حدائق عامة في مدينة العلا..

مرور القصيم يبيع السيارات المحجوزة بالمركز الرئيسي الاحد القادم

■■ بريدة/ مكتب الجزيرة/ عبدالرحمن الفراج..

قرر ادارة مرور منطقة القصيم بيع مجموعة سيارات مدنية متنوعة محجوزة بداخل حجز ادارة المرور بالمركز الرئيسي في بريدة في الصفراء والتي مضت عليها المدة النظامية دون مراجعة اصحابها وذلك في تمام الساعة الثالثة والنصف من عصر يوم الاحد القادم.

وقد طلبت الادارة من الاخوة الراغبين بالشراء التواجد حسب الموعد المحدد بالحراج حيث يتم بالمزاد العلني ومن يتم عليه البيع يرفع سيارته من مكان الحجز خلال ٧٢ ساعة من تاريخ البيع.

حفل لتخريج الدورة ١٤ بمركز تدريب الجوف

■■ كتب/ مندوب الجزيرة..

نظم مركز التدريب المهني بالجوف حفلا ترفيهيا بمناسبة تخريج دورة اللحام الرابعة عشرة والاعمال الانشائية الثالثة وقد بدأ الحفل الذي حضره منسوبو المركز وأولياء أمور للمتدربين بالقرآن الكريم ثم كلمة مدير المركز.. توالت بعد ذلك الفقرات الترفيهية من مسرحية وغنائية وفكاهية وشعرية.. ثم سلم مدير المركز الجوائز للمتفوقين والمشاركين في فقرات الحفل من الطلاب..

□□ خلال الـ ٤ شهور الماضية:

بلدية الدمام تصدر ١٧٦ رخصة متنوعة لمحلات جديدة

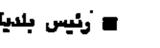
الدمام/ واس - قام قسم صحة البيئة التابع لبلدية منطقة الدمام خلال الاربعة اشهر الماضية باصدار مائة وست وسبعين رخصة محل جديدة تشمل المطاعم ومحلات البقالة والبوفيهات والمخابز ومحلات بيع الدواجن ومحلات الخضار والفواكه والجزارة ومحلات الغسيل والكي وصالونات الحلاقة ومراكز التسويق ومحلات بيع المياه العذبة.

كما قام القسم بالعديد من الجولات التفتيشية على كافة المحلات بالمنطقة حيث تم اغلاق اربعة مطابخ ومطعم واحد وثماني بقالات وثماني بوفيهات ومقهى ومخبز ومحل لبيع الالبان ومحل لبيع دواجن وصالوني حلاقة وذلك لمخالفتها للشروط الصحية.

كما تم خلال الفترة المشار اليها مصادرة عدد من المواد الغذائية التي انتهت مدة صلاحيتها وغير صالحة للاستهلاك الادمي، وشملت ثلاثة وعشرين الفا وثمانمائة وثلاثا وستين زجاجة من المشروبات والمياه الغازية وتسعمائة وثمانين كيلوجراما من المكرونا وثلاثمائة وتسعين كيلو من الحبوب والتوابل والمكسرات والفين وخمسمائة وواحدة وثمانين عبوة من الحلويات بانواعها والفا وواحدة عبوة سمن وزيت ودهون وستة وعشرين الفا واربعمائة وثلاثة عشر كيلوجرام من الجبن بانواعه.

كما تم مصادرة ثلاثمائة واربع وثلاثين علبة لبن زبادي وثلاثمائة واربع وثمانين علبة حليب مجفف والفين وستمائة وست علب حليب طازج واربعمائة وثمانية وثمانين كيسا من الخبز وثلاثة الاف ومئتين وسبعة وستين ونصف كيلو جرام من الاسماك وثلاثة واربعين كرتونا من البيض وخمسة الاف وثلاثمائة واثنتين دجاجة ومئتين وستين علبة دجاج مقطع وخمسة عشر الفا وستمائة وخمسة وثمانين كيلوجرام من اللحوم ومائتين وواحد وخمسين الفا واربعمائة وسبع وسبعين علبة من المعلبات الغذائية المختلفة وسبعة وسبعين الفا وستمائة وسبع وتسعين كيلوجراما من الخضروات والفواكه والف وتسعمائة وسبع وتسعين كيسا من الدقيق والف وسبع وتسعين عبوة اغذية اخرى مختلفة.

من ناحية اخرى بلغ مجموع الذبائح التي تم ذبحها بمسلخي الدمام والخبر خلال الفترة المشار اليها مائة وسبعة وعشرين الفا وستمائة واثنتين وعشرين ذبيحة شملت ثمانمائة وسبعا وستين ذبيحة من الجمال المحلية وتسعمائة وتسعا وستين ذبيحة من الابقار المستوردة وواحدة وسبعين الفا وسبعمائة وثلاثا وثمانين ذبيحة من الضأن المحلية وتسعة واربعين الفا ومائتين وثلاثا وثلاثين ذبيحة من الضأن المستوردة واربعة الاف وسبعمائة وسبعين ذبيحة من الماعز المحلي.


■ رئيس بلدية الدمام ■

■■ بارتفاع ١٣٢ مترا:

تنفيذ مشروع برج المراقبة البحري لميناء جدة الاسلامي

يجري العمل حاليا في تنفيذ مشروع برج المراقبة البحري بميناء جدة الاسلامي والذي يقوم بمراقبة السفن الداخلة الى الميناء والخارجة منه وتنظيم تحركاتها وتقديم الخدمات البحرية التي تحتاج اليها.

ذكر ذلك لواس مدير عام الميناء زهير محمد ابراهيم مسعود .. وقال ان البرج يقام على مساحة قدرها ١٣٠٠ متر مربع بارتفاع ١٣٢ مترا ويضم اثنى عشر طابقا خصص منها ثلاثة طوابق لاجهزة الرادار واجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية والاجهزة الملاحية والمتطورة المتعلقة باعمال السفن وتنظيم تحركاتها كما ستضم قمة البرج مشرفة المراقبة ومكاتب ادارة البرج.

واوضح مدير عام الميناء بان اعمال الاساسات العميقة قد تم الانتهاء منها حيث امتدت الركائز والدعائم الخرسانية الى خمسين مترا تحت سطح الارض وبلغت كمية الخرسانة المستخدمة في هذه الاساسات قرابة ستة الاف متر مكعب اضافة الى ٦٥٠ طنا من حديد التسليح.

واشار الى انه يجري الان اعداد التجهيزات لاقامة الانشاءات العلوية ومن المتوقع الانتهاء من تنفيذ المشروع قبل نهاية عام ١٤٠٧ هـ ومما يذكر ان احدى الشركات الوطنية تقوم بتنفيذ هذا المشروع ويشرف على التنفيذ فريق من المهندسين السعوديين المتخصصين العاملين بادارة الميناء وسيتم تشغيله وادارته بمعرفة الكوادر السعودية من منسوبي الميناء الذين يتم تدريبهم حاليا على كافة النشاطات والتخصصات المتعلقة باعمال البرج.

٢٠ شابا من بيت الرياض زاروا الغربية

كتب: عبدالعزيز المقوشي

قام عشرون عضوا من بيت الشباب بالرياض برحلة للمنطقة الغربية زاروا خلالها مدينة ينبع وشاهدوا معالم النهضة الصناعية التي تشهدها المنطقة من خلال الهيئة الملكية للجبيل وينبع كما قاموا بزيارة لمدينة ينبع البحر وتجولوا في الاحياء السكنية التي شيدتها الهيئة للعاملين هناك وزيارة العديد من المصانع والمنشآت الصناعية بالمنطقة.. كما قاموا بزيارة المدينة المنورة والصلاة بمسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وزيارة مكتبة الملك عبدالعزيز وزيارة مطبعة الملك فهد لطباعة المصحف الشريف وزيارة المساجد السبعة ومسجد قباء والمركز الرياضي بالمدينة المنورة.. وكانت جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية قد استضافت الشباب في هذه الرحلة وقد رافقهم خلال الرحلة المشرف الاجتماعي بالبيت محمد العتيق وكمال احمد علي.

مشاريع بلدية بضرماء بـ ١٣ مليون ريال

ضرماء - واس - يجري العمل حاليا في تنفيذ عدد من المشاريع البلدية بضرماء بتكلفة اجمالية قدره ثلاثة عشر مليونا ومائتا الف ريال..

ذكر ذلك رئيس بلدية ضرماء عبدالمحسن النافع وقال بأن المشاريع تشمل سفلتة بعض شوارع ضرماء والقرى التابعة لها بتكلفة مليوني ريال واعادة سفلتة بعض الشوارع ورصفها بتكلفة قدرها ثلاثمائة الف ريال واضاف بأنه يجري الآن مشروع سفلتة بعض شوارع ضرماء بتكلفة مليوني ريال.

واشار الى ان البلدية تقوم باستكمال اجراءات صرف التعويضات لاصحاب الاملاك المنزوعة والتي تقدر بسبعة ملايين ريال اضافة الى تنفيذ مشروع شبكة المياه وحفر بئر لسقيا الحدائق بالمنطقة بتكلفة مليون وتسعمائة الف ريال.

فرع وزارة العدل بابها يستمر في موقعه الحالي

■ ابها - مكتب الجزيرة - صالح الحمادي.

ذكر الشيخ/ صقر بن سعد المدرع مدير فرع وزارة العدل بمنطقة عسير بأن الفرع سوف يستمر في موقعه الحالي ولن ينتقل للمشروع الجديد الذي تم الانتهاء منه مؤخرا بمدينة ابها والذي كلف اكثر من ١٧٫٥ مليون ريال..

وقال المدرع للجزيرة بان المشروع ستنتقل له الادارات القضائية بالمنطقة فقط..

الجدير بالذكر ان المشروع انتهى العمل فيه ويجري حاليا تأثيثه استعدادا لانتقال الادارات الشرعية له في غضون الايام القليلة القادمة..

الاستعدادات لتنظيم معرض للكتاب خلال الشهر القادم بالقصيم

■■ بريدة/ مكتب الجزيرة/ عبدالرحمن الفراج ..

تجرى حاليا الاستعدادات في منطقة القصيم التعليمية لتنظيم معرض للكتاب لهذا العام خلال الشهر القادم حيث يقام في مكان المكتبة العامة المستأجر والذي يقع على طريق المدينة الرياضية الجديد.

ذكر ذلك مدير عام التعليم عبدالحليم ابراهيم العبداللطيف.

هذا وقد وجهت الدعوة للمكتبات ودور النشر والاندية الادبية وقد وضعت الشروط التي يجب ان تلتزم بها دور النشر والمكتبات وهي ان تكون الكتب ذات طابع اسلامي عربي وجيدة التصنيع وان لا يمضي على طباعتها اكثر من ثلاث سنوات. كما يجب ان تتوفر كتب للطفل وان تكون مسموحة من وزارة الاعلام ورئاسة الافتاء وان يتم الخصم بواقع ١٥٪ وان لا يزيد عدد العناوين على ١٠٠ عنوان للناشر الواحد كما سوف يستقبل المعرض بعض الاشرطة الاسلامية.

اضافة الى سعي المسئولين عن المعرض لتوفير كافة الخدمات الضرورية داخل المعرض من اجل راحة الزوار.

تحدث بذلك للجزيرة عبدالحليم ابراهيم العبداللطيف مدير عام تعليم بمنطقة القصيم.

زيارة لطلاب المركز المهني بالمدينة المنورة للشرقية

■■ كتب/ مندوب الجزيرة..

زار عشرون طالبا من وحدات المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بالمدينة المنورة المنطقة الشرقية ضمن برنامج (اعرف وطنك) وذلك بهدف تعريف الطلاب على معالم النهضة الشاملة التي تشهدها المملكة.. اشتملت الرحلة على زيارة منطقة الجبيل الصناعية وجولة بمدينة الدمام وزيارة الشركة العربية للزيت (ارامكو) ومعرض الزيت وراس تنورة ثم جولة بمدينة الخبر ومشاهدة جسر الخليج وزيارة للمصانع الوطنية والمناطق الزراعية في سيهات والقطيف..

حفل تكريم وتوديع بكلية العلوم بالقصيم

□□ بريدة - مكتب الجزيرة - عبدالرحمن الفراج:

اقامت عمادة كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم يوم الأحد الماضي حفل تكريم وتوديع لوكيلي الكلية وذلك في مبنى الجامعة الجديد جنوبي مدينة بريدة.

وقد حضره عميد الكلية الدكتور عبدالله محمد الطيار واعضاء هيئة التدريس.

وقد تم فيه توديع وكيل الكلية السابق يحيى ابراهيم اليحيى الذي انتقل عمله الى الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة كما تم تكريم الوكيل الجديد للكلية سليمان بن حمد العودة اضافة الى الترحيب ببعض أعضاء هيئة التدريس الجدد بالكلية.

وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم ثم القى عميد الكلية الطيار كلمة رحب فيها بالوكيل الجديد واثنى على جهود الوكيل السابق ثم القى الدكتور موسى رزق ريحان كلمة اعضاء هيئة التدريس ثم تلاه كلمة الوكيل السابق يحيى اليحيى ثم كلمة الأستاذ العودة الوكيل الجديد ثم القى ادكتور حسن فهد الهويمل كلمة أعضاء هيئة التدريس الجدد ثم تناول الجميع طعام الغداء الذي اقامته الكلية بهذه المناسبة.

□ جلالة الملك يتسلم رسالة الرئيس علي ناصر محمد □

□ سمو ولي العهد لدى استقباله لوزير الزراعة والاصلاح الزراعي في جمهورية اليمن الديمقراطية □

■ ينظمها معهد الإدارة العامة:

تنفيذ عدد من البرامج التدريبية والاعدادية لموظفي الدولة بالرياض وجدة والدمام

جدة - واس - يقوم معهد الادارة العامة بالرياض وفرعان بجدة والدمام والفرع النسوي خلال الفصل الثاني الدراسي من العام الحالي بتنفيذ عدد من البرامج التدريبية والاعدادية لموظفي الدولة حيث بلغ عدد الملتحقين بهذه البرامج في الاجهزة الحكومية في الرياض ١٢٧٩ موظفا تم اعداد سبعة وعشرين برنامجا لهم...

كما بلغ عدد الملتحقين في البرامج الاعدادية الفا واربعمائة وعشرة دارسين.. وتشتمل البرامج الاعدادية على برنامج الانظمة والرقابة المالية وبرنامج الدراسات البنكية وشئون الموظفين والشئون المالية والحاسب الالي ونسخ على الالة الكاتبة ومدة الدراسة في هذه البرامج سنتان كما بلغ عدد الملتحقين بالبرامج الخاصة مائة وسبعة واربعين موظفا وخصصت هذه البرامج لموظفي بعض المصالح الحكومية في مجالات مختلفة بالاضافة الى برامج اللغة الانجليزية حيث بلغ عدد الملتحقين به ثلاثمائة وستة عشر دارسا.. وفي فرع المعهد بالدمام بلغ عدد الملتحقين سبعمائة وخمسة وثلاثين موظفا منهم اربعمائة للبرامج التدريبية ومائتان وستة وثمانون للبرامج الاعدادية وواحد وعشرون للبرامج الخاصة وثمانية وثلاثون لبرامج اللغة الانجليزية..

وفي فرع المعهد بجدة بلغ عدد الملتحقين ستمائة واربعة وتسعين موظفا منهم اربعمائة للبرامج التدريبية ومائتان وستة وخمسون للبرامج الاعدادية وثمانية وثلاثون لبرامج اللغة الانجليزية كما بلغ عدد الملتحقات من الفرع النسوي ثلاثمائة وخمسين منهن تسع واربعون للبرامج التدريبية وثلاثمائة وواحدة للبرامج الاعدادية..

□ د. محمد الطويل □

■■ للاطلاع ميدانيا على احتياجاتها:

مديرو الدوائر الحكومية زاروا النبهانية وعقلة الصقور والنقرة بالقصيم

□□ بريدة - مكتب الجزيرة - عبدالرحمن الفراج:

قام عدد من مديري الادارات الحكومية بالقصيم بجولات ميدانية لعدد من مدن وقرى المنطقة للتعرف على احتياجاتها.

وقد جاء ذلك بناء على تكليف من سمو أمير المنطقة وسمو نائبه حيث قام كل من مدير عام الشئون البلدية والقروية ومدير عام الشئون الصحية ومدير عام الاتصالات ومدير عام الزراعة والمياه ورئيس محاكم المنطقة ومدير عام الدفاع المدني ومدير عام الشئون البريدية ومدير تعليم البنين ومدير تعليم البنات ومدير عام ادارة الشرطة ومدير عام الشركة الموحدة للكهرباء ومدير عام الأوقاف والمساجد ومدير المرور ومدير منطقة القصيم للبرق بجولات ميدانية لكل من بلدة النبهانية وعقلة الصقور والنقرة والتي تبعد عن مدينة بريدة ٢٥٠ كم غربا، وقد اطلع الجميع عن كثب على الخدمات كل في مجال اختصاصه وقد طلب أمير المنطقة من الجميع تقديم دراسة وافية كل عن ادارته وكلفهم سموه بمتابعة تنفيذ ما يلزم في ميزانية هذا العام والعام القادم.

هذا وقد رافقهم في الجولة مدير ادارة التنسيق وتنمية الخدمات المحلية ومدير العلاقات العامة بالامارة.

٢٠ مليون ريال تكاليف تنفيذ بعض المساجد والجوامع بجدة

تنفذ اوقاف جدة حاليا عددا من المساجد والجوامع بمدينة جدة والمناطق التابعة لها بتكلفة اجمالية قدرها ٢٠ مليونا و٧٩٦ الفا و٥٠٠ ريال..

وذكر لواس، مدير اوقاف جدة الدكتور عبد العزيز المبارك ان من هذه المشاريع تشمل منطقة ام السلم وحي سفران وقرية الزويراء بمنطقة حجر وقرية وادي ستارة وانشاء مسجد العقيلي بمنطقة البلد بجدة..

واشار بانه سيتم استلام عدد من المشاريع خلال الشهور القادمة منها مشروع مسجد حي السلامة ومشروع الجامع بمدينة رابغ الى جانب مشاريع بضواحي جدة بتكلفة اجمالية قدرها (٥) ملايين و٥٦٤ الفا و٩٩٣ ريالا..

واوضح انه يجري حاليا تنفيذ مشروع سكني بمدينة جدة بتكلفة اجمالية قدرها ٤٦ مليونا و٥٣٤ الفا و١٣٢ ريالا ومدة التنفيذ ثلاثون شهرا الى جانب مشروع مجمع سكني وتجاري بتكاليف اجمالية قدرها (١٠٧) ملايين و٦٣٦ الفا ومدة تنفيذه ثلاث سنوات..

وقال انه تم خلال العام الماضي تنفيذ خمسة مشاريع بتكاليف اجمالية قدرها ٤ ملايين و٣٩٥ الفا و٦٩٢ ريالا الى جانب ترميم ثمانية مساجد بجدة..

امطار على بعض المناطق

□□ الزلفي: مكتب الجزيرة - داود الجميل ..

هطلت يوم أمس الاول امطار غزيرة على مدينة الارطاوية وما جاورها كما هطلت الامطار بغزارة على منطقة حفر الباطن وما جاورها ومدينة القيصومة وقد سالت على اثرها بعض الاودية والشعاب. جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنفعها الجميع.

تنفيذ ميناء ضباء التجاري بتكاليف ٨٠ مليون ريال

يجري العمل حاليا في انشاء ميناء ضباء التجاري بتكلفة اجمالية تقدر باكثر من ثمانين مليون ريال..

ذكر ذلك لواس امير ضباء عبدالرحمن الوهامي وقال بان الميناء يحتوي على عدد من الارصفة لاستقبال السفن وسيعطي لمدينة ضباء واجهة حضارية جديدة ودعما للحركة التجارية الى جانب خفض اجور النقل بصفة عامة.

واكد ان الدولة تولي رعايتها واهتمامها بالمشاريع التنموية في كل مدن المملكة وقراها مشيرا الى ان هناك العديد من المشاريع الحضارية التي ستنفذ في هذه المدينة الساحلية.

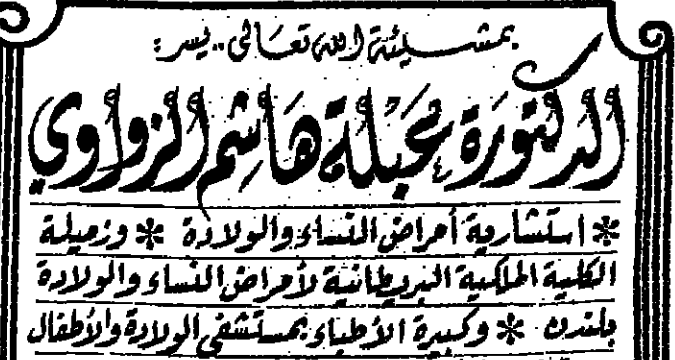
واشار الى ان العمل يجري حاليا في تنفيذ المرحلة الثالثة من تحلية مياه البحر وتبلغ طاقة هذه المرحلة الانتاجية مليون جالون ماء يوميا الى جانب العديد من المشروعات البلدية الخاصة بالتحسين والتجميل.

خدمات فرع الزراعة بمنطقة الافلاج تغطي ٣٠٠ ألف دونم

الافلاج: من سعد عتيق المواش

ذكر مدير فرع الزراعة بمنطقة الافلاج فالح بن دايل بن سلطان لـ «الجزيرة» بأن اجمالي عدد الرشاشات المحورية في المشاريع الكبيرة لعام ١٤٠٥هـ لزراعة القمح والاعلاف بلغ عددها اكثر من ٥٢٠ رشاش وبلغ عدد اجمالي المساحة المزروعة ٣٠٠ ألف دونم وبلغ الانتاج الكلي للقمح لعام ١٤٠٥هـ ١٥٠ الف طن على مساحة اجمالية بلغت ٥٧٧٠٠ دونم وبلغ عدد النخيل التي صرفت لها الدولة اعانات لعام ١٤٠٥هـ ٤٠٠٠ فسيلة، وكان اجمالي الاعانات ٢٠٠ الف ريال مقابل ٥٠ ريالا لكل نخلة تغرس وبلغت اعانة التمور لعام ١٤٠٥هـ ٨٠٠ الف ريال، كما بلغ جميع النخيل المثمر بالمنطقة اكثر من ٧٥٠ الف نخلة من جميع الاصناف انتجت ٧١٢ طن وقد بلغ عدد المساحة التي قدم لها الفرع خدمات لعام ١٤٠٥هـ اكثر من ٣٠٠ الف دونم.

وقد شارك الفرع باقامة حقول ارشادية شتوية وصيفية لدى الكثير من المزارعين بالمنطقة مجانا بلغ عددها ٢٥ مشتلا على مساحة ٤٠ دونما وعدد المشاتل الصيفية ٢٥ مشتلا على مساحة ٩٥ دونما.. وقد بلغ عدد الاشجار التي تمت معالجتها اكثر من ٣٥٠ شجرة من جميع الاصناف.



بيانات من الداخلية:

اصدرت وزارة الداخلية ستة بيانات جديدة لقضايا رشوة وتزوير متهم فيها اثنان من الباكستانيين ويمنيان وسعوديان وفيمايلي نصوص هذه البيانات:

■ اقدم المدعو/ ابوبكر ناصر حسين - باكستاني الجنسية - المنشورة صورته على جريمة عرض رشوة واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٣٥/د/ج/٣ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانته بجريمة عرض رشوة المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة ستة اشهر ومصادرة المبلغ محل الجريمة وبلغت الجهة المختصة بانفاذه..

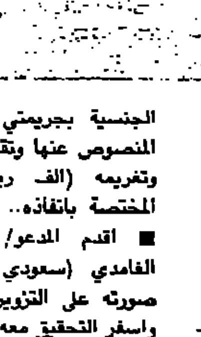
■ اقدم المدعو/ سعيد على عوض مشجري (اليماني الجنوبي الجنسية) المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه باحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٣٢/د/ج/٣ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه (الف ريال) وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

■ اقدم المدعو/ محمد اختر محمد رمضان (باكستاني الجنسية) المنشورة صورته على جريمة استعمال محررات رسمية واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم. صدر بحقه الحكم رقم ٦٤/د/ج/٤ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمنة ادانته بجريمة الاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة واحدة) وتغريمه (الف ريال) وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

■ اقدم المدعو/ محمود كامل جوده (سعودي الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في (محررين رسميين واستعمالهما) واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٥٢/د/ج/٤ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمنة ادانة المتهم محمود كامل جوده سعودي الجنسية بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (سنة) وتغريمه (الف ريال) وبلغت الجهة المختصة بانفاذه..

■ اقدم المدعو/ محمد عبدالهادي الغامدي (سعودي الجنسية) المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦١/د/٢/ج لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة المتهم محمد عبدالهادي الغامدي بجريمة التزوير المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة واحدة. وتغريمه خمسة الاف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

■ اقدم المدعو/ علي عوض محمد الزهيري (يماني الجنسية) المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٥٦/د/ج/٤ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه..


● ابوبكر حسين ● سعيد مشجري ● محمد اختر رمضان
● محمود جوده ● محمد الغامدي ● علي الزهيري

• الحلقة الأولى • ١

… مع الترجمان وابن الوادي والخاءان

خالد محمد الخليفة

تجربة ٧٥ عاماً

لازالت هناك جاليات سعودية تعيش في السودان .. وتحمل أسماء سعودية

هذا الحوار دار بيني وبين طبيب الملك عبد العزيز

حوار أجراه محمد الوعيل
تصوير: فتحي كالي

إشتركت مع عزيز ضياء وطاهر الدباغ في ترجمة أول كتاب عن الأسلحة

اطلالته على الحياة عامة وكبيرة .... نافذته على الثقافة والادب اوسع ... خبرته اثقلتها صروف الايام والليالي .... تجربته جاءت من هذا او ذاك اشمل بمناحي الحياة ومدعاتها .

اردت ان اقرأ بعض افكار هذا الرجل .. وان افك بعض رموز حياته خصوصا وانه يعد من بين اولئك الذين شهدت الساحة مشاركات قصصية لهم ..

حديثي معه طويل حيث يتشعب الحوار ليشمل جوانب عدة من حياته في محاولة لاستقراء ابجديات فكره ... ورغم امتداد العمر به .. ورغم الصعوبة التي يلاقيها الضيف في تجميع افكاره وما يختلج او اختلج بمشاعره وذهنه الآن وايام زمان .. الا انني احاول معه ان اعيد شريط الذكريات ولو لدورة واحدة في حياته العامرة بالكثير الكثير .

اوراق الرجل ليست من ذوات الالوان الواحدة ... ففيها الابيض كما فيها الاسود ... صريح يحاول الاجابة رغم ان صحته لا تسعفه احيانا في ان يستفيض لكي يسرد ما اريد ان استوضحه منه ... الا انها محاولة لفك طلاسم بعض ذكرياته ومعايشاته المختلفة لظروف الايام التي عملها واعتملت به .

سألت الاديب القاص ... « الترجمان » .. ابن الوادي ورجل الديوان خالد محمد الخليفة عن حكايته مع القصص القصيرة .

قال : تذكرني بأيام زمان .. وانا اقف على اطلالها الآن .. يا لها من ذكريات ... ومآس في نفس الوقت .

قلت : لكن .. لماذا هذا اللون من الأدب ؟

قال : كنت احاول ان انفس عن نفسي .

قلت : كانت تمثل جوانب في حياتك !!

قال : لا .. محاولة للترويح عن النفس ومعالجة بعض الظواهر ليس الا ...

قلت : و« خاءان » ؟!

قال : « خاءان » .... من بين الاسماء المستعارة التي اطلقتها على نفسي..

قلت : المسافة الآن تظل كبيرة بين « خاءان » والقصصي ... الاديب .... « ابن الوادي » ... وبين خالد الخليفة المتقاعد ...!!

قال : لا تقل « متقاعد ! » بل قل : « مت قاعد » !

قلت : لماذا ... ؟؟

قال : هذه سنة الحياة .. نسأل الله حسن الختام .

قلت : سؤالي ايضا ... بماذا تبرر سر اختفائك عن الكتابة ؟

قال : يا ابني ... تسألني عن سر اختفائي عن الكتابة الآن .... وقد امتد بي العمر .... انا امامك اصارع الكلمات ... هناك مثل انجليزي يقول : « كل شارع له نهاية » .

واعتقد ان هذا المثل يجيب عن سر اختفائي !

■ شهادة جديدة

□ ابو محمد : لكنك من بين مجموعة كبيرة يمكن الاستفادة من تجاربهم وحنكتهم ؟

ـ هذا اطراء فوق ما انا اهل له .. والله يجعلني عند حسن ظن الجميع بي .

□ تجربة ٧٥ سنة بماذا تسميها ؟

ـ هذه شهادة جديدة حصلت عليها من مدرسة الحياة .

■ حسن الخاتمة

□ .. وامنياتك بعد هذا العمر الطويل ؟

ـ الحمد لله .. اسأل الله سبحانه وتعالى الستر والعفو والعافية وحسن الخاتمة .

■ هذا ما كان متبعا

□ .. ولدت في علم ١٩١١ م ..

ـ نعم

□ ابو محمد .. أانت متاكد ؟!

ـ نعم .. فشهادة ميلادي تقول ذلك

.. لم يكن وقتها شهادات ميلاد ؟

ـ كان هناك « تسنين » وكما تعلم فقد قضيت فترة من حياتي في شمال السودان مثل الذين نزحوا من هنا .

□ من هنا .

ـ نعم

□ مثل من ؟

ـ العشماوي .. الزهراني ، وكذلك ـ على فكرة ـ والد الاديب عبدالله نور .

■ من الجزيرة

□ لكن اصل عائلة الخليفة ، سوداني ؟!

ـ لا .. اصل ابائي واجدادي من هنا .. من الجزيرة العربية ثم هاجروا الى السودان ضمن دفعة كبيرة .

■ سكنوا مناطق في السودان

□ ... ضربت امثلة ببعض البيوت التي هاجرت ..

ـ نعم .. اصل هذه البيوت من الجزيرة العربية .. لكنهم هاجروا وسكنوا بعض المناطق في السودان .. منهم كما قلت بيت الزهراني وبيت المتشاوي ولهم بيت في « سواكن » يقال انه يتكون من ٣٦٥ غرفة .

□ في السودان ؟

ـ نعم ..

■ دوافع وراء الهجرة

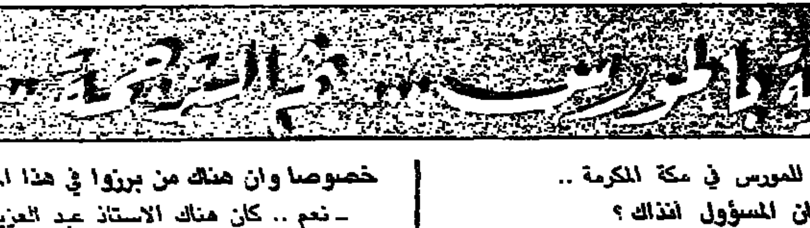
□ ابو محمد .. لا شك ان هذه الهجرة كانت لها دوافعها ..

ـ نعم .. كانت من جراء الحروب والويلات التي كانت مشتعلة آنذاك .. فلم يكن هناك امن ولا

بطاقة

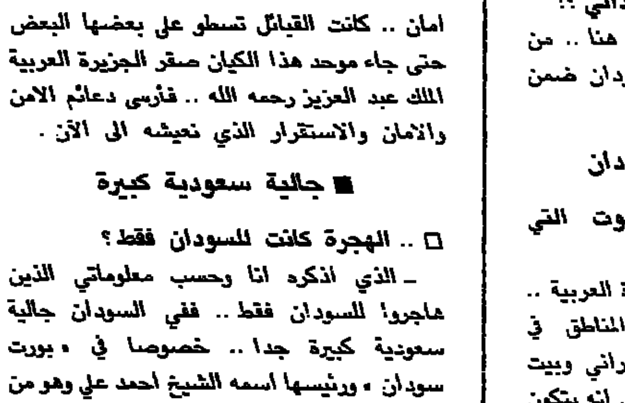
● الاسم : خالد محمد الخليفة
● تاريخ الميلاد : ١٩١١ م
● جهة الميلاد : تول
● الحالة الاجتماعية : متزوج وله ٣ ابناء و٤ بنات و٩ احفاد .
● العمل الحالي : « مت قاعد » !

□ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل □



وعشقي للأدب .. عرفته منذ نعومة أظافري

بدأت حياتي الوظيفية بالمورس .. ثم الترجمة



امان .. كانت القبائل تسطو على بعضها البعض حتى جاء موحد هذا الكيان صقر الجزيرة العربية الملك عبد العزيز رحمه الله .. فارسى دعائم الامن والامان والاستقرار الذي نعيشه الى الآن .

■ جالية سعودية كبيرة

□ .. الهجرة كانت للسودان فقط ؟

ـ الذي اذكره انا وحسب معلوماتي الذين هاجروا للسودان فقط .. ففي السودان جالية سعودية كبيرة جدا .. خصوصا في « بورت سودان » ورئيسها اسمه الشيخ احمد علي وهو من غامد .. وقد قابلت شخصا في مدينة « دامغ » يقول انه من اهل القصيم ويدعى «عواد» ويشتغل في تجارة المواشي والجمال .. هناك جاليات كبيرة جدا .. لا تسعفني الذاكرة لسردهم الآن .

■ مدينة وادعة

□ .. ابو محمد .. متى جئت للرياض ؟

ـ في اواخر الخمسينات .. وكانت الرياض وقتها مدينة صغيرة جدا ..

□ وقبلها ؟

ـ جئنا الى مكة انا واهلي ..

□ كمهاجرين من السودان ؟

ـ نعم

■ انها اول وظيفة لي

□ اين عملت ؟

ـ في وزارة الدفاع

■ ثم ؟

ـ في البرق والبريد ثم في مكتبة الدعاية للحج .

□ عند مجيئك للمملكة .. عملت كموظف ؟

نعم

□ كم كان عمرك وقتئذ ؟

ـ ١٥ ـ ٢٠ سنة

□ وتحصيلك العلمي حينئذ ؟

ـ مثلما كان يحصله الناس القابعون في البلاد المستعمرة .

□ كنت متميزا في بعض العلوم ؟

نعم .. كنت متميزا في اللغة الانجليزية .. وفي علوم البرق والبريد وخصوصا في المورس .

■ بداية مع المورس

□ وبداياتك الوظيفية ..؟

ـ كانت في البرق والبريد .. حيث كنت اعمل كمهندس للمورس في مكة المكرمة ..

□ من كان المسؤول آنذاك ؟

ـ الشيخ عبدالله كاظم رحمه الله

□ من تتذكر من زملاء هذه الفترة ؟

ـ اذكر من بين الزملاء وهم كثير زميلا يدعى يونس بحري وعمر باجحلان وعبد الرحمن جاوه .

□ اين هم الآن ؟

ـ بصراحة .. لم التق بهم منذ فترة طويلة جدا .

■ □ بداية مع الترجمة

□ وبعد البرق والبريد ؟

ـ عملت بوزارة الدفاع كمترجم .

□ تركت العمل بالمورس .. وعملت كمترجم ؟

ـ نعم ..

□ ترجمت مع الامير منصور بن عبد العزيز رحمه الله ؟

ـ نعم

□ لأول مرة ؟

ـ نعم

■ اكبر عني مقاما وعلما

□ لا شك انك اختبرت قبل دخولك العمل الجديد .. الترجمة ؟

ـ نعم

□ من اختبرك ؟

ـ الاستاذ عزيز ضياء .. الكاتب المعروف

□ كان اكبر منك ؟

ـ اكبر مني عمرا ومقاما وعلما .

□ ونجحت في الاختبار ؟

ـ نعم .. كانت اسئلة شفهية .. مجرد محاورة بيني وبينه ومن ثم دخلت ميدان الترجمة بمكتب الامير منصور بن عبد العزيز رحمه الله وزير الدفاع آنذاك .

■ اول مهمة لي

□ تتذكر اول مهمة رسمية وكلت اليك ؟

ـ لا اتذكر .. لكن الذي اذكره الآن انني اشتركت في ترجمة كتاب عن الاسلحة .

□ انت ومن ؟

ـ انا والاستاذ عزيز ضياء .. والاستاذ طاهر مختار .

■ هؤلاء برزوا

□ ابو محمد .. الحديث عن الترجمة والمترجمين الاوائل في المملكة حديث ذو شجون خصوصا وان هناك من برزوا في هذا المجال .

ـ نعم .. كان هناك الاستاذ عبد العزيز ماجد والاستاذ عبدالله بلخير والاستاذ عبد العزيز المعمر ..

□ وبعد ؟

ـ عملت كمترجم في ديوان الملك سعود رحمه الله .

■ مع طبيب جلالته

□ لم يحدث ان ترجمت .. او عملت بالترجمة في ديوان الملك عبد العزيز رحمه الله .

ـ قليل جدا ..

□ حول اي المجالات ؟

ـ قمت بترجمة حوار بين جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله .. وبين طبيبه الخاص .

□ من هو ؟

ـ هانز مولر .. طبيب الماني

□ في اي مجال ؟

ـ في الطب العام .

□ اجرى فحوصات لجلالة الملك عبد العزيز رحمه الله ؟

ـ نعم .. اجرى فحوصات .. وقد جاء هذا الطبيب ليبلغه بالنتيجة ..

● ماذا كانت حالة جلالته ؟

ـ لمجرد الاطمئنان .

■ في ديوان الملك سعود

□ .. وعملت كمترجم في ديوان الملك سعود رحمه الله

ـ نعم ..

□ مع من من الزملاء ؟

ـ مع الاستاذ عبد العزيز المعمر .. والاستاذ عبدالله بلخير .

□ كان هناك رئيس لقسم الترجمة ؟

ـ لا اذكر .

□ كيف ؟

ـ كانوا جميعا يتبعون الشعبة السياسية .

□ من هم ؟

ـ عبد العزيز المعمر .. عبدالله بالخير وخالد الخليفة .

□ كانت لكم درجات ؟

ـ لا ..

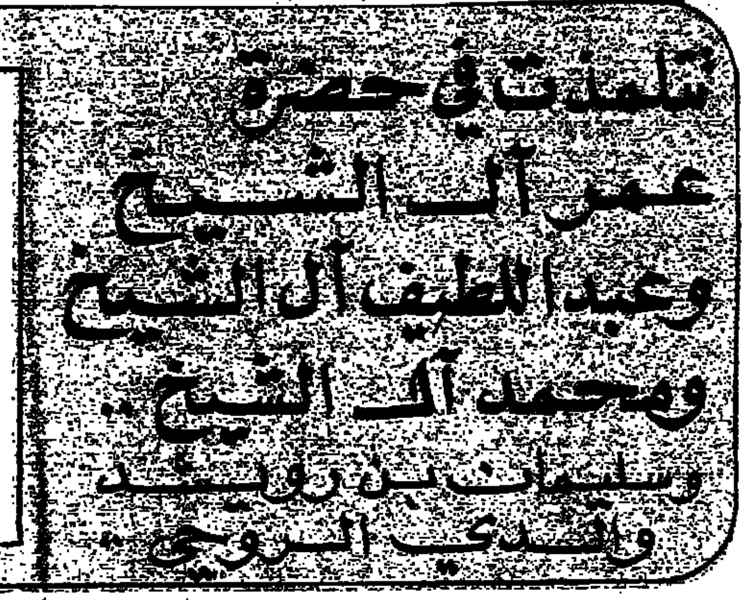
□ اقصد تسلسلا وظيفيا ؟

ـ لا .. كنا موظفين مع بعض .

صالح إسلام أول رئيس للمراسم الملكية .. وعبدالمنعم عقيل كان مساعداً له .. وأرشح المناع لتأليف كتاب عن مترجمي الديوان ..

□ انا ابن الوادي □

إذا كان عبدالله بلخير "شاعر الأمة".. فماذا يمكن أن نقول عن ابن خميس والفقي والغزاوي ؟!..





□ جلالة الملك سعود رحمه الله مع الملك فيصل الثاني ملك العراق وكميل شمعون وشكري القوتلي ومبعوث مصر □

□ اول مؤتمر قمة عربي بلبنان بعد حرب السويس ١٩٥٦م □

□ جلالة الملك فيصل رحمه الله مع امير الكويت السابق ويشهدها سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز □

■ جوانب انسانية

□ ابو محمد .. كمترجم لا شك انه كانت لك فرصة كبيرة للاطلاع على جوانب انسانية عديدة اثناء عملك بديوان الملك سعود رحمه الله ..

- الملك سعود رحمه الله كان حكيما وكريما وشجاعا.. وعطوفا جدا .. وبارا ووصولا بأهله .. حديث مجلسه لاينقطع عن سرد فتوحات وامجاد الملك عبد العزيز رحمه الله والتعليمات التي قدمها من اجل توحيد هذا الكيان .. وخلفه الخلف الصالح الذين استطاعوا ان يحافظوا على ما ارساه لهم صقر الجزيرة العربية من امن وامان واستقرار .

■ كانوا يستغربون جدا

□ ابو محمد .. لا شك انه كانت لك انطباعات معينة من خلال لقاءاتك بالاجانب الذين كانوا يلمسون هذا التميز وذاك الانفتاح الحاصل في مجلس الملك عبد العزيز رحمه الله. ومن خلفه ابناؤه الذين يحافظون على هذا المنهاج لتوفير الامن والامان والراحة للمواطنين ..

- نعم .. كانوا يستغربون جدا .. من هذا الوضع القائم .. وكيف ان ملكا يفتح ابوابه لكل افراد شعبه دون تمييز بين هذا وذاك وكنا نفهمهم بان هذا شيء طبيعي جدا فهذا نوع من الديمقراطية والدين يفرض هذا من خلال العلاقة الوطيدة التي رسمها الاسلام بين الحاكم والمحكوم .

■ في المراسم الملكية

□ ابو محمد .. نعود مرة اخرى لذكرياتك قبل مجيئك للرياض .. ففي مكة بدأت في التسلسل لبعض الوظائف .. لكن اين كان الوالد انذاك .

- في السودان .. وقد جاء للرياض بعدما انتقلت اليها .. وتشرف بالسلام على جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله وتوفي بعد ١٧ يوما فقط من حضوره ودفن بالرياض .

□ واشتغلت كمترجم الى متى ؟

- حتى تم تنظيم المراسم الملكية .

□ وانتقلت اليها ؟

- نعم .. انتقلت اليها بعدما تسلمها الشيخ صالح اسلام .

■ اول رئيس لها

□ يعتبر اول رئيس للمراسم الملكية ؟

- نعم..

كان يجيد بعض اللغات الاجنبية ؟

- نعم .. كان يتحدث الانجليزية .. والفرنسية والتركية .

■ ذكريات واوراق

□ .. لو قدر لنا ان نتصفح بعض اوراق سجل الذكريات للمراسم الملكية لنسأل عن الزملاء او بمعنى اصح عناصر المراسم الملكية حينذاك ؟

- كان على رأسها الشيخ صالح اسلام رئيسا والسيد عبد المنعم عقيل مساعدا للرئيس .

ومن بين الزملاء صالح فضايلي وهو من ابناء المدينة المنورة .. والاستاذ عبدالله اخضر والاستاذ عبدالله السلطان .. وهو شقيق الشيخ السفير ابراهيم السلطان .

■ رؤساء المراسم الملكية

□ ومن تولى رئاسة المراسم الملكية بعد الشيخ صالح اسلام ؟

- السيد عبد المنعم عقيل .. والذي شغل منصب وكيل وزارة الداخلية .

□ ثم ؟

- اللواء علي جميل .

□ وبعده ؟

- الشيخ محمد الطبيشي

□ ثم

- فؤاد ناظر ثم توالى الرؤساء عليها من الباقين .. والذين لا استطيع حصرهم الآن .

■ يجب ان يكون دقيقا

□ ابو محمد .. الترجمة .. ماذا تعني من مفهوم صاحب خبرة طويلة مثلك ؟

- في حقيقة الامر .. الترجمة تكون حسب اللسان الذي تترجم له .. ومع هذا يجب في المترجم ان يكون دقيقا وحريصا وامينا .

■ عليه ان يلم بالامور الاخرى

□ سؤالي هذا يجرنا الى سؤال آخر.. هل المفروض في المترجم الخاص بالزعماء ان يكون على جانب لاباس به من الوعي السياسي ؟

- نعم .. لا شك في ذلك .. بل يجب ان يكون على جانب كبير من المتابعة اليومية لمجريات الامور السياسية وغيرها .

■ ذكرياتي عنهم كثيرة

□ ابو محمد .. الحديث عن الديوان يظل قائما .. من تتذكر من بين المستشارين الذين كانوا بديوان الملك سعود رحمه الله ؟

- الدكتور رشاد فرعون .. وهو من الاخيار .. وكذلك جمال الحسيني وخالد ابو الوليد .. وهناك آخرون ممن لا اذكرهم الآن .

■ لا ادري لماذا ؟

- من بينهم من كانت تربطك به علاقة صداقة ؟

- لا .. لكن في حقيقة الامر .. كنت اميل واحب الدكتور رشاد فرعون .. لا ادري بالضبط لماذا .. لكن ربما لكونه رجل خير .

■ الحنين للماضي

□ .. ابو محمد.. لا شك في ان للحنين للماضي وقعا وصدى كبيرا في نفسك .. لو عدنا لقبل حضورك للرياض .. لاذكرك عندما عملت مترجما في قصر الامير محمد بن عبد العزيز .. حفظه الله .

- نعم

□ هذا كان بالنقل ام ماذا ؟

- نعم .. نقل من اللاسلكي لقصر الامير محمد ابن عبد العزيز .

■ اوصاه سموه برعايتي

□ كيف كان اللقاء ؟

- التقينا بسموه من خلال زيارة قمت بها مع الاستاذ عبد العزيز ماجد لسموه في منى .. واثناء الحديث عرض سمو الامير محمد بن عبد العزيز لعبد العزيز ماجد المترجم بالديوان الملكي آنذاك عن حاجته لمترجم .. فقال لسموه : هذا الاخ خالد يجيد الانجليزية ومن ثم اتيت لسموه في بيته بحلقة .. بعدها جئت للرياض حيث كلف الامير محمد بن عبد العزيز الوالد الشيخ سليمان بن رويشد برعايتي واولادي .. وكنا في كنفه حتى عملت في ديوان الملك سعود رحمه الله ثم طلبت للعمل في وزارة الدفاع بمكتب الامير منصور بن عبد العزيز رحمه الله .

□ .. هذا يوضح ما قلته سابقا ؟

- نعم ..

■ اعتبره الوالد الروحي

□ .. لكن سؤالي يظل قائما .. من هم الاصدقاء الذين ساعدوك والذين قابلتهم في الرياض ولاول مرة ؟

- الشيخ سليمان بن رويشد .. واعتبره الوالد الروحي لي .. وسماحة الشيخ عمر آل الشيخ .. والشيخ عبد اللطيف بن ابراهيم آل الشيخ والشيخ محمد بن ابراهيم آل الشيخ .. والشيخ محمد بن فارس .

□ واين سكنت ؟

- اسكنني الشيخ سليمان بن رويشد رحمه الله في بيت من بيوت الشيخ محمد بن فارس .

□ اين كان ؟

- كان ما بين مسجد الوسيطا وبيت محمد بن فارس القديم ..

■ كان بعيدا عن التعقيدات

□ وسط هذا وذاك .. كيف كنت ترى مجتمع الرياض القديم.. ؟

- مجتمع الرياض القديم كان هادئا جدا بعيدا عن التعقيدات والرسميات .. مدينة وادعة بسيطة جدا .. يكفي اننا لم نكن نسمع في ازقة الرياض ولا في شوارعها سوى التهليل والتكبير .. وما نشم الا رائحة البخور .. وكنت في ذلك الوقت احرص على ملازمة الشيخ سليمان بن رويشد رحمه الله .. والذي كان يحرص على ان اقرأ عليهم في الدوريات من تفسير ابن كثير والبداية والنهاية .. واستفدت جدا من هذا الرجل الجليل رحمه الله .

■ تعلمت منهم

□ من تتذكر ممن كانوا يحضرون معك مجلس الشيخ سليمان بن رويشد .

- كثيرين اذكر منهم .. ابن عبيد والشيخ عبدالله بن مساعد .. وكنت اذهب ايضا لمجلس الشيخ عمر بن حسن آل الشيخ .

■ مبادىء تعلمي للترجمة

□ .. ابو محمد .. نعود الى جانب محبب الى نفسك.. هواية الترجمة .. لاسال عن مبادىء تعلمك لها ؟!

- من المطالعة .

□ المطالعة فقط ؟

- المطالعة في نظري اهم شيء .

■ هؤلاء يتحدثون الانجليزية

□ .. يبقى السؤال عن شباب الرياض الذين كانوا يتحدثون الانجليزية ؟

- كانوا قلة .

□ من تتذكر منهم ؟

- عبدالله الطبيشي .. ومحمد الوزان .. وكان احد خويا الامير محمد بن عبد العزيز وكانت لديه صيدلية .

□ من اين ؟

- من الزبير

■ كرم وضيافة

□ ابو محمد .. تحدثت عن مجتمع الرياض القديم وكيف كان .. لكن سؤالي كيف كان يتقبل هذا المجتمع بظروفه وعاداته وتقاليده المهاجرين والمغتربين ؟!

- كان المجتمع يتقبلهم بكل ترحاب

هم القوم يكرمونك ضيفا
وهم الأهل ان اردت المقاما

وهذا بيت شعري قلته فيهم .

■ مقومات المترجم الناجح

□ هل ساعدتك الترجمة لتتبوأ مكانتك .. بصورة او باخرى في الحياة او في معالجة بعض امورها ؟

- حسب الظروف المحيطة بي .

□ سؤالي الان من وجهة نظرك فيم تكمن مقومات المترجم الناجح ؟

- اولا اجادته للغة .. وان يكون مطلعا ويملك خلفية جيدة عما هو جار في العالم العربي والدولي .

■ انا متأدب

□ ابو محمد .. عملت موظفا بالبرق والبريد وفجأة تحولت لأديب وقصاص .. سؤالي الآن ماذا عن علاقة خالد الخليفة بالكتابة والحرف والادب .. من اين بدأت .. ومتى .. خصوصا في ظل ظروف كونك مترجما ؟

- انت سميتني « اديبا » ولكنني « متأدب » ولا اقدر ان اسمي نفسي اديبا .. لكن ان شاء الله متأدب .. انا اقرأ كثيرا .. واول شيء احرص عليه في حياتي هو الاتجاه .. والرغبة فهما عاملان في غاية الاهمية لحياة اي انسان .. اذا لم تكن هناك رغبة او اتجاه فسوف لا ينجح الانسان .. فهما من مقومات النجاح في اي عمل من الاعمال .. وانا عرفت بكتابة بعض القصص ربما البعض قد قرأ لي .

■ انفس عن نفسي

□ .. كنت تعالج من خلال هذه القصص قضايا ذاتية ؟

- ابدا .. كنت انفس عن نفسي واسلي بها وقتي .. واسلى عنها بآلام كنت اعيشها فعلا .

■ مواقف وواقع

□ اذن بعضها يترجم حياتك او بعض مواقف معينة ؟

- لا.. لا .. ينفس عنها فقط .. ولا يترجم واقعا اعيشه .

■ اثقف نفسي

□ نعود للسؤال عن الحكاية في بدايتك مع كتابة القصص ؟

- بدأت مع حبي لشراء الكتب .. اضف الى ذلك .. تحبيب الشيخ سليمان بن رويشد القراءة الى نفسي والمطالعة .. وان اثقف نفسي واتعلم ..

■ استاذي

□ تعتبر الشيخ ابن رويشد استاذا لك ؟

- اعتبره والدي الروحي .. واستاذي ايضا وكذلك الشيخ عمر بن حسن آل الشيخ والشيخ محمد بن ابراهيم آل الشيخ .

■ ادين لهم بالفضل بعد الله

□ وفي الحجاز ؟

- الشيخ صالح قطان .. وقد جلست عنده مرات ومرات في مسجد ابن العباس . وهؤلاء جميعا ادين لهم بالفضل بعد الله سبحانه وتعالى .

■ سر اختفائي

□ ابو محمد .. المقربون منك يفسرون اختفاءك عن الكتابة بتفسيرات وتأويلات .. لكن ربما يكون هذا اللقاء فرصة لتبرر اسباب الاختفاء وبصراحة ؟؟

- يا ابني .. لقد امتد بي العمر . واعتملت بي الحياة وصروفها .. وكما يقول المثل الانجليزي « لكل شارع نهاية » .. واعتقد ان هذا المثل يكفي للاجابة عن سر احتجابي عن الكتابة .

■ فرسان الصحافة

□ ايضا عايشت الصحافة منذ بدايتها .. يا ترى من هم فرسان الصحافة انذاك ؟

- استاذنا الشيخ حمد الجاسر والشيخ عبدالله ابن خميس .. وسعد البواردي والاستاذ عبدالله شباط في المنطقة الشرقية .. والاستاذ عبدالله بن ادريس .. هؤلاء جميعا مهدوا الطريق للاجيال المقبلة .

■ علاقة وثيقة

□ .. ربطتك ببعضهم علاقة مهنية ؟!

- نعم .. كان لي علاقة وثيقة جدا بالشيخ حمد الجاسر والشيخ عبدالله بن خميس .

□ كانت لك مشاركات في اليمامة ؟

- نعم .. وفي الجزيرة ايضا .

■ موقف طريف

□ ابو محمد .. نعود لجانب الذكريات وما احلى التحدث بلسان الذكريات .. تتذكر اول قصة كتبتها ؟

- نعم .. في المدينة .. وهناك موقف طريف مرتبط بهذه القصة .. فقد عملت النهاية القصصية .. لكن الجماعة في المدينة لم تعجبهم النهاية فغيروها فتحولت القصة الى مقالة عادية .

■ لماذا خاءان ؟

□ .. ابو محمد .. سبق وان كتبت باسماء مستعارة .؟

- نعم .. كتبت تحت اسم (خاءان) (من خالد خليفة) وكانوا يسألونني عن سر كلمة (خاءان) فكنت اقول (خلوها خل) .

□ وغيره من الاسماء ؟

- ابن الوادي

□ ربما يسأل القارىء .. لماذا الاسم المستعار ؟

- صرعة .. او تقليعة

■ تجربة وموقف

□ .. ابو محمد .. لا شك ان تجربتك بالصحافة حفلت بالعديد من المواقف الطريفة ..

- نعم .. اذكر ذات مرة دخلت على الشيخ حمد الجاسر .. وما ان رآني الا واستغرق في الضحك .. وكنت في ذلك الوقت اصحح بعض المواد .. وبعد ان فرغ الشيخ من الضحك اعطاني شريحة من احدى المواد وما ان دققت النظر بها وقرأت « تلعن الشركة الفلانية لزبائنها الكرام عن كذا وكذا .. والمفروض ان تكون تعلن الشركة .. »

■ صلة عمل فقط

□ ابو محمد .. لك علاقة وثيقة بالاستاذ عبدالله بلخير ..

- صلة عمل فقط .. فقد كنا موظفين في مكان واحد .

□ عرف كشاعر ؟

- نعم

□ تقرأ شعره ؟

- بعض الصحف الآن تردد انه شاعر الامة والذي اعرفه انه شاعر يقول الشعر او يصنع الشعر .. لكن شاعر الامة ؟!! لا ادري لماذا هذا اللقب .. اذا كان كذلك ماذا سيكون ذلك اللقب الذي يجب ان نطلقه على الشيخ عبدالله بن خميس .. او الشيخ احمد الغزاوي رحمه الله .. او شاعرنا محمد حسن فقي .. هذا الشاعر الذي لا تنضب شاعريته .

الاستاذ عبدالله بلخير صحيح انه شاعر لكنه مقل جدا من هنا يجب الا نصنفه كشاعر للامة .

■ اديب ومرب

□ .. هؤلاء ماذا يقول عنهم خالد الخليفة ؟؟ عزيز ضياء ؟

- اديب ومرب .. والرجل لا يخلو من عبقرية .

□ الشيخ علي جميل ؟

- كان رئيسا للمراسم الملكية وقد استفدنا منه كثيرا .

□ الاستاذ سعد بن رويشد ؟

- من كبار ادباء الرياض .. وهو في حقيقة الامر رجل يشار اليه بالبنان.. وابو عبدالله اديب وشاعر من اخيار الرياض .

البقية ص ٢٢



□ لقطة من ارشيف الضيف.. جلالة الملك فيصل رحمه الله وسمو امير الكويت السابق ويظهر في الصورة ايضا سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز وسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وسمو الامير نواف بن عبدالعزيز □

□ الضيف وحديث الذكريات مع الاستاذ عبدالعزيز ماجد وعبدالله السلطان □

بعد تسع سنوات على تأسيسها

«سابك» في العيون المحلية، والاقليمية، والدولية

حققت تعدد مصادر الدخل للاقتصاد الوطني ونقلت المملكة الى مصاف الدول الصناعية في العالم

أسهمت في تعزيز التكامل الاقتصادي بين دول مجلس التعاون باشراك مواطني دول المجلس في أسهمها

« سابك » أصبحت واحدا من أعمدة الاقتصاد الوطني للمملكة ، تعدد بمشروعاتها الصناعية المنتجة مصادر الدخل الوطني .. واقتحمت بمنتجاتها الصناعية المتنوعة السوق المحلية والاقليمية والدولية فطرحت بذلك اسم المملكة ضمن أسماء الدول الصناعية المنتجة التي تغذي السوق العالمية بحاجتها من المنتجات الصناعية الأساسية والحيوية التي تدخل في خطط الاستراتيجيات الاقتصادية والصناعية للدول في العالم ..

وقد أصبحت سابك كذلك في مدى فترة زمنية قصيرة لاتذكر إذ لم تتجاوز تسع السنوات إلا بقليل حققت خلالها ازهى انتصارات الانسان السعودي الذي قبل التحدي بالتعامل مع اخطر معطيات التقنية العلمية الحديثة والشديدة التطور والتعقيد .. وعن قصة سيرة السنوات التسع نقدم التقرير الموجز التالي :

*** الزمان : عام ١٣٩٦ هـ (١٩٧٦ م) :**

مكاتب متواضعة بمدينة الرياض عبارة عن شقق مستاجرة .

*** الزمان : عام ١٤٠٦ هـ (١٩٨٥ م) :**

المكاتب يحتويها مركز رئيسي بالعاصمة ، مشيد وفق احدث نظم فن العمارة وبمسحة اسلامية اصيلة .. تجمعت وتهيأت بداخله كل مقومات العمل الفاعل المنتج .. تتبعه مكاتب وفروع داخل المملكة في الجبيل ، الدمام ، جده ، ومراكز تسويقية ومستودعات في لندن وهونج كونج وسنغافورة وروتردام ، وانحاء متفرقة من العالم .

*** بين الزمان والزمان :**

اقل من عشر سنوات تتمثل قصة تحد جسدت فيها سابك الصورة الحقيقية للانسان العربي السعودي المسلم ، القادر على حمل أحدث التقنيات وتحويل الاحلام إلى حقائق ، والدخول بالمملكة إلى عصر تتنوع فيه مصادر الدخل دون الاعتماد على مصدر واحد .

*** إلى عصر ما بعد النفط :**

سبقت سابك الزمن ، وفي فترة قياسية اسست وانشأت وطورت ١٥ مجمعا صناعيا على مستوى التقنية العالية والانتاج الكبير إلى جانب شركتين تسويقيتين وطنيتين .

ليس هذا فحسب .. بل ان خطتها الخمسية التي بدأت عام ١٤٠٥ هـ (١٩٨٥ م) تشمل اقامة ١٤ مجمعا صناعيا جديدا .

ذلكم هو موجز القصة واليكم بعض تفاصيلها ...

*** التاسيس :**

تاسست سابك بالمرسوم الملكي رقم م/٦٦ وتاريخ ١٣٩٦/٩/١٣ هـ لاقامة وتشغيل وتسويق منتجات الصناعات الأساسية التي تعتمد على الموارد المحلية الهيدروكربونية والمعدنية ، وغيرها من الصناعات المكملة والمساندة .

*** مشاريع مشتركة .. لماذا ؟**

اختارت سابك المشاريع المشتركة اسلوبا لها ، وانتقت شركاءها من بين أفضل الشركات العالمية : صاحبة المشاريع المماثلة المربحة .. التي تملك أحدث تقنيات وأساليب التصنيع .. ذات النجاح التسويقي بما لها من حصص « شبه تقليدية » في أسواق العالم .. والتي ابدت الرغبة والقدرة على تدريب الشباب السعودي ليحمل بنفسه اعباء التصنيع . وبذلك مهدت سابك الطريق لمنتجات تتمتع بأرقى المستويات العالمية . كما مهدت طريق هذه المنتجات إلى الأسواق الخارجية .. ومن قبل ـ ومن بعد ـ عملت على نقل أحدث التقنيات إلى أرض المملكة وتطويعها واستمرار الاستفادة بمعطياتها .

*** شركات بتروكيماوية منتجة :**

لسابك ثماني شركات بتروكيماوية منتجة ، يأخذ قسم كبير من انتاجها طريقه للأسواق العالمية بعد الوفاء بحاجة الأسواق المحلية . هذه الشركات هي :

١ ـ الشركة السعودية للميثانول « الرازي » : وقد أقيمت في الجبيل برأس مال مشترك نصفه لسابك والنصف الآخر لمجموعة من الشركات اليابانية ممثلة في « ميتسوبيشي » ، وتبلغ الطاقة الانتاجية لمجمعها ٦٠٠ الف طن من الميثانول الكيماوي .

٢ ـ الشركة الوطنية للميثانول « ابن سينا » : تملك سابك نصف مجمعها القائم بالجبيل والنصف الآخر لشركتي « سيلانيز » و « تكساس ايسترن » الأمريكيتين ، وتصل طاقة المجمع الانتاجية الى حوالي ٧٠٠ الف طن سنويا .

٣ ـ الشركة السعودية للبتروكيماويات « صدف » : مملوكة مناصفة بين سابك وشركة « بكتن العربية » المملوكة لشركة « شل » الامريكية .. وتبلغ الطاقة الانتاجية السنوية لمجمعها القائم بالجبيل ٦٥٦ الف طن اثيلين ، ٤٥٤ الف طن ثاني كلوريد الاثيلين ، ٢٨١ الف طن ايثانول صناعي خام ، ٢٩٥ الف طن ستايرين ، ٣٧٧ الف طن صودا كاوية .

٤ ـ شركة الجبيل للبتروكيماويات « كيميا » : نصف رأسمالها لسابك والنصف الآخر لشركة « اكسون » الأمريكية .. تنتج البولي اثيلين منخفض الكثافة الخطي بطاقة سنوية ٢٦٠ الف طن ، وبالاضافة لذلك بدأت انتاج البولي اثيلين عالي الكثافة حديثا في مجمعها بالجبيل .

٥ ـ شركة ينبع السعودية للبتروكيماويات « ينبت » : تملك سابك نصف مجمعها القائم بمدينة ينبع الصناعية والنصف الآخر لشركة « موبيل » الامريكية .. الطاقة الانتاجية ٤٥٥ الف طن اثيلين ، ٢٢٠ الف طن جلايكول الاثيلين ، ٢٠٥ آلاف طن بولي اثيلين منخفض الكثافة الخطي ، ٩١ الف طن بولي اثيلين عالي الكثافة .

٦ ـ الشركة العربية للبتروكيماويات « بتروكيميا » : شركة سعودية تملكها سابك بالكامل . ويقوم مجمعها في الجبيل بانتاج مادة الاثيلين بطاقة سنوية ٥٠٠ الف طن

٧ ـ الشركة الشرقية للبتروكيماويات « شرق » . تشارك سابك بنسبة ٥٠ ٪ من رأسمالها وال (٥٠ ٪) الباقية تشارك بها مجموعة من الشركات اليابانية ـ اكثر من ٦٦ شركة ـ ممثلة في « ميتسوبيشي » .. وينتج مجمع الشركة بالجبيل مادة البولي اثيلين منخفض الكثافة الخطي بطاقة سنوية [illegible] الف طن الى جانب ٣٠٠ الف طن من جلايكول الاثيلين .

٨ ـ الشركة الوطنية للغازات الصناعية « غاز » . وهي من الصناعات المساندة التي تزود مصانع سابك والمنشآت الأخرى في الجبيل بحاجتها من غازي الاكسجين والنتروجين .. تملك سابك نسبة ٧٠ ٪ من رأسمالها والنسبة الباقية يشارك بها القطاع الوطني الخاص المشتغل بحقل الغازات الصناعية ، أما الطاقة الانتاجية السنوية لهذه الشركة فهي ١٤٦ الف طن نتروجين ، ٤٣٨ الف طن اكسجين .

وفي الربيع الاول من العام الميلادي المقبل تنضم لقائمة الشركات البتروكيماوية المنتجة الشركة الوطنية للبلاستيك « ابن حيان » وهي من صناعات سابك المكملة ، تملك ٦٥ ٪ من مجمعها بالجبيل وتشارك بالنسبة الباقية مجموعة « لاكي » الكورية .. وتبلغ طاقتها السنوية ٣٠٠ الف طن من كلوريد الفنيل الاحادي و ٢٠٠ الف طن من كلوريد الفنيل المتعدد

*** إنتاج الأسمدة :**

بمشاركة شركة « تايوان للأسمدة » من الصين الوطنية ـ مناصفة في رأس المال ـ انشأت سابك مجمع شركة الجبيل للاسمدة « سماد » بالجبيل والذي ينتج اليوريا بطاقة سنوية ٥٠٠ الف طن .. الى جانب شركة الاسمدة العربية السعودية « سافكو » بالدمام ـ التي تساهم فيها سابك بنسبة ٤١ ٪ بينما يملك موظفو الشركة السعوديون ١٠ ٪ من رأس المال والباقي لمستثمرين آخرين ـ وتنتج سنويا ٣٣٠ الف طن من اليوريا مع ١٠٠ الف طن حامض كبريتيك و ٢٠ الف طن ميلامين

● وهاتان الشركتان تساهمان بدور ملموس في الوفاء بحاجة البرامج الزراعية الطموحة في أرض المملكة والبلدان المجاورة . كما يُصَدَّرُ قسمٌ كبيرٌ من انتاجهما إلى الأسواق الخارجية .

● أما الشركة الثالثة في هذا المجال فهي الشركة الوطنية للأسمدة الكيماوية « ابن البيطار » . وقد تأسست في رجب ١٤٠٥ هـ (ابريل ١٩٨٥ م) كمشروع مشترك بين سابك وسافكو ويخطط لبدء انتاجها عام ١٩٨٨ م بطاقة سنوية ٥٠٠ الف طن من مادة الامونيا التي يمكن استخدامها ـ بشكل مباشر ـ كسماد ، فضلا عن استخداماتها المتعددة في الصناعات التحويلية بمجال الأسمدة الفوسفاتية والمركبة ، وكذلك صناعة المنظفات ، الأدوية ، المشروبات ، المواد الكيميائية ، الورق ، المطاط ، المبردات ، الجلود وغيرها .

*** أسياخ وقضبان التسليح :**

تلبي سابك بانتاجها من قضبان وأسياخ التسليح حاجة القطاع الانشائي بالمملكة ، وتتطلع للوفاء بحاجات الاشقاء في الأسواق العربية .

ولقد انشأت أول مجمع متكامل بالمملكة لانتاج الحديد والصلب هو مجمع الشركة السعودية للحديد والصلب « حديد » القائم بالجبيل ، الذي تشارك به شركة « دي . اي . جي » الألمانية الغربية بنسبة ٥ ٪ ، وطاقته الانتاجية المصممة ٨٠٠ الف من أسياخ وقضبان التسليح سنويا .

كما طورت بمشاركة « كورف هاتنل » الألمانية الغربية مصنع درفلة الصلب القائم بجدة « صلب » لتصبح طاقته الانتاجية ١٤٠ الف طن بدلا من ٤٥ الف طن .

*** الجيل الثاني :**

صناعات سابك للجيل الثاني هي صناعات مكملة او مساندة لصناعات الجيل الأول ، ويراعى في هذه الصناعات ان تكمل خطوط الانتاج مع الصناعات القائمة ، كذلك التخطيط لاشراك القطاع الخاص في استثماراتها كلما أمكن ، وان توفر مواد التغذية لصناعات وطنية قائمة او في سبيلها للانشاء .

● في اطار هذه الصناعات جاءت شركتا « ابن حيان » و « غاز » ، وشركة اخرى حديثة هي الشركة السعودية الأوربية للبتروكيماويات « ابن زهر » التي يجري حاليا بناء مجمعها بالجبيل بملكية ٧٠ ٪ من رأس المال لسابك ، والنسبة الباقية تشارك بها الشركة العربية للاستثمارات البترولية « ابيكورب » ، شركة « نستى اوى » الفنلندية ، شركة « اينيكيم » الايطالية بنسبة ١٠ ٪ لكل منها .

وسوف تنضم هذه الشركة لقائمة الشركات المنتجة عام ١٩٨٨ م باذن الله بطاقة سنوية ٥٠٠ الف طن من مادة « بيوتال الاثير الثلاثي المثيلي » ، ١٢٥ الف طن من « البيوتادين » ، ٨٠ الف طن من « البيوتين ـ ١ » .

● هذا ، وتشمل خطة سابك اقامة ١٤ مجمعا لانتاج اكثر من ٢١ منتجا جديدا بطاقة اجمالية سنوية حوالي ٣,٥٧١,٠٠٠ طن ، وقد روعي في هذه المنتجات أن تفتح آفاقا واسعة أمام للمستثمرين من القطاع الخاص ليقيموا عليها صناعات تحقق لهم ارباحا وفيرة دون ان تتطلب منهم رؤوس أموال كبيرة . وفي نفس الوقت احلال المنتجات المحلية محل المنتجات المستوردة تدريجيا .

*** عربية .. خليجية :**

لسابك وجه عربي خليجي رسمت ملامحه بمشاركتها بنسبة ٢٠ ٪ في كل من مصهر المنيوم البحرين « البا » ، وشركة الخليج لدرفلة الالمنيوم « جارمكو » ، وبامتلاك ثلث شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات .

في مجال التسويق :

وبعد أن تاكدت جدوى العمل الصناعي المشترك ، مهد ذلك للعمل المشترك في مجال التسويق ، فشاركت سابك بنسبة ٢٥ ٪ في الشركة البحرينية السعودية لتسويق الالمنيوم « بالكو » المسؤولة عن تسويق منتجات مصهر « البا » لتلي ذلك خطوة هامة تمثلت في حصول « سابك للتسويق » التابعة لسابك على « حق امتياز » تسويق الميثانول المنتج في مجمع شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات .

الخطوة الاهم :

أما الخطوة الأهم التي توجت بها سابك خطواتها على طريق التكامل الخليجي صناعيا وتسويقيا فقد تجسدت في فتحها الباب أمام مواطني دول مجلس التعاون الخليجي ليمتلكوا بعضا من أسهمها الى جانب أشقائهم السعوديين .

● ولا تزال سابك تواصل خطاها على طريق التكامل مشاركة في كل جهد منسق في مجال التصنيع أو التسويق . وفي كل ما يتعلق بتوحيد الموقف حيال الأسواق الأخرى .

شبكة التسويق :

دخلت سابك الأسواق قبل أن تدخل مصانعها مرحلة الانتاج ببرنامج لاعادة مبيعات المواد البلاستيكية كان الهدف منه بناء كيان تسويقي وطني مدرب على التعامل مع مشاكل التسويق ، قادر على اداء ما تقتضيه العملية التسويقية من خدمات فنية عالية ، وفي نفس الوقت بناء علاقة وثيقة بين سابك والسوق كـ « مُسَوِّق » و « مُسْتَهْلِك » .

شركتان للتسويق :

ومن أجل تطوير شبكة تسويقية « نشطة » على المستوى المحلي والاقليمي والعالمي انشأت سابك شركتين تسويقيتين تكمل كل منهما أهداف الأخرى . الأولى « سابك للتسويق المحدودة » وتُحمل مسؤوليات تسويق منتجات مصانع سابك والمنتجات الصناعية الاخرى ذات العلاقة . والثانية « سابك للخدمات التسويقية المحدودة » وتتولى تقديم مختلف الخدمات التسويقية المتعلقة ببيع وشراء وشحن وتوزيع المنتجات ، فضلا عن جميع الخدمات الفنية المطلوبة للعملاء .

مراكز محلية ودولية :

انشأت سابك اربعة مراكز توزيع محلية بكل من الرياض وجدة والدمام والجبيل . وحتى تكون في قلب السوق العالمية افتتحت مكاتب لها ومستودعات في لندن وهونج كونج وسنغافورة وروتردام وفي أنحاء متفرقة من العالم ، وتواصل سعيها لفتح مكاتب اخرى ، كما تكشف أبحاثها ودراساتها التسويقية الرامية باستمرار الى فتح أسواق جديدة .

شهادة دولية

لقد شهدت أشهر المختبرات الدولية بتمتع منتجات سابك بأرقى المستويات العالمية ، كما أشاد بها المستهلكون الصناعيون . إذ حبا الله صناعة البتروكيماويات الخليجية بكل المقومات التي تجعل الأفضلية الى جانب منتجاتها : فالطاقة واللقيم متوفران بأسعار معقولة ، والمصانع تقوم بالقرب من موارد خاماتها وجميعها تطبق أحدث التقنيات ، كما أن هناك اكثر من مصنع لنفس المنتج الأمر الذي يضمن في النهاية منتجا منافسا جودة وسعرا ، يصل الى مستهلكه دونما انقطاع .

وتعزيزا لصفة الجودة انشأت سابك مختبرا تصنيعيا بمدينة الرياض زودته بأحدث أجهزة فحص وتطوير المنتجات هذا بالطبع الى جانب مختبرات الجودة النوعية التي تزخر بها مصانعها .

● كما انها تاكيدا لاحساس المستهلك باستمرار تدفق المنتجات اليه ـ في اي وقت يشاء وبكل مواصفات السلامة ـ تسعى لتهيئة وسائط نقل اكثر تطورا ، فاستأجرت ناقلة عملاقة خصيصا لنقل منتجات « ابن سينا » تحمل اسم القائد المسلم « عقبة بن نافع » ، وأخرى لنقل منتجات « صدف » يجري بناؤها حاليا .

● ومع كل هذه الجهود تنهج سابك اسلوبا منظما لدخول الاسواق ، قوامه العمل الدؤوب المخلص فلا اخلال بالأسواق ولا اغراق دون مبرر .

*** تنمية الإنسان لتنمية الأرض :**

بناء المصانع مهم .. لكن بناء الرجال أهم .

ذلك هو الشعار الذي رفعته سابك منذ قيامها ، وترجمته عملا .

لقد وضعت أمامها ـ منذ البداية ـ هدفا أساسيا « تنمية ثروات البلاد الطبيعية وتحويل ما يمكن منها لمنتجات صناعية » . ولكن هذا الهدف كان لابد وأن يسبقه هدف اخر هو « تنمية ثروات المملكة البشرية » ، وتحويلها لفئات مدربة ماهرة قادرة على حمل التكنولوجيا وتطويعها من اجل استثمار الموارد الطبيعية .

برامج التدريب المكثفة :

انعكس ذلك في برامج التدريب المكثفة التي نظمتها سابك داخليا وخارجيا ـ ولا تزال ـ والتي اخضعت لها جميع العاملين بها قبل أن تسند لأي منهم عملا . فاثمرت في النهاية جيلا صناعيا من أبناء المملكة يحمل بجدارة مسؤوليات تشغيل وصيانة وادارة مجمعاتها الصناعية .

● وباستمرار سياسات سابك التدريبية فإن نسبة السعوديين آخذة في الارتقاع المستمر تدريجيا ، على طريق « تنمية الإنسان لتنمية الأرض » .

سمو أمير الرياض يقول :

تلك هي سابك التي كانت بدايتها في شقق سكنية مستأجرة . وقال عنها سمو الامير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض ورئيس الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض يوم أن قام بافتتاح مبناها الرئيسي رسميا في رمضان ١٤٠٤ هـ :

« اننا نكون مسرورين عندما نرى مبنى يعطي الجمال لهذه المدينة .. لكن السرور الأكبر لما يرمز له هذا المبنى .. فسابك تمثل رمزا من رموز هذه البلاد .. رمزا حديثا .. متطورا .. حضاريا . انني فخور بهذه الشركة وأن ما تقوم به يقدم لنا برهانا ساطعا على أننا سائرون والحمد لله بالخطى الصحيحة » .

وهي التي قال فيها معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبد العزيز الزامل :

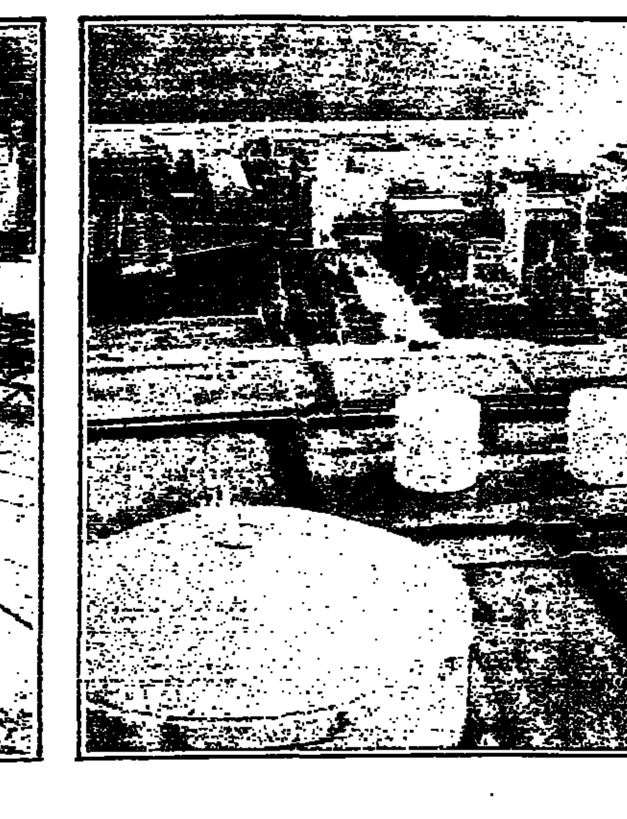
« الصناعة هي بوابة العبور الى عصر ما بعد النفط .. وسابك مفتاح ندخل به ـ في اطمئنان ـ الى هذا العصر .. ان سابك هي استثمار الأجيال .

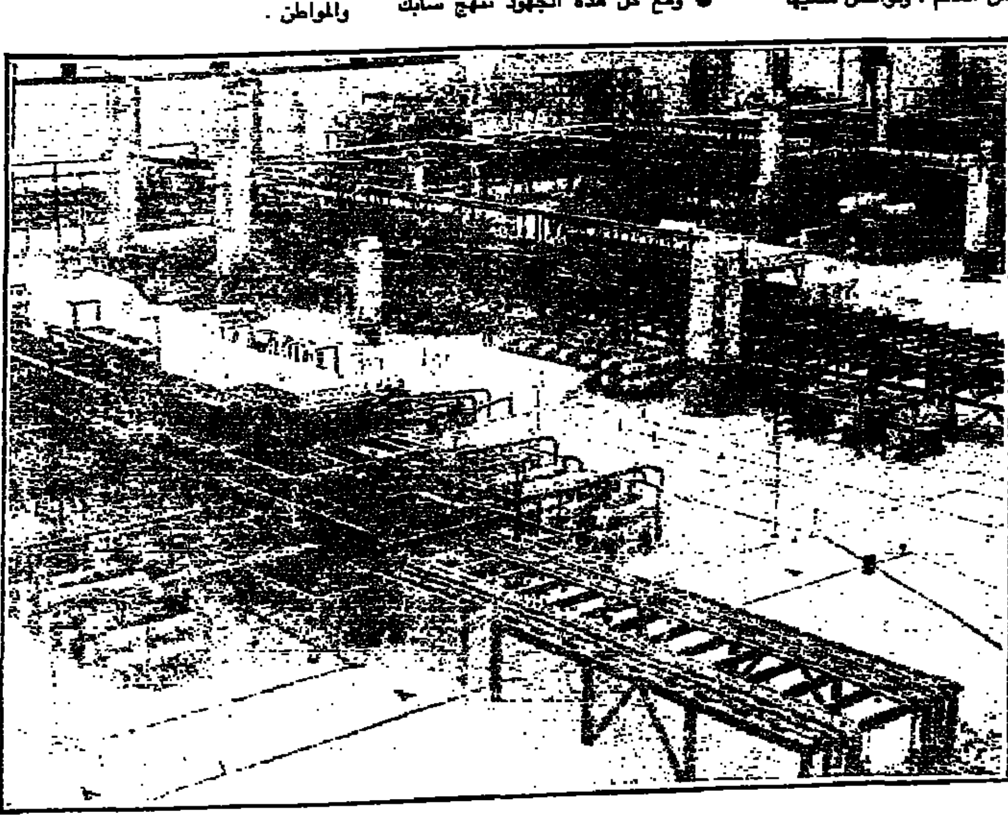
مسك الختام :

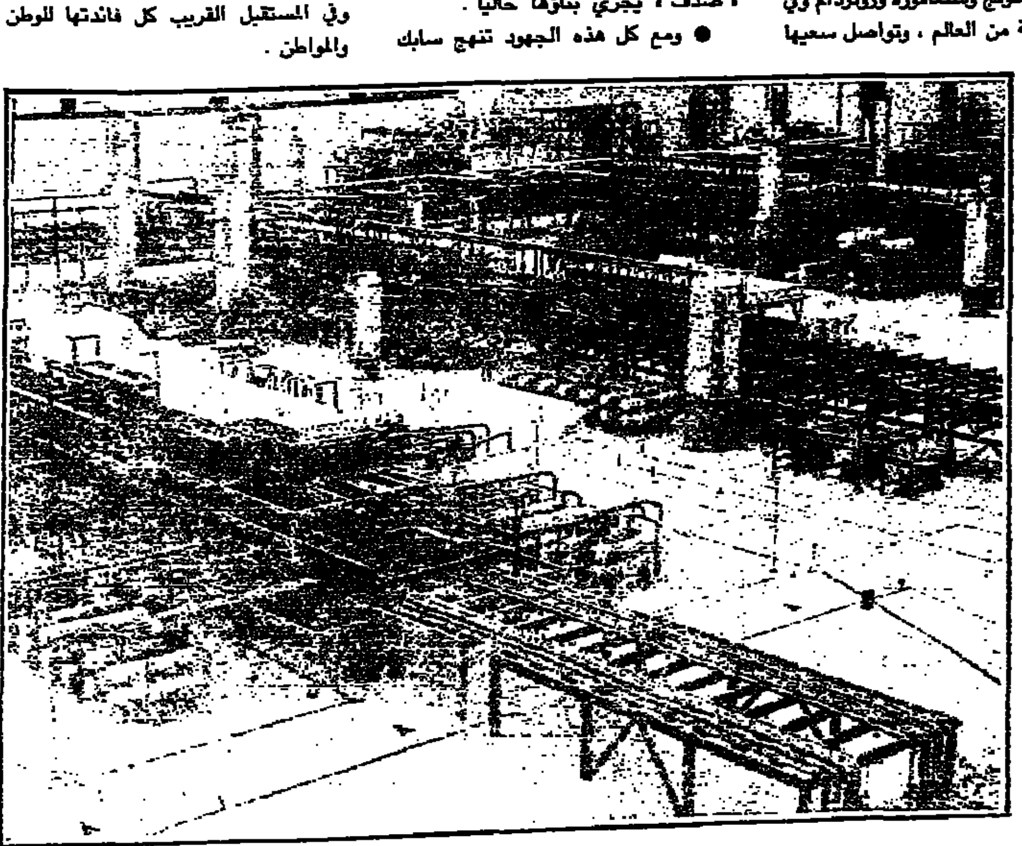
ثم .. أليست هي التي حملت وساما من جلالة الملك المعظم فهد بن عبد العزيز حين شرف احتفالها ببدء الانتاج في ثلاثة من مصانعها ـ حديد ، سماد ، الرازي ـ عام ١٤٠٤ هـ (١٩٨٤ م) وسجل في ذلك اليوم للتاريخ كلمة :

« لايمكن لأي انسان يريد أن يشرح هذا العمل الجليل أن يفيه حقه .. وأنا كمواطن أعتز بمثل هذه المشاريع وخلافها من المشاريع التي سوف نلمس من الآن وفي المستقبل القريب كل فائدتها للوطن والمواطن .

□ سمو الامير سلمان بن عبد العزيز □







وجهاً لوجه

* د. عبدالله الزيد:

● لا أقتنع بأي عمل مهما كان كبيرا على أنه خاتمة المطاف

○ نعم الحياة مدرسة.. لكن الخامل يأخذ بقدر همته

● أهوى السباحة والرياضة بكل ضروبها

● ليس لي أي اسرار أودعها لشخص مقرب

○ برقية عاجلة اوجهها الى النشء الجديد

* عبدالمحسن السميري:

● كنت أتمنى أن أشارك في تدريس طلبة محو الامية

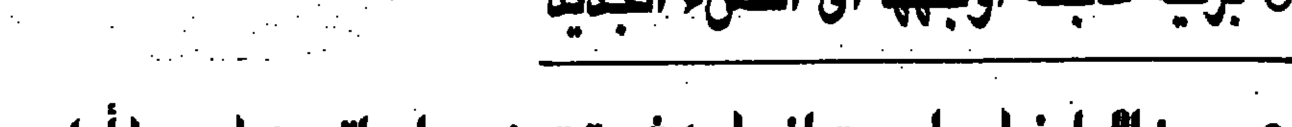
○ الحياة مدرسة لمن يعي ذلك ويقدر دروسها

● أهوى البحر والصيد والرحلات

● الزوجة المخلصة هي مستودع لاسرار زوجها

○ الى كل مواطن مخلص.. أقدم هذه الكلمات المخلصة




● من خلال اسفاري لمست اشياء كثيرة تمنيت لو اقتبسنا منها أطيبها

● لمست من خلال اسفاري مدى الدقة في تطبيق الانسان للنظام

□ لو لم تكن في هذا العمل ماذا تتمنى ان تكون؟

- د. الزيد: اي مكان تتجسد فيه معاني الخدمة العامة هو مكان مبارك ومرغوب.

- السميري: انني راض ولله الحمد عن عملي حيث يتحقق لي فيه خدمة ديني ومليكي ووطني ومساعدة صاحب الحاجة الذي يقصدني لقضاء ما يطلبه ان كان من صلاحيتي.

ولكن تمنيت في بداية حياتي ان اكون أحد ضباط القوات المسلحة وبالاخص البحرية - ولكن ارادة الله اختارت لي طريقا آخر وأحمد الله عليه.

□ لماذا اخترت هذا العمل دون سواه؟

- د. الزيد: لانه يساهم في تطوير اقدس مهنة مهنة التربية والتعليم.

- السميري: لم اختر هذا العمل بنفسي ولكني قدمت نفسي بعد التخرج للخدمة وكان نصيبي العمل في هذا المجال الذي ارجو ان اكون موفقا فيه لاداء الواجب على الوجه الاكمل.

□ في سطور قليلة كيف تقارن بين مدينتك امس واليوم؟

- د. الزيد: الفرق كبير ولا مجال للمقارنة.

- السميري: في الحقيقة ليست مدينتي مكة المكرمة - او جدة - فان ذلك يشمل مدن المملكة العربية السعودية.

فالتطور الذي شمل المدن لا يمكن مقارنته بما كان في الماضي ويكفينا فخرا بذلك ما تشاهده في مدينة كجدة وهذا مثال يدعو الى الاعتزاز فالتطور والازدهار شمل كل مجال فيها حتى ان ساكنها في بعض الاحيان يجد تغييرات يفاجأ بها وهذا فضل من الله سبحانه من به على بلادنا العزيزة نسأله سبحانه ان يديمه علينا في ظل قيادتنا الرشيدة.

□ بمن تأثرت في بداية حياتك؟

- د. الزيد: تأثرت بالطيب من ركام الموروثات الحضارية والثقافية لامتنا.. وبالجيد من حضارات الامم الاخرى.

- السميري: بوالدي اسأل الله ان يمده بعونه ويمتعه بالصحة وطول العمر والعافية ويجزيه عني خير الجزاء.

□ في سفراتك خارج الحدود ماذا استفدت شخصيا؟ وماذا لمسته وتمنيت ان يكون في مدينتك وبلادك؟

- د. الزيد: استفدت الكثير الكثير.. فيها قربت من مصادر الحقيقة والتطور.. وتمنيت لو اقتبسنا الطيب والنافع من العالم المتطور لبلادنا.

- السميري: لقد عرفت الكثير عن البلاد الاجنبية وشعوبها وتطورها وحسن التنظيم في البعض منها - وتقدم العمل الاداري فيها.

وانني اتمنى مخلصا أن نجد التفهم الكامل لدى المواطن بكل مستوياته لروح الانظمة واحترامها فبالنظام وتطبيقه والتمشي به نستطيع المضي قدما في تطلعاتنا للتقدم والازدهار والمحافظة على ما نحققه من انجازات.

□ قرار اسري واجتماعي ندمت على اتخاذه وآخر لم تفعله مع رغبتك في ذلك؟

- د. الزيد: لايوجد ولله الحمد.

- السميري: لم يحدث ولله الحمد قرار ندمت عليه ولكن ربما يكون هناك امر قررته او شاركت فيه وكنت متأثرا بقيامي به.

أما الاخر الذي لم افعله مع رغبتي فيه فهو التحاقي باحدى الكليات العسكرية.

□ قرار اداري تمنيت لو لم تتخذه في حياتك وآخر تمنيت لو اتخذته ولم تفعل؟

- د. الزيد: لايوجد.

- السميري: قد يكون في العمل بعض القرارات يتخذها المسئول مرغما كالعقوبة الادارية في بعض الحالات لمعالجة عجز او اهمال لدى شخص تشعر بقرارة نفسك بأنه سيتضرر من ذلك ولكن لاسبيل لاصلاحه الا بهذا الاسلوب.

وفي حياتي العملية بعض القرارات التي اتمنى ان اتخذها في سبيل دعم الجهاز الذي اعمل به لتساعد زملائي في العمل على المزيد من العطاء والمقدرة في التنفيذ - وفتح المجال امامهم للمزيد من التطور - ومكافأتهم على ما يحققونه من انجاز - وارجو ان اتمكن من ذلك مستقبلا.

□ تجربة خرجت بها من عملك السابق وتجربة تعيشها في عملك الحالي؟

- د. الزيد: تجربة اكاديمية غنية بكل معايير الغنى وتجربة ادارية واسعة اكملت التجربة الاولى.

- السميري: التجارب كثيرة والمهم منها ما يستفيده الانسان واخذ العبرة.

□ عمل كنت تطمح لتنفيذه ولم تستطع؟

- د. الزيد: الامال والطموحات كثيرة ولا يمكن الاقتناع بأي عمل مهما كان كبيرا على انه خاتمة المطاف وما لايأتي اليوم يمكن تحقيقه غدا..

- السميري: كنت اتمنى ان اشارك في تدريس بعض المواد لطلبة محو الامية في المدارس الليلية بعد تخرجي من الجامعة ولم أتمكن من ذلك لمشاغلي العملية.

□ عمل تفخر بانك قدمته لمدينتك التي تعيش فيها؟

- د. الزيد: لا شك في ذلك.

- السميري: ارجو ان يوفقني الله لان أقدم لمدينتي بصفة خاصة وبلادي بصفة عامة دائما ما افخر به.

الا انني بجهدي المقل لم استطع الى الان ان اقدم ما اصبو اليه وما اعتقد انه يعادل ولو جزءا مما تستحقه بلادي علي.

□ الحياة مدرسة.. هل هي كذلك في كل الاوقات ولكل الناس؟

- د. الزيد: نعم ولكن الخامل يأخذ منها بالقدر اليسير على قدر همته..

- السميري: نعم فالحياة مدرسة وفي كل وقت للانسان الذي يعي ذلك ويقدر ما تقدمه الحياة من دروس سيكون لها دور كبير ان استفاد منها.

□ متى تتفرغ الى نفسك عادة؟ وكيف تحاسبها؟

- د. الزيد: نعم.. وحسابها ان تطوعها على الصبر.. والمثابرة.. والامانة ومحبة الناس.. والاقتناع بما تفعل.

- السميري: عندما اكون وحيدا واستعرض ما اجريته في يومي من امور فانه يؤلمني جدا عندما اكتشف انني اخطأت بدون قصد في حق احد ممن التقيتهم.

□ كيف تتعامل مع الفرح - الحزن - بسمة على شفتي طفل؟

- د. الزيد: الفرح والحزن بمثابة الجناحين للطائر فلا هو يطير بجناح واحد ولاهو يستطيع ان يحلق متوازنا بجناح أطول من الاخر.. وبسمات الاطفال بلسم لجراح الحياة..

- السميري: اشعر بالسعادة لدى رؤية الفرح على اسارير من امامي واشكر الله على نعمته في ذلك.

* بطاقة شخصية

■ الاسم كاملا: د. عبدالله محمد الزيد
■ العمل: مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية
■ من مواليد: ١٣٦١هـ
■ الدرجة العلمية: الدكتوراه في التربية فلسفة وتاريخ التربية.

■ الاسم كاملا: عبدالمحسن بن سلمان بن عبدالرحمن السميري
■ العمل: مدير عام مكتب سمو امير منطقة مكة المكرمة
■ من مواليد: ٦ شوال سنة ١٣٦١هـ بمكة المكرمة.
■ الدرجة العلمية: بكالوريوس ادارة عامة - كلية التجارة - جامعة القاهرة ١٩٦٦م.



□ حمد الجاسر □





□ عبدالله بن خميس □

الحزن لدي قبول بقدر الله وقضائه ويؤلمني مشاهدة انفعالات الحزن لدى الغير.

وبسمة الطفل بشير سعادة وفاتحة أمل تزيدني سرورا وارتياحا.

□ لديك مكتبة منزلية؟ اول كتاب واخر كتاب يدخل مكتبتك؟

- د. الزيد: نعم وهي كثيرة أول مقتنياتها كتب التراث واخرها كتاب تربية اليسر وتخلف التنمية للدكتور عبدالعزيز عبدالله الجلال.

- السميري: أول كتاب قرأته وأداوم على قراءته كتاب الله الكريم وهو أول ما احتفظت به في مكتبتي.. أما آخر كتاب فهو ديوان شعر للشاعر معالي الاستاذ حسين عرب..

□ هل تثق بالهاتف؟

- د. الزيد: نعم هو وسيلة صلة لاغنى عنها في وقتنا المعاصر...

- السميري: ليس في كل وقت ويعتمد على شخص المتكلم.

□ هل تسمع بالهاتف طلبات وشكاوي منسوبيك من موظفين وعمال؟

- د. الزيد: نعم اذا تعذر الاتصال الشخصي.

- السميري: اسمع بالهاتف طلبات وشكاوى الغير ممن لهم علاقة بعملي اما العاملون معي فانني افضل ان يكون ذلك شخصيا.

□ كيف تتعامل كمواطن مع مدينة تسكن فيها. وحي تعيش بين أهله؟

- د. الزيد: باحترامها وذلك بالانسجام مع النظم التي تحكمها وبالالتزام بما يبقيها جميلة نظيفة..

ثم محبة واحترام مشاعر جيرانك ومشاركتهم افراحهم واتراحهم عند الحاجة.

- السميري: أحاول ان اقدم للمسئولين فيها بعض ملاحظاتي لما فيه مصلحة المدينة والمواطن - والسعي لدى جهات الاختصاص لتوفير كافة الخدمات للحي الذي اعيش فيه خدمة لمواطني الحي وراحتهم كما اقوم بايصال رغباتهم وحاجاتهم لجهات الاختصاص لتحقيق افضل السبل لخدمة الحي والمدينة.

□ هل انت من محبي الوقوف ميدانيا على فروع واقسام ادارتك ام تحب العمل داخل المكتب ولماذا؟

- د. الزيد: احب المزج بينهما...

- السميري: في بعض الحالات.. ولكني اؤمن باللامركزية ومقدرة رؤساء الاقسام من زملائي في ادارة العمل في اقسامهم والتعامل الناجح المثمر في اقسامهم. مع ايجاد سبل التعاون بين الجميع لخدمة الهدف الذي نأمله جميعا في هذا الجهاز.

□ هل هناك مطالب شخصية وعلمية يجب توافرها في الشخص القيادي؟

- د. الزيد: نعم ان تتوافر فيه مواصفات القيادة وهي كثيرة وخير من يدركها انطباع المواطن العادي عندما يتعامل مع نوع الخدمة التي يؤديها اي قيادي مهما كان موقعه من المسئوليه..

- السميري: لاشك ان هناك مطالب يجب توافرها في الشخص القيادي ليكون ناجحا في ادارة العمل الموكل اليه. قوة الشخصية مع حسن التعامل. المقدرة على اتخاذ القرار سرعة البديهة والقدرة على حسن التصرف. المؤهل العلمي الذي يمكنه من اتباع افضل الاساليب في عمله.

□ ماعلاقة حياتك الدراسية والاجتماعية بالتخصص الذي تحمله؟

- د. الزيد: علاقة قربى وانسجام...

- السميري: بلا شك فالحياة الدراسية هي المدخل الذي ساعدني في الحصول على التخصص الذي احمله. كما ان حياتي الاجتماعية كان لها الاثر الطيب لتذليل اي عقبة واجهتني في سبيل ذلك.

□ هل لديك هواية مفضلة. متى تمارسها؟

- د. الزيد: الرياضة بكل ضروبها والسباحة وأزاول بعضها بانتظام.

- السميري: نعم: فانني أهوى البحر والصيد فيه والسباحة واحب القراءة والرحلات..

وامارس هوايتي في البحر في عطلة نهاية الاسبوع وعندما اكون في اجازة من العمل.

كما انني اقرأ في وقت فراغي وبدون تحديد حيث اتناول اقرب كتاب الى يدي وقد اكمله في جلسة او نبقى معا اياما كثيرة.

□ انت محاور جيد لكنك تصادمي حاد تصر على اقناع الاخرين بوجهة نظرك؟

- د. الزيد: نعم للمحاورة الجيدة.. ولا للمزاجية والحدة فهما يبطلان اي محاورة هادفة.

- السميري: لست تصادميا في محاورتي بل احاول اقناع الطرف الاخر بالبراهين والحقائق لدعم وجهة نظري.

□ اسم ينال اعجابك من الوسط الصحفي. الوسط الفني. الوسط الرياضي. الوسط الادبي؟

- د. الزيد: محمد حسن فقي، ابراهيم امين فوده، عبدالله بن خميس.

- السميري: هناك العديد من الاسماء التي اعجب بها من الوسط الصحفي ولكن اعجابي كبير بما يكتبه كل من الاساتذة تركي السديري - اياد مدني - وعبدالله باجبير

اما الوسط الفني فيعجبني فيه غناء محمد عبده من الفنانين السعوديين كما انني اعجب بما يرسمه فناننا الكبير الرضوي. وفي الوسط الادبي اتابع دائما ما يكتبه استاذنا الشيخ حمد الجاسر متعه الله بالصحة وطول العمر.

كما أسرني مارأيته من بعض الرياضيين السعوديين من تقدم في مفهوم الرياضة وممارستها وقد لفت انتباهي بروز اللاعب في كرة القدم محيسن الجمعان في دورة كرة القدم الاسيوية في سنغافورة ولكني لم اجد منه مواصلة عطائه في ذلك.

□ ماذا تحب في مطبخك؟ وهل تجيد طبخة معينة؟

- د. الزيد: طبق الغداء، دائما متنوع وجيد وأجيد اعداد بعض الاطباق..

- السميري: الاكلات الشعبية السعودية خاصة من المنطقة الوسطى ومكة المكرمة واحبها كثيرا الا انني احاول الاقلال منها منعا لزيادة الوزن الذي هو مشكلة العصر.

اجيد بعض الطبخات الخفيفة واطبخها عندما أكون في سفر ومنها الكبسة والشكشوكة..

□ كيف تختار اصدقاءك ومن هم اقربهم لديك؟

- د. الزيد: اختار منهم من تهدأ اليه نفسي واقربهم الصريح الصادق النظيف.

- السميري: عندما اجد الشخص الامين المخلص والناصح اسعى لصداقته واقرب الاصدقاء لي من اجد منه النصح عندما يشعر بخطأ مني ويصدقني في قوله ويشد من أزري عند الحاجة.

□ اسرارك من تودعها؟ زوجتك، شقيقك، صديقك، ولماذا؟

- د. الزيد: لا أسرار لدي.

- السميري: اغلب أسراري اودعها بلاشك لزوجتي بمايتعلق بحياتي اما بعض اسراري فاحتفظ بها لنفسي.

فالزوجة المخلصة هي مستودع لاسرار زوجها فهي الاقرب له وهي القادرة على مشاركته الراي ومؤازرته للتغلب على المصاعب.

□ ضع سؤالا لنفسك ثم اجب عليه؟

- د. الزيد: هل انت متفائل؟

- نعم كل التفاؤل.

- السميري: ....!

□ ضع سؤالا لقرائك وطالبهم باجابته؟

- د. الزيد: هل انتم راضون عن أنفسكم.. وتملأ جوانحكم الثقة والاعتزاز بما تنجزونه؟

- السميري: ....!

□ انت قيادي تستبد برأيك.. نعم ام لا ولماذا؟

- د. الزيد: لا.. ولا ندم من استشار....

- السميري: لا.. لاني اشعر بان القيادي في حاجة لمشورة مخلصة ونصح ممن له الخبرة في مجاله.

□ اي الاساليب تنتهج في ادارتك؟

- د. الزيد: البساطة وحسن الخلق والصدق مع الجميع في حدود امكانات العمل.

- السميري: اللامركزية في حدود الاطار الذي اوجدته الانظمة لسير العمل على الوجه الاكمل.

□ ماذا تشاهد في التلفاز وماذا تسمع في الراديو وما الصحف التي تحرص عليها كل يوم؟

- د. الزيد: نشرة الاخبار في الراديو والاذاعة وبعض البرامج التي تأتي عرضا.. تعجبني عكاظ والجزيرة والندوة والصفحتان الاولى والاخيرة في الشرق الاوسط...

- السميري: الاخبار والمباريات الرياضية وبعض المسلسلات اشاهدها في التلفزيون اما الراديو فاحرص على سماع اخباره وبعض اغانيه من مختلف المحطات.

كما اطالع جميع الصحف السعودية اليومية .. واضيف لذلك بعض الصحف العربية والمجلات.

□ مطالعاتك هل تخرج عن مجال تخصصك. ارجو الايضاح؟

- د. الزيد: نعم بالطبع.. ولكن في حدود مايتاح لي من وقت وبمستوى الاثارة والجدية التي يحظى بها اي عمل مكتوب يدعو الى المطالعة.

- السميري: نعم فانني عندما تتاح لي الفرصة احاول ان أقرأ في كل المجالات ومنها تخصصي ولاتمكن من متابعة مايستجد من ضروب المعرفة والفنون.

□ لو طلب منك توجيه برقية عاجلة فالى من توجهها وماذا تقول فيها؟

- د. الزيد: اوجهها لصغارنا.. أمل الامة واطالبهم بالحرص على ان يجعلوا مستقبل الامة خيرا من ماضيها..

- السميري: الى كل مواطن مخلص

ان بلادنا وتقدمها والمحافظة على ما حققناه تحتاج الى تضافر الجهود بيننا كمواطنين والحرص على حماية ذلك باحترام الانظمة والحرص على ما تحقق حرصنا على انفسنا وبذلك نضمن لبلادنا دوام الرقي والتقدم والامن والامان ان شاء الله وانني على ثقة بأن الغالبية العظمى من مواطني هذه البلاد العزيزة يشعرون بذلك ويحمدون الله عليه.



□ محمد عبده □



□ اياد مدني □

□ د. عبدالعزيز الجلال □

● الدوادمي/ يعلن زبن صقر العتيبي عن فقد اقامة مكفوله عبدالرحمن الحبر الخضر سوداني الجنسية رقم ٧١٢٤ تاريخ ١٨/١٠/١٤٠٤هـ صادرة من جوازات الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الدوادمي وله الشكر..

● الدوادمي/ يعلن متعب ناصر مرزوق الحمادي عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ٥٢٢٣٩٠٥ نقل السعودية صادرة من مرور الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر..

● الدوادمي/ يعلن ناصر مرزوق الحمادي عن فقد جواز سفر مكفوله حسن ابراهيم احمد فراج مصري الجنسية رقم ٩٤٩٦٠٨ تاريخ ١٣/٦/١٩٨٢م صادر من الاقصر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة المصرية بالرياض او جوازات الدوادمي وله الشكر..

● الدوادمي/ يعلن محمد احمد محمود جوده عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٠١ تاريخ ١٧/٢/١٤٠٦هـ صادرة من مرور الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر..

● الخرج/ يعلن عبدالعزيز سعد الشلوان عن فقد رخصة خصوصي رقم ٢٣٥٦٨٧ تاريخ ٩/١١/١٤٠٣هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر..

● النجاح/ يعلن المدعو/ مبارك عبدالله مبارك الدوسري عن فقدان رخصة خصوصي رقم ٤٤٧٢٤ وتاريخ ٥/٩/١٤٠٢هـ صادرة من مرور الاحساء الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادى الدواسر وله الشكر..

● الطعيس/ يعلن حمد مبارك حمد الدوسري عن فقد استمارة هايلكس رقم ٤١٥٣٣٣١ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدواسر وله الشكر..

● الانوار الافلاج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن/ ناجي عبدالله زيد الحقباني الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧١٠٩ وتاريخ ١٧/١٢/١٤٠٤هـ سجل الافلاج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حياز هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● الانوار الافلاج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن/ محمد حسن سعيد الدماعين مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١١٨ وتاريخ ٦/٣/١٣٩٨هـ سجل الافلاج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حياز هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن سعود بن ضيف الله بن منير الغويرى العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٠٨٣ وتاريخ ٢٦/١/١٣٩٤هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حياز هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بخف انه انهى اليها المواطن/ عبدالله سحلي مرزوق العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل مزرعته الواقعة في محله مخطط الروسان بالاحياء المحدودة بالحدود الاتية:ـ جنوبا: شاع عرض ٣٠م بطول ١٠٠٠م وشمالا: القطعة رقم ٦٧ والقطعة رقم ٦٨ بطول ١٠٠م وشرقا: شارع عرض ٣٠م وبطول ٨٠م وغربا: القطعة رقم ١٧١ بطول ٨٠٠م المساحة الاجمالية ٨٠٠٠٠٠م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بالجمش انه انهى اليها المواطن/ محمد بن صنيتان بن مطلق العتيبي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في محله جنوبا شارع عرض ١٢,٥م بطول ١٦,٥٠م الرفائع بالجمش والائل اليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٥هـ المحدودة بالحدود الاتية:ـ شمالا: شارع عرض ١٥م ويطول ١٨م وشرقا: ملك صنيتان بن مطلق بطول ١٨م وغربا: ملك غازي بن صنيتان بطول ١٨م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

● الخرج/ تعلن المحكمة الشرعية بالدلم انه انهى اليها سعد مسعود الكبيرى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ملكه المكون من بيت الواقع في هجرة الارطاوية العقيمي بالدلم المحدودة بالحدود الاتية جنوبا: يحده ملك والده بطول ٥٠م وشمالا: يحده الشارع بطول ٥٠م وبعرض ٢٠م وشرقا: يحده الشارع بطول ٤٠م وبعرض ٢٠م وغربا يحده الشارع بطول ٤٠م وبعرض ٢٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

● طريف مكتبة النجاح/ تعلن المحكمة الشرعية بطريف انه انهى اليها احمد بن حمد الشفيثري ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت والايل له بالشراء من سليمان حسن الحويطي ومساحته ٣٠٨م² الواقعة في محله مدينة طريف بالمنطقة رابعة قديم مربع ٤٩٥٨ عقار ٥١٣ ومساحته ٣٠٨م² المحدودة بالحدود الاتية جنوبا شارع اسفلت عرض ١٢,٥م وطول ١٤,٥٥م وشمالا: بيت نزاله الهيله بطول ١٤,٥٥م وشرقا: شارع اسفلت عرض ١٢,٩٠م وطول ٢٠,٣٠م وغربا: بيت نزال ال خلف الدلهامي بطول ٢٢,١٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه

● ابها بللسمر/ تعلن المحكمة الشرعية باللسمر انه انهى اليها سعد ياسر ظافر الاسمرى حامل الحفيظة رقم ٢٦٨٠٤ في ٢٥/٢/١٣٨٨هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي وحوشه الواقعة في محله ال عينين باللسمر المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا: ساقية وسبيل قدم بطول ٢٥م وشمالا: ملك المنهى بطول ٢٥م وشرقا: ملك المنهى بطول ٢٥م وغربا: جبل بطول ٢٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء بالرسم الكروكى الوارد من البلدية بعد ٢٥٩ في ١٢/٥/١٤٠٦هـ المتضمن عدم المعارضة

● ابها بللسمر/ تعلن المحكمة الشرعية باللسمر انه انهى اليها دحمان ضيف الله يحيى الاسمرى حامل الحفيظة رقم ٤٢٦٨٨ في ٣/٤/١٣٩٥هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي وحوشه الواقعة في محله المظفاه المحدودة بالحدود الاتية:ـ جنوبا: حرم الشارع ابها الطائف بطول ٣٣م وشمالا: ملك علي ضيف الله بطول ٣٣م وغربا: شارع ترابي بطول ٣٩م وغربا شارع بطول ٣٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء بالرسم الكروكى الوارد من البلدية بعد ٢٤٦ في ٨/٤/١٤٠٦هـ المتضمن عدم المعارضة

● ابها بللسمر/ تعلن المحكمة الشرعية باللسمر انه انهى اليها عوضه محمد سعيد الاسمرى حامل الحفيظة رقم ٣٤٢٣٦ في ٢٣/١٠/١٣٩١هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي وحوشه الواقع في محله ال عبيد المحدودة بالحدود الاتية:ـ جنوبا: ملك المنهى بطول ٢٠م وشمالا: ملك المنهى بطول ٢٠م وشرقا: ملك المهنى بطول ٢٧م وغربا: شارع بطول ٢٧م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء بالرسم الكروكى الوارد من البلدية بعد ٢٢١ في ٢٧/٤/١٤٠٦هـ المتضمن عدم المعارضة

● ابها بللسمر/ تعلن المحكمة الشرعية باللسمر انه انهى اليها عبدالرحمن ناصر احمد الاسمري حامل الحفيظة رقم ٢٦١١ في ٢٥/٨/١٣٨٠هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي وحوشه الواقع في محله ال لجم باللسمر المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا: ملك فهيد ناصر بطول ٢٦م وشمالا: شارع بطول ٢٨م وشرقا: شارع بطول ٥م وغربا: ملك حسن عبدالله بطول ١٢م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد من البلدية بعدد ٢٣٠/ب في ٢٧/٤/١٤٠٦هـ المتضمن عدم المعارضة

● ابها بللسمر/ تعلن المحكمة الشرعية باللسمر انه انهت اليه المراة فاطمة عبدالرحمن الاسمرى المضمومة بحفيظة رقم ١١٣٢ في ٣٠/٣/١٣٨٥هـ سجل ابها ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل القطع الزراعية العثريه الواقعة في محله ال لجم باللسمر المسماه قطع العباس اربع قطع المحدودة بالحدود الاتية جنوبا احمد بن ناصر بطول ٥٠م وشمالا: ارض جبلية ثم ملك عطره حسن بطول ٥٠م وشرقا: جبل بطول ٧٢م وغربا: ملك المنهى بطول ٧٢م والمجموع الكلي للمساحة ٣٦٠٠م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء بالرسم الكروكي الوارد من البلدية بعدد ٥/٢/٩/٦٩٣ في ١٢/٧/١٤٠٥هـ المتضمن عدم المعارضة

● ابها بللسمر/ تعلن المحكمة الشرعية باللسمر انه انهى اليها المراة علوة بنت محميها الاسمري المضمومة بحفيظة زوجها رقم ٩٢٦٧ في ٤/٥/١٣٨٧هـ سجل ابها اصالة عن نفسها وبالوكالة عن علوة بنت علي بن احمد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل القطع الزراعية العثرية الواقعة في محله غاشره باللسمر المحدودة بالحدود الاتية اولا شطان الشعبة جنوبا: سعيد علي وملك المنهى بطول ٢٣م وشمالا: سبيل بطول ٣٩م وشرقا: وقف بطول ٤٢م وغربا: سبيل بطول ١٨م ثانيا: شط الشعير المحدودة بالحدود التالية جنوبا سعيد احمد بطول ٣٥م وشمالا مولع محمد الاسمرى بطول ١٧م يتكسر ١٤م وغربا عوض احمد وعبدالله ظافر ومقبرة بطول ٧٥م وشرقا: سبيل بطول ٧٥م والمجموع الكلي للمساحة ٢٧٦٧م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء بالرسم الكروكى الوارد من البلدية برقم ٣٩٩ في ٢٩/٣/١٤٠٦هـ المتضمن عدم المعارضة

● ابها بللسمر/ تعلن المحكمة الشرعية باللسمر انه انهى اليها علي دبشان سعيد الاسمرى بالوكالة عن عوض عبدالله محمد الاسمرى بموجب صك بالوكالة رقم ١٩٠ في ١/٥/١٤٠٦هـ من محكمة بالجرشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي وحوشه الواقعة في محله غاشره باللسمر المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا: ملك المنهى بطول ٢٤م وشمالا: ملك احمد سعد بطول ٢٥م وشرقا: شارع بطول ٢٩م وغربا: ملك المنهى بطول ٢٧م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه علما ان الاطوال والحدود طبقا لما جاء بالرسم الكروكى الوارد من البلدية بعدد ٢٥٦ في ١٢/٥/١٤٠٦هـ المتضمن عدم المعارضة

● حوطة بني تميم/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بحوطة بني تميم بانه تقدمت اليها المواطنه/ هياء بنت عبدالله بن خثران المضافة بحفيظة نفوس زوجها رقم ٩٠٩٨١ وتاريخ ١١/١١/١٣٧٨هـ سجل الرياض طالبة اضافة اسم جدها مبارك بحيث يصبح اسمها بعد ذلك (هياء بنت عبدالله بن مبارك بن خثران) فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية بحوطة بنى تميم وذلك خلال شهر من تاريخه والله الموفق -- .

● ابها ابوهطلس/ تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم لها المواطن/ صالح عبدالله حسين بن مجلب طالبا حجة استحكام على مزرعة تقع بقرية ال مجلب ضواحى الحرجة راحة ستحان والمحدودة من الشمال مقبره ومن الجنوب هضبة ومن الشرق شارع ومن الغرب هضبة فعلى كل من له معارضة على طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق

● الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن داخل دخيل الله خميس الثبيتي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٢٦٦٧ وتاريخ ٦/٧/١٤٠٠هـ سجل الطائف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● حائل/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف المواطن نداء صقر خصر الشمروخي الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٦٦٢ وتاريخ ١٤/١/١٣٩٥هـ سجل الجوف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن محمد حمد محمد ال عتيق مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٤٧ وتاريخ ٢٢/١١/١٣٩٩هـ سجل الافلاج قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله احمد عبدالله محمد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٤٠ وتاريخ ١٨/٨/١٣٩٧هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن مبارك بن بجاد بن ناصر السعدي القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٧١ وتاريخ ٢٠/١/١٤٠٢هـ سجل ثادق قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٨/٥/١٤٠٦هـ المواطن ماجد عبدالله محمد السليمان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥١١٣١ وتاريخ ١٦/٦/١٤٠١هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن زياد سند لافي الميموني المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٨٦٤ وتاريخ ١٥/١١/١٤٠٤هـ سجل المجمعة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● البكيرية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في البكيرية المواطن عبدالله مسعد مخضاز السليمي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٧٠٨٠ وتاريخ ٣/١١/١٤٠١هـ سجل البكيرية قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في البكيرية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تعلن المحكمة الشرعية بالرياض انه انهى اليها محمد حمود الشهري بالوكالة عن ثنوي غرمان الشهري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله السليمانية غرب المستشفى العسكري بالرياض المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : احمد عيده قنفذي بطول ٨,٦٠م وشمالا : شارع بطول ٨,٦٠م وشرقا : شارع بطول ٦,٤٠م وغربا : يحيى منديل الجيزاني بطول ٦,٤٠م المساحة ٥٥,٠٤م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بالرياض انه انهي اليها لطيفة بنت محمد بن حماد الحماد ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل البيت الواقع في محله العويمرية بالرياض المحدود بالحدود الاتية : جنوبا : بيت عبدالهادي بن سويد بطول ٧,٥م + ١,٨٠م وشمالا : بيت بن غشيان بطول ٣,٨٠م + ١,٤٤م + ١٢,٠م + ٢م وشرقا : شارع بطول ٥,٧٠م وغربا : بيت بن عيسى بطول ٤,٠٠م + ٢,٩٠م المساحة ٧٨,٥١م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● تعلن المحكمة الشرعية بشقراء انه انهى اليها عبدالله وعبدالرحمن ومحمد وعبدالعزيز ابناء سليمان القاضل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة المسمات الوسيطى الواقعة في محله الوشم بالقرائن والتي الت اليهم بالشراء من عقيل بن محمد بن عقيل الملقب مذكر المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا : شعبة ابراهيم العمار بطول ٢٠٥م وشمالا : شعبة حمد بن ابراهيم العمار بطول ٢١٧م وشرقا : ملك حمد بن ابراهيم العمار (حيالة) بطول ٨٦م ثم ينكسر الى الجنوب الشرقي بطول ١١م وغربا : مقاسيم الشعاب الثلاث الوسيطى وابراهيم العمار وحمد العمار) بطول ٥٩م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

● تبوك / تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بأنه تقدم لها المواطن مساعد زين قرنيس الشملاني العنزي منهيا بأن من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت المسلح الواقع بحي الفيصلية (و) بتبوك الايل اليه بموجب صك واعلن لاثبات الباقي المحدود شمالا: سيب نافذ عرض ٤,٤٠م بطول ١٦م وجنوبا: القطعة رقم ١٠٦ بطول ١٦م وشرقا: علي عبدالله العسيري بطول ١٣م وغربا: شارع عرض ٢٠م بطول ١٣م ويطلب اعطائه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا سوف يجرى اللازم والله الموفق.

● يعلن علي عبدالعزيز العميريني عند فقدان جواز سفر مكفولته الخادمة الاندونيسية تسمينة بنت جايزين ماركوه، ذي الرقم A٦١١٩٢٢٨ وتاريخ ٢ يناير ١٩٨٦م والصادر من جاكرتا. فمن يجده يسمه الى جوازات الرياض او يتصل بتلفون ٤٤٨١٩٨٦ ـ ٤٤٦٥٧٢٨ الرياض وله الشكر.

■ يعلن فوزي احمد محمد (المصري الجنسية) عن فقد دفتر اقامته رقم ٤٩٤٧ الصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٢/٦/١٤٠٥هـ وساري المفعول حتى ١١/٦/١٤٠٧هـ فعلى من يجده تسليمه لادارة الجوازات او الاتصال بهاتف رقم ٤٨٢٧٦١٠ وله الشكر..

● ابها بللسمر/ تعلن المحكمة الشرعية ببللسمر انه لنها اليها المدعو منصور عوضة على الاسمري حامل حفيظة رقم ٣٠٠٨١ في ٧/١/١٣٩٠هـ ابها قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه القطع الزراعية الواقعة في قرية العطيفة ببللسمر وهي : الاولى : محاضر الحدب الجميع خمس قطع كبيرة وصغيرة ويحدها شمالا ارض صخرية وملك المنهي بطول ١٦م يتكسر بمنحنى وملك المنهي بطول ١٠م ينكسر شمالا بشارع لبيت المنهي بطول ٢٩م وجنوبا سبيل حمدان بن عوض وهو سبيل اثقال ١٨م ينكسر غربا بسبيل لحمدان ٨,٢٠م يتكسر جنوب بسبيل حمدان ٨,٣٠م ينكسر غرب بسبيل حمدان ٥م ينكسر جنوب بالسبيل ايضا بطول ١٩م وشرقا سبيل بطول ٣٤م وهو سبيل قدم وثور وغربا شارع سيارات بطول ١١,٥٠م ثانيا : قطعة الرهوة عشرى يحدها شمالا حمدان عوض بطول ١٨م وجنوبا شارع سيارة لبيت المنهي بطول ٢٨م وغربا شارع سيارات بطول ٢٨م وشرقا بيت المنهي بطول ١٧,٥٠م ثالثا : القطعة ومحضرتها الغربية قطعتين زراعيتين عشرى يخترقها سبيل لحمدان عوض من الشرق الى الغرب يحدها شمالا سبيل قدم وثور بطول ٥م وغربا سبيل بطول ٦٠م وجنوبا الوقف بطول ٥م وشرقا سبيل قدم وثور بطول ٥,٣٠م ينحني جنوب ٣م ينحني شرق ٢م ينكسر شمال ٥م ينكسر شرق بحمدان عوض بطول ٢٩م . رابعا : القطعة ومحضرتها الشرقية قطعتين زراعيتين عشرى يحدها شمالا سبيل بطول ١٤م ينكسر شرق بسبيل ٥م ينكسر شمال ٣م وجنوبا ارض جبلية وسبيل بطول ١١م وغربا حمدان بن عوض بطول ٢٨م ينحني بمنعطف وحمدان ١٢م ينحني غرب بحمدان عوض بطول ١٤م وشرقا سبيل بطول ٣٩م . والمجموع الكلي للمساحة ٣ دونم ٦٩٦م² علما ان المساحة والحدود طبقا لما جاء بخطاب فرع الزراعة ببللسمر برقم ٢١٩ في ٢٢/٢/١٤٠٦هـ المتضمن عدم المعارضة وطلب حجة استحكام له فعلى كل من له معارضة التقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره بالصحف المحلية والله الموفق .

● بريدة/ تعلن المحكمة الشرعية بالشماسية انه تقدم اليها المواطن/ حماد محمد الحماد طالبا حجة استحكام لكامل ارضه السكنية الواقع بالنبقية الدارج عليه بطريق الاقطاع المحدود من الشمال شارع عرضه ١٢م بطول ٢٥م ومن الجنوب شارع عرضه ١٥م بطول ٢٥م ومن الشرق ارض فاطمة الرشيد بطول ٢٥م ومن الغرب ارض ضيف الله العلي بطول ٢٥م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان .

● بريدة/ تعلن المحكمة الشرعية بالشماسية انه تقدم اليها المواطنة فاطمة الرشيد الغدير طالبة حجة استحكام لكامل ارضها الواقعة بالنبقية الدارج عليها بطريق الاقطاع المحدود من الشمال شارع عرضه ١٢م بطول ٢٨م ومن الجنوب شارع عرضه ١٥م بطول ٢٣م ومن الشرق شارع عرضه ١٥م بطول ٢٠م ومن الغرب ارض حماد الحماد بطول ٢٥م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان .

● بريدة/ تعلن المحكمة الشرعية بالشماسية انه تقدم اليها المواطن/ ضيف الله المحمد العلي طالبا حجة استحكام لكامل ارضه الواقع بالنبقية الدارج عليه بطريق الاقطاع المحدود من الشمال شارع عرضه ١٢م بطول ٢٤م ومن الجنوب شارع عرضه ١٥م بطول ٢٠م ومن الشرق ارض حماد الحماد بطول ٢٥م ومن الغرب شارع بطول ٢٢م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان .

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بخف انه انهى اليها المواطن نايف زين سعد الرويس ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محله مخطط الروسان بالاحياء المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : شارع بطول ٥٠٠ متر وشمالا : القطعة رقم ٩٢ بطول ٥٠٠ متر وشرقا : شارع بطول ٨٠٠ متر وغربا : القطعة رقم ١٠٦٨ بطول ٨٠٠ متر ومساحتها ٤٠٠٠٠٠م² اربعمائة الف متر مربع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن عبدالقادر جديع سودان الخمشي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧١٨٢ وتاريخ ١١/٤/١٤٠٠هـ سجل عرعر قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في منطقة الحدود الشمالية المواطن حبيب مقبل سليمان البناقي الصلبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٥٨٦ وتاريخ ٣/٩/١٣٩٦هـ سجل عرعر قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● عرعر/ تقدم لادارة الاحوال المدنية بمنطقة الحدود الشمالية عرعر المواطن/ لولاس معاشي قحطان المطيري طالبا تعديل اسمه ليصبح لولاس معاشي قحطان المحول العنزي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم خلال شهر من تاريخه الى ادارة الاحوال المدنية بعرعر والله الموفق .

■ الدوادمي/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالدوادمي بانه قد تقدم اليها المواطن مترك بن عبدالله بن مسلم العتيبي الروقي طالبا تعديل اسم فخذه من الروقي الى الحمادي بحيث يصبح اسمه كاملا بعد التعديل مترك بن عبدالله بن مسلم الحمادي العتيبي بحفيظة نفوسه رقم ٣٠١٧٨ في ١٤/١١/١٣٨٢هـ سجل مكة المكرمة فمن لديه معارضة عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق..

■ الامل ـ الافلاج/ تعلن المحكمة الشرعية بالافلاج انه انهى الى رئيسها الشيخ حسين بن فراج الحقباني المدعو عبدالرحمن بن صالح الماجد الناظر على وقف اخيه سعد بن صالح الماجد طالبا اعطائه حجة استحكام على البيت الواقع في محله الجفيدريه والدارج اليه ارضه بالشراء من شائع بن عبدالله الحيشان المحدود بالحدود الاتية : جنوبا بيت راشد بن صالح الماجد بطول ١٩م، وشمالا شارع بطول ١٩م وعرض الشارع ٦م، وشرقا شارع بطول ١٣,٦٠م ويعرض ٣,٦٠م، وغربا بيت ابراهيم بن راشد النزهان بطول ١٣,٦٠م، وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ الاخلاص/ يعلن سعد خميس صنهات الدوسري عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٥ رقم ٤٢٩٣١٧٨ تاريخ ٩/٥/١٤٠٦هـ صادرة من جيزان يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور وادي الدواسر وله الشكر..

■ الامل ـ الافلاج/ يعلن براسيت كمن دسن [تايلاندي الجنسية] عن فقد جواز سفر رقم ٧٨٢٤٦ تاريخ ٢٠/٦/١٩٨١م صادر من بانكوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ليل الافلاج محل مصنع بلك وله الشكر..

■ عفيف/ يعلن عبدالله النمير محمود ادم «سوداني الجنسية» عن فقد دفتر اقامة رقم ٣٢٨٤ في ١٢/٦/١٤٠٤هـ سجل الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عفيف وله الشكر..

■ الرس/ تعلن مؤسسة بالقادر للتجارة عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب غمارتين رقم ٥٢٢٠٨٧٠ تاريخ ٩/٦/١٤٠٣هـ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور البكيرية وله الشكر..

■ الرس/ يعلن منصور رويلان الحربي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م ٨٥ رقم ٦٤١٦٤١٧ تاريخ ٢١/١/١٤٠٥هـ صادرة من مرور الرس يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرس وله الشكر..

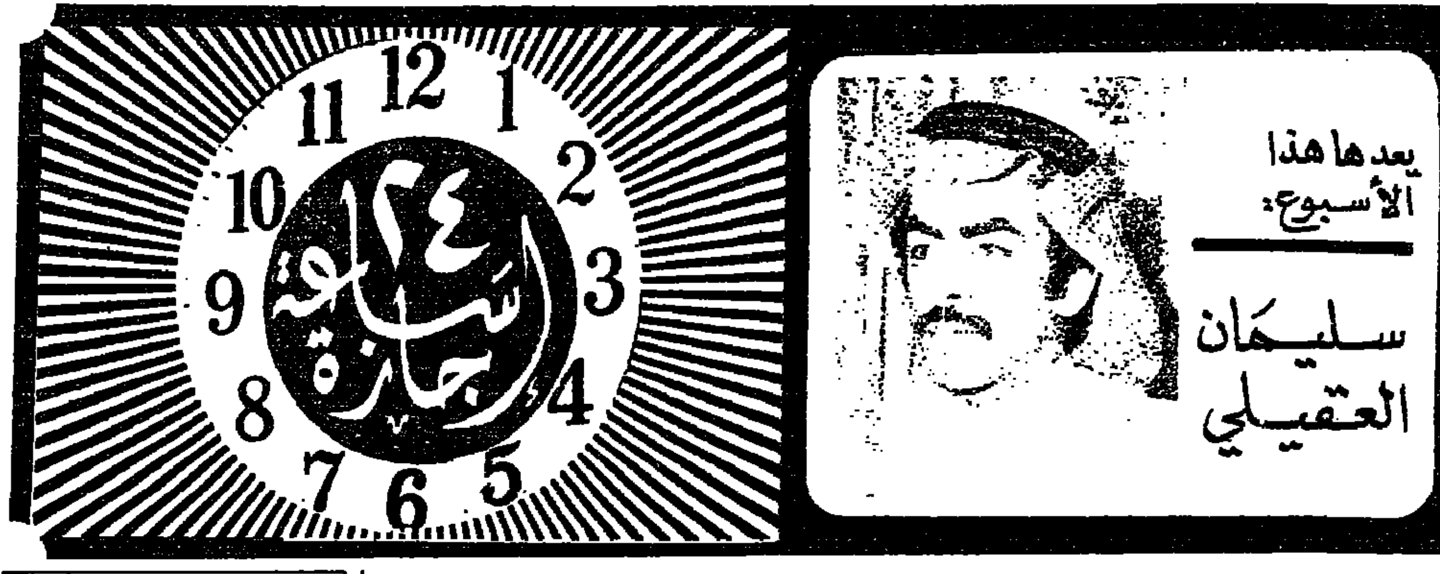
■ الطائف/ يعلن عوض الله عايض الثبيتي عن فقد استمارة سيارة صالون تايوتا رقم ٢٢٤٦٤٢٦ صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر..

■ بريدة/ يعلن بليه حيلان راكب الحربي عن فقد لوحة سيارة مرسيدس لوري رقم ٥١٣٠٨٢٧ تاريخ ٦/١/١٤٠٣هـ صادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر..

■ القويعية/ يعلن عبدالباسط محمد الصغير (سوري الجنسية) عن فقد جواز سفره رقم ٣٩٩٤١٦ تاريخ ١٥/١١/١٩٧٩م صادر من دمشق يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السورية بالرياض أو اقرب ادارة جوازات وله الشكر..

■ القويعية/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقويعية للمرة الثانية بانه تقدم لها المدعو محمد بن حسن بن عايض آل حويل طالبا اضافة شهرته القحطاني في حفيظة نفوسه رقم ١٢٧٩٧ وتاريخ ٩/١٠/١٤٠٣هـ سجل القويعية بحيث يصبح اسمه كاملا محمد بن حسن بن عايض آل حويل القحطاني. فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة والله الموفق..





كيف تقنع ٧٠ قارئاً في الأسبوع؟!

من الممكن ان تبدو العملية سهلة جدا عندما تتحادث مع شخص وتناقشه وتحاول اقناعه لان فرصة الاسهاب موجودة.. حتى وان لم تقتدر على الشرح للوهلة الاولى.

وواحدنا قد يستنفد وقتا بالساعات من اجل الوصول الى القناعات المشتركة.. او محاولة التوصيل والاستلام الجيد للافكار من الآخرين واليهم.. لكن الشيء الذي لا يمكن تصوره كيف يمكنك ـ لو كنت صحفيا ـ ان تملك المقدرة على اقناع ٧٠ قارئا اسبوعيا!!

احد القراء يريد اولا نشر مقاله دون حذف او اضافة.. وهو ثانيا يريد ابلاغه بقيمة الاشتراك رغم انها (ترويسة) يومية مستمرة في الجريدة!! وهو ثالثا يرغب الا تتوسع الجريدة في الموضوعات السياسية.. وهو رابعا يريدنا ان نكتب عن حاجة قريته الى افتتاح فرع لاحدى الكليات حتى لا يغترب عن اهله!! وهو خامسا واخيرا يطلب منا نشر صورة لاحد اللاعبين بالالوان واذا لم نتمكن فعلينا ان نبعثها على العنوان.. ثم يختتم الرسالة برجاء ان يكون الرد سريعا على الا يتضمن اي كلمات تنقص من معنوياته.

هذا نموذج واحد ممن يكتبون للصحف.. وهناك بالتأكيد نماذج اخرى تختلف في اهتماماتها وفي تنوع طرحها.. ومن القراء ـ في الحقيقة ـ من يكتبون عن ديستوفسكي وهمنجواي.. والحداثة في الادب ومخاطر التجارب النووية.. كما ان منهم من يكتب عن اشارات المرور وعن الزواج وعمل المرأة.. والتربية والرياضة.. ويأتيك من يعترض على سياسة القسم الرياضي.. ومن يمتدح المحرر السياسي وينتقد المحرر الفني.. اما احد القراء فلقد بعث من الزلفي اربع رسائل تندد بزميلنا عبدالرحمن الزيد لانه حكم مباراة هناك وكان المتسبب في هزيمة نادي طويق من نادي مرخ!

اما اصعب الرسائل فتلك التي يعاني اصحابها من مشاكل شخصية او عائلية كالزوج الذي يشجب تصرفات زوجته الجامعية ويحذر الناس من الوقوع في الفخ!! او الطالب الذي يشكي من تسلط المدرسين ويعاني من تحدي استاذه!! او ذلك الشاب الذي لا يملك شهادة ولا يتقن حرفة ويطلب مساعدته في البحث عن عمل (ويمكن التوسط لدى المعلنين الذين يطلبون شروطا صعبة لشغل وظائف شاغرة!)

حكايات طريفة وآراء تسمع لاول مرة والبريد يحمل المزيد يوميا.. لعل آخرها احد القراء الذي يدعو الى فرض الزواج الاجباري على الفتيان والفتيات...!

صحيح ان المحرر يستمتع ـ لبعض الوقت ـ في معايشة مشاكل الناس وارائهم وقضاياهم الخاصة لكن الوقت يأخذه ـ غالبا ـ لساعات طويلة في تدبر امر البريد.. فمهما يُعطى الانسان من قوة البيان وثروة في الكلام.. فان مسألة اقناع الآخرين بسطرين او ثلاثة في زاوية البريد امر في غاية الاهمية.. كما انها في الوقت نفسه وظيفة من اصعب الوظائف الصحفية.

من المستحيل ان يكون التوصيل بين المرسل والمستقبل على نحو جيد اذا لم تأخذ الوسيلة على عاتقها دورا متكاملا في الربط وهذا ما اعتقده موجودا بتوفر عشرات الرسائل يوميا.. كما انه من الصعب بناء علاقة بين المرسل والمستقبل اذا كانت الرسالة غير واضحة وهذا ما يتجسد في الردود والمواضيع المنشورة.. غير ان متانة الجسور بين القارىء والصحيفة تتوقف على مدى ما يمكن ان يتقنه المحرر في مهارة الاقناع بكلمات محدودة.

ان الرد على رسائل القراء هو في نظري تخصص التخصص في الميدان الصحفي وعلى محرر الردود ان يبلغ رسالة كاملة في سطر او سطرين غيره يمكن ان يقولها في ساعة او ساعتين.. لذلك لا تحسدوا من يرد على سبعين رسالة في الاسبوع.. واعذروا مهارته!!

العلاقات الدولية.. توجهها السياسة أم الاقتصاد؟!

ايهما يتحكم في الآخر.. السياسة ام الاقتصاد؟

سؤال مطروح ويثير جدلا دائما بين علماء الاقتصاد وخبراء الدراسات السياسية.. والاجابة عليه في الحقيقة شائكة ولا يمكن ان تكون حكما مطلقا لدور احدهما على الآخر.

خبراء واساتذة العلوم السياسية يقولون بانه منذ فجر التاريخ والانسان يقيم علاقاته الاقتصادية ـ حتى وان كانت بمفهومها البدائي ـ وفق قرار سياسي مصدره ارتياح الفرد وثقته في الجانب الآخر.. ويعتقدون بان السياسة قد سبقت الاقتصاد في العلاقات الدولية لناحية عدم تعقد المصالح واكتفاء الاقاليم والحضارات الانسانية اكتفاء اقتصاديا ذاتيا ساعد على ذلك عدم وجود التخصص في الخدمات وعدم توسع عناصر الانتاج.

ويؤكدون ان العلاقات بين الحضارات الانسانية كانت تبنى وفق قرار سياسي من القائد او الامبراطور او زعيم القبيلة.. وان حركة التجارة سابقا تبوأت جانب المبادرات الفردية فقط ثم تطورت بعد ذلك وصارت مجالا انسانيا حيويا في القرون الحديثة.

اما علماء الاقتصاد فيرجعون تاريخ الاقتصاد الى نزول آدم وحواء على وجه البسيطة وبحثهم الدائب عن احتياجاتهم الاقتصادية في الطبيعة.

ويعترف الاقتصاديون ان تأثير الاقتصاد على العلاقات الدولية وعلى علاقات الامم ببعضها كان متأخرا لكنهم يركزون على ان الحاجات الاقتصادية هي التي اصبحت توجه العلاقات السياسية في العصر الحديث.. وكأنهم يلمحون بذلك الى ان الاحتياجات الاقتصادية هي التي توجه سياسة الدول خاصة الفقيرة منها.

ويعززون نظريتهم ـ التي هي في الحقيقة واقع ـ بتأثر القرار السياسي في الدول الفقيرة لضغوط الدول الكبرى ـ التي تقدم بعض المساعدات ـ خاصة في مجال النزاعات بين الشرق والغرب او المواقف السياسية تجاه بؤر التوتر الدولي.

والحقيقة انه لا السياسة ولا كذلك الاقتصاد ينفرد احدهما بتأثيره على العلاقات الدولية لاننا اذا ما سلمنا بسيطرة الاقتصاد على القرار السياسي فانه لا يمكن التغاضي عن (ترمومتر) المبادلات التجارية بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الذي يرتفع وينخفض بعلاقة طردية حسب برود وحرارة الوفاق الدولي.

تناهى الشتاء..!



على القنا تتمطى العيون..
تجوب ببطء تخوم السماء..
وتوشك تهمس ان الشتاء
تناهى.. وودع ايامنا
وخلف في الارض احلامنا
وعودا بخصب..
ثمارا لحب..
وعاد ضمير الثرى والمطر
تناهى الشتاء..
تناهى الضجر..
واعلم اني احب الربيع
واصبو اليه صبو اشتهاء
يلوح بلا موسم منتظر
أرى للغيوم
وانصت في خاطري للخواء
واعرف اني ما زلت ذاك القديم
وعمري شتاء

من ديوان (احزان صحراوية ـ تيسير سبول)

بعيدون عن الصحافة.. بسبب!!





□ الشدي □ العجيان □ الماجد

□ عبدالله احمد □ الدهلم □ ابن جريد □

شهدت الصحافة السعودية قبل عقد من الزمن عددا من الكفاءات السعودية التي اثبتت مقدرة عالية في التعامل مع الحرف والكلمة.. فكانت تمارس الصحافة ـ بامكانياتها المتوفرة ـ بدافع حب العمل الصحفي الذي وصل ببعضهم الى درجة العشق.. وصاحب ممارستهم الصحافة ـ ان كان كهواية او كحرفة ـ كفاءة في المهنة الصحفية الذي ينم عن نفس نابض وحس متوقد اسبغ على الصحف حينذاك نقلة ارتفعت بالصحافة السعودية الى مرحلة التميز فلم يعد بعد التحليل مقالا.. ولم يكن الاستطلاع تحقيقا.. وانطلقت بوجودهم مرحلة مهنة الصحافة السعودية وتخصصها فاصبح الخبر في مكانه والتعليق في مكان آخر وانتفت حالة التداخل والازدواجية سواء على مستوى الصفحات او على مستوى الاخبار والتحقيقات.

لكن الذين بدأوا الاسس الصحيحة في الصحافة السعودية لم يلبثوا الا ان غادروا الساحة.

□ محمد العجيان الذي كان رئيسا لتحرير «الرياض» ثم «اليوم» ثم جريدة «العصر» في قبرص.. اخذته الاعمال الحرة حيث رسا في مرفأ المال والاعمال.

□ عبدالله الماجد كان يحرر انجح ملحق ادبي في جريدة «الرياض» لكن طعم الثقافة وجده عندما تمتزج المادة الفكرية مع المادة المالية واسس دار نشر صغيرة اصبحت فيما بعد من اكبر دور النشر في المملكة بل في البلاد العربية.

□ محمد الشدي فضل العمل الاداري على العمل الصحفي وترك رئاسة تحرير مجلة اليمامة ليترأس مجلس ادارة جمعية الثقافة والفنون وهي جهاز لا يبتعد عن مجال الاصدارات الثقافية ايضا وان كان ميدانا يعني بالتخصص اكثر من شمولية العمل الصحفي.

□ وهناك كثيرون فقدتهم الصحافة وكان لهم دور كبير في تكريس منهجها التخصصي مثل سمير الدهلم في الفن واسماعيل كتكت في الادب وعبدالله باهبر وناصر بن جريد (القريب البعيد) وعبدالله علي احمد المشهور بشغبه في الصفحات الرياضية وآخرون كثيرون لا تشفع الذاكرة بايرادهم.

ومعظم هؤلاء ابتعدوا عن الصحافة بسبب اعمالهم الوظيفية ومنهم من كانت الاعمال الخاصة والحرة سببا رئيسيا في تركهم العمل الصحفي.

ماذا تفعل بمليون ريال؟

السؤال الآن ماذا ستفعل بالمليون؟!

يتراءى لي ان الاجابة الآن ستتركز على الاجادة الماهرة للفعل.. وليس للحلم.. بمعنى اننا فعلا قد نكون فقدنا الاختيار في اسلوب صرف او استثمار هذا المليون.. فالآن الفرص تتنازع على المليونير الآن.. ومئات المواقع تعمي العيون ببوهج اغرائها.. ومن يدري الطريق الافضل.

عنصر المغامرة اصبح خيارا صعبا.. فمعظم مليارديرات العالم هم فعلا بدأوا بالمليون لكن المغامرة لم تكن في حسبان مشروعات قراراتهم.. وهنا يجب التفريق بين الحظ والمغامرة.

فعلا اصعب الخيارات هو ان نختار!! وقد يستفيد من (المليون) من لا يختار!

خمس دقائق في مدرسة ابتدائية!

لم يدر بخلد ان ازور مدرسة ابتدائية بعد ١٤ عاما بالتمام من خروجي النهائي من بوابتها.

وكذلك لم اكن اتوقع الصورة تختلف تماما وبالكاد تشبه صورة (زمان) في ساحات تاطيرية ثانوية عندما هممت بدخول الفصل كان كل تلميذ منشغلا بحاله.. ولم اتحسس اي رد فعل من المجموعة اكان سلبيا ام ايجابيا تجاه ضيف موجود.. وشاهدت تلميذا قيل لي فيما بعد انه (مستمع) يحاول الامساك بالقلم بالهيئة التي يمارسها زميله.

سألت المعلم: ماهو الدرس؟ فذكر انه درس في الكتابة ولكي يشعرني بتفوق طلابه اراني نموذجين لخطوط طالبين.. وسرى ضجيج في الفصل (انا يا استاذ) وكانوا يريدون ان يبدوا لي بمظهر التفوق.

قال لي احد الطلبة وهو يستقيم في جلسته على نحو ينم عن اعتداد بالنفس (هذه كراستي.. الا تعتقد انني افضلهم)؟!

ولقد سألت المعلم: (هل انت نفسك تتعمد اعطاء المرونة لحركة الفصل.. ام ان السيطرة على اطفال في عمر السابعة يبدو صعبا؟).

ـ الحقيقة انه مزيج الاثنين فانا تواق الى ان اكون عصريا في التربية.. وكذلك الطلبة لا يسمحون لاستاذهم بفرض سيطرته بسهولة.. اجاب الاستاذ!!

وفيما كنت اودعه تذكرت الفصل الاول الابتدائي قبل ٢٠ عاما وكيف ان معلمنا غرس فينا الشعور بالاستكانة الى حد يصل انه لا يمكن ان نرمق الموجه التربوي ـ وهو الزائر الوحيد ـ الا خلسة.. ورحت اقول في نفسي: الا يمكن ان يكون هذا المعلم مخطئا كمعلمي..؟ ان الارخاء كما الشد وهناك خطوة ضائعة قد تكون هي الافضل.!

□ هذه كراستي...!! □

هل تتزوج امرأة أطول منه ؟؟



عندما تكون خاطبا.. هل تعير الامر اهمية عندما يقال لك بان خطيبتك اطول منك؟!

قد تتراجع عن الخطوبة.. وقد تفرح لذلك.. وقد لا يهمك الامر في شيء والمسألة تتحدد حسب المفاهيم الشخصية ومستويات التفكير.. ونظرة الشخص لفلسفة الزواج ككل.

من الخطأ الجزم بان الرجال يلجأون الى الزواج من فتيات اقصر منهم.. كما انه من الخطأ الاعتقاد بان الطويلات يشعرن بالضيق عند الاقتران برجال اقصر منهن.

ويقال بان الرجال يفضلونها (طويلة) مهما كان طولهم.. غير انه يجدر ان يوضع في الاعتبار رأي المرأة ايضا.

كثير من النساء لا يعرن هذا الجانب اهتماما بقدر اهتمام الرجل لكون فرص الاختيار امام المرأة اقل منها امام الرجل.. ولكون هذا الموضوع امرا ثانويا جدا اذا ما وضع كمقياس مطلوب في الزوج او الزوجة المطلوبة.

وعلى اية حال فان طول الرجل ام المرأة ليس قضية على الاطلاق كما انه ليس له علاقة بالسعادة الزوجية والا لما اعتبر الشعب الانجليزي حياة شارلز (القصير) وديانا (الطويلة) انموذجا للحياة الزوجية الناجحة والسعيدة.

لوحة



حبيبي ومقصودي لعبده الى عطا
وماليب فضله ما تقيس مدودها
فيا حظ من ذعذع على خشمه الهوى
وتنشى من اوراق الخزاما فنودها
وتيمم الصمان لا نشف الثرى
من الطف والاحطار من نفودها
معاوجه مسلفات الى لاح بارق
نحت له ولو هو نازح من حدودها
يامية هم مشعل الحرب لابنا
حريب ورفت للملاقي بنودها
حريبنا نسقيه كاس من الصدى
والحبه الزرقا لكبده برودها

ابن حثلين

الكوب دائريا أم مربعا؟

عندما اريد ان ارسم كوبا فليس اسهل من ان ابين لك انه مستدير ولكن احيانا اجد ان ايقاع اللوحة نفسها يجعل الشكل الدائري مربعا.

بابلو بيكاسو

من أوراق صحفي لا يحب الرياضة!



□ فاز النصر ببطولة كاس الملك المفدى فاختلفت (بعض) الملاحق (المعدة مسبقا)!

□ نفوز بكاس الخليج لذا توقف النقد الرياضي.. وكاس آسيا اكبر شاهد!

□ لماذا خسر الاهلي بطولة الانديه الآسيوية..؟ اليس الركض! هو السبب..؟

□ تقرأ في صفحات (الهلال والنصر) وتقرأ في الاخرى (النصر والهلال) هل هي اشكالية الصياغة الرياضية؟!

□ الصحافة الكويتية تشيد هذه الايام بالتجربة الرياضية السعودية.. والمعيار التجربة الرياضية الكويتية!



من أحاديث المقناص

خرج السفاح يوما متنزها نحو الخورنق في يوم من ايام الربيع ومعه جمع غفير من اهل بيته وجماعة من خاصته ومواليه فبسط له هناك ودعا بغدائه وحضر مائدته اعمامه واخوة المنصور وفيما هم كذلك يتضاحكون ويأكلون من لحم الصيد اذ طلع عليهم اعرابي فاشار اليه ابو العباس فدنا منه فقال له : اصب من طعامنا فجثا الاعرابي على ركبتيه بعد ان سلم ثم اكل اكل جائع منهوم مقرور فلما فرغ من طعامه اقبل على ابي العباس وقال بابي انت وامي يا حسن الوجه انتسب الي اعرفك فتبسم المنصور ثم قال : رجل من اليمن من عبدالمدان فقال : انت والله شريف ولكني اشرف منك قال ابو العباس فانتسب الي اعرفك .

فقال من بيت قيس من بني عامر فقال ابو العباس شريف ولكني اشرف منك فقال : كلا ما بنو الحارث باشرف من بني عامر الا ان تكون عارضتني في نسبك فقال : ما عارضتك وانهم لأحد طرفي قال فمن انت قال : من بني هاشم قال : رهط رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : نعم قال : شريف والله الذي لا اله الا هو فما قرابة ما بينك وبين هذا



السلطان يعني ابا العباس قال : قريبه قال : بابي انت وامي اهنو الحميمي قال : هو هو قال فاكتم علي حديثا احدث به عنه قال اكتم عليك قال : رأيته وهو غلام يقعد بالحميمة فيجمع بين نبلة في مثل راحتي هذه وكان يمر بالطائر فيصرعه بسهمه فما يملك حتى يذبحه بسيفه ويقطعه ويضرم نارا ويلقي صيده فيها ويرمي بطرفه اليها لئلا يقلبه احد عليها ثم يأكل الطائر نتفا بريشه مع شظية من لحمه حتى يأتي على ما فيه لا يشركه فيه عشير ولا خليل فصاح به داود بن علي عم السفاح اسكت فض الله فاجنك انما تخاطب امير المؤمنين فقال ابو العباس يا عم ما هذه المعاشرة رجل يتكلم على الانس والانبساط وقد تحرم بنا ولزمنا ذمامه فارهبته واوهنت منته فقال تكلم يا فتى فلما سمع الاعرابي ما قال داود ازدف يقول : وكنت ارى في هذا الفتى امارات خير تدل على انه يملك ما بين لابتيها قال وما هي قال : لين الجانب والصفح عن الجاهل والبذل للنائل مع محتده الكريم وموضعه من النبوة فضحك ابو العباس وضحك اهل بيته وامر له بالف دينار .

رياضة الصيد بالصقور

بقلم صاحب السمو الملكي الأمير
عبد العزيز بن أحمد بن عبد العزيز

إن رياضة الصيد رياضة عربية قديمة يتعلمها الأبناء عن الآباء ويشيد بذكرها الكتاب والشعراء وهي ميدان للفروسية والشجاعة وفيها ترويض النفس على التكيف بالبيئة مهما كانت قاسية والتكيف مع نوع الصيد نفسه كما أنها رياضة موسمية تأتي في وقت محدد من العام وهو فصل الشتاء ولها أصول وقواعد كما أن الدولة قد وضعت لها تنظيمات وحرصت على تنفيذها من أهمها أن الوسائل المستخدمة لاتكون وسائل إبادة للطيور أو الحيوانات . كما أنها منعت صيد بعض الحيوانات التي كادت تنقرض محافظة عليها .

ولقد تحولت هذه الهواية في وقت من الأوقات إلى وسيلة للمفاخرة مما أباد كثيرا من الطيور والحيوانات ولهذا أرى وجوب التقيد بالأنظمة التي وضعتها الدولة مما يساعد على بقاء ثروة الجزيرة من الصيد وأن يتقيد الجميع بالأوقات المحددة ليستمتع الجميع بمتعة الصيد التي ورثوها عن آبائهم وأجدادهم

كلمة المحرر

ويتجدد اللقاء مرة أخرى ونحلق من راس رجم الى رجم اذ نطوف الفياقي والقفار نرى على مد البصر لايوجد حواجز ولا موانع ضد النظر مابعد قرية « الدربيل » نرى هذا الحيوان ونتابع هذا الطائر نتمتع بالجو الربيعي ونرى الفياقي وقد زانت بخضرتها وطاب هواؤها نرصد الطير ونعانقه في هوادة وقلوبنا معه وما هي الا ثوان ونرى الانتصار الساحق .

تقضي الايام رحلاً ونقضي الليالي في سحر عبير الخزامى يعانق انوفنا ولانحس بالوحدة .. هذا صياح الطير .. وهذا نباح السلوقي .. انها ايام لا تنسى وكلنا شوق إلى الموسم القادم نعد الأيام والليالي للذة لايحسها سوى من عاشها وشغف بالطير وبالصيد منها ، سنرحل كل أسبوع مع بعضنا البعض ..

رسالة خاصة :

إلى كل مواطن غيور .. بيئتك في حاجة إليك .. انها الثروة الحيوانية البرية فامتنع عن الصيد في غير المواسم خاصة في أوقات تكاثرها .. وحاول مساعدتها على الحياة لتجدها في الوقت الذي تحتاجه .. فقط اعمل هذا لتكون قدوة لغيرك .. لا تقل إذا فعلت فلن يفعل غيري ..

رسالة أخرى :

إلى كل صقّار .. وإلى القراء الأعزاء .. لا تبخلوا علينا بآرائكم وتوجيهاتكم ومشاركاتكم فهذه الصفحة منكم وإليكم تشكر كل من ساهم وشارك معنا فالهدف واحد راجيا أن يكون ما نقدمه حائزا على رضاكم ومتابعتكم وشكرا ..

ظافر بن مطلق العجمي

ادوات ضرورية للصقار

« الوكـر »

هو مجثم الصقر الذي يربطه صقاره فيه للراحة او النوم وهو عبارة عن وتد من الحديد مكسو من منتصفه بالخشب المزخرف وقمة الوكر اسطوانية الشكل محشوة من الداخل بالقش الطري ومكسوة من الخارج بالمخمل او الجلد الطري الناعم وذلك حتى يستطيع الصقر ان يقف عليها مدة طويلة دون ان يشعر بالتعب .

ويمكن بسهولة تثبيت الوكر في الارض بالضغط عليه الى مسافة تجعله ثابتا حتى لا يسقط بالطير ويصنع الوكر باطوال مختلفة منها الطويل والمتوسط والقصير حسب رغبة الصقار وحجم الطير وطبيعة الارض التي يوضع فيها .

من أسواق الطيور





رحيان بن راشد العجمي يقول افضل من الطيور الصافي الفارسي ، الابيض الفارسي ، والارقط الباكستاني ، والاحمر الشامي الذي يكون (كبير الثنادي ، كثير اللحم ، طويل الجنحان ، طويل المعنق) .

ويقول ايضا .

احسن طرح للطيور في شهر تموز - يوليو في كل سنة على الا يلحق الطير فحة وقماً .

ويقول بان اكثر طرح هو هذه السنة حيث طرح في الكويت وفي الحماد وفي الجنوب والهضب هذا ما قاله رحيان ولو اني اعارضه في هذا شخصيا .

منصور المقفاعي يقول

الباز جارح رقيق الاحساس وعزيز المنال ومن اكرم الجوارح لكنه لايتقن صيد الحباري والكراوين مثل اتقان (الحر) .

لقطة



مصورة توعية وارشاد»
وين الظباء اللي فيك
خابرها/ادمي
وعفري وريمي
وغزلان
دعونا نقل مثل
ماقال الهزاني

ردود واستفسارات

منصور بن ناصر المقفاعي.. شاعر قدير وصقار ماهر ولايستطيع احد ان يوفيه حقه وقد اجاب على اسئلة هذا العدد التي وردتنا فشكرا له ولتعاونه حيث ابدى استعدادا دائما في المشاركة فتحية له ولمن شارك ويشارك في هذه الصفحة

■ يسال الاخ : سالم بن محمد المري يقول الاخ سالم ان لديه شاهين وفي القرنسة مطاح من ريش الجناح لم ينبت فيسال لماذا ارجو الافادة .

- يقول منصور المقفاعي : اذا كان طيرك «فرخا» وتريد قرناسة وتقول ما طاح من ريش جناحه ما ينبت فهذا مرض اصاب الجناح حيث يسد الدم مكان الريشة ويمنع طلوع الريشة الاخرى حيث بالعادة الريشة تسقط من جراء دفع الريشة الاخرى التي خلفها لها فتسقط وتطلع الاخرى لذلك لابد له الاكتفاء باطعامه مرة واحدة في اليوم .

■ اما الاخ : فهد العجمي فيسال ويقول لدي طير قرناس هذه السنة في العام الماضي عندما كان فرخا طرحت به البوم وفي هذه السنة في المقناص طرح في اول الهدد وفي الاخير كل ما قرب من الحباري جفل ورجع فلماذا

- يقول منصور المقفاعي : اذا كان طيرك طرح في اول الهدد في الاخير يجفل فاما ان يكون طيرك ضبيع ومكرمة وليس له حاجة على الهدد ولايهواه وهو ضبيع وانت بهذا مغنيه عن الصيد فجوعه ترى انه لايجفل مرة اخرى .

لمعلوماتك
طائر البـاز

البـاز اقرب مـا يكون الى العقبان الصغيرة ، وهو غير مرغوب في ابو ظبي لأنه لا يحسن قنص الحباري والكروان ، غير انه ماهر في صيد الارانب ، وفي الغرب يحبون هذا النوع من الجوارح ويصيدون به الدجاج البري والقزن وهي طيور برية تشبه الدجاج في الحجم ، لان طرق التدريب والصيد عندهم تختلف كثيرا عن طريقتنا نحن العرب ، وايضا اختلاف الأرض وطبيعتها والمناخ جعل هناك فرقا واضحا في ذلك ، فنحن لدينا الأراضي المكشوفة والوديان الفسيحة والسهول ، اما ارضهم فانها تتميز بكثرة الغابات والاشجار الكثيفة .

وهم لا يستطيعون القنص الا بمساعدة الكلاب المدربة على شم هذه الأنواع من الطرائد ، يطلقون اولا الكلب للبحث عن الصيد ، ويسراه في وسط مجموعة من الاشجار ويقف الكلب المدرب بعيدا عن صيده بحوالي ١٥ خطوة ، فيعرف الصيادون انه وجد شيئا في هذه الحالة يتركون صقرهم يرتفع في الهواء حوالي ٢٠٠ او ٣٠٠ متر ، ويجري الصياد الى مكان وقوع الكلب ، وهنا يجري الكلب ناحية الطريدة فيراها الصقر من ارتفاعه ، فينزل عليها . يمكن للصقر ان يصيد طريدته من اول ضربة او ثاني ضربة كما يمكن ان يخطئها وتهرب منه وتبحث عن ملجأ لها وسط الأغصان الكثيفة ، وتفوت الفرصة على الصقر ويعود الى صاحبه الذي يبادر ويعطيه قليلا من الطعام على سبيل الترضية .

انن الاعتماد هنا اساسا على الكلب فهو الذي يشم رائحة الطريدة ويحدد مكانها ، وهو الذي يقود الصقر كما يقود مدربه ، وفي اغلب الأحوال تكون النتيجة لا شيء .

اما نحن هنا فالمدرب يعتمد على نفسه وحنكته وتجربته وجودة تدريبه وتعليمه للصقر في اصطياد الطريدة ومعرفة اماكن تواجدها .

حينما تخرج لصيد الحباري او الكروان او الارنب ، يبحث الصياد بنفسه عنها ، ويستدل على اماكنها بآثارها .

ووصف الحكماء البزاة وزادوا في الوصف واطنبوا في المدح ، فقال خاقان ملك الترك : البازي شجاع مريد ، وقال كسرى انوشروان : البازي رقيق يحس الاشارة ولا يفوت الفرص اذا امكنت ، وقال قيصر : البازي ملك كريم ان احتاج اخذ وان استغنى ترك ، ووصفه ابن خفاجة فقال : هو طائر يستدل بظاهر صفاته على كرم ذاته ، طورا ينظر نظرة الخيلاء في عطفه ، وتارة يرمي نحو السماء بطرفه ، وهو جيد الصيد والاثر ، حديد السمع والبصر ، وقد جمع بين عزة مليك وطاعة مملوك .

وهو جارح ذكي الفؤاد مرهف الحس شديد الانفة يأبى الاهانة وهو الى ذلك قوي البأس ، سريع الافتراس تخافه جميع الطيور التي تماثله في الحجم .

والصفات الجيدة فيه .. ان يكون صغير الراس ، غليظ العنق طويلها ، واسع العينين ودائري الاثنتين والحوصلاء ، مقيد الخواقي والذنب ، مكتنز الفخذين ضامر الساقين ، سبط الكفين ، رزين المحمل كثير الاكل ، متتابع النهش ، سريع الاستمراء شديد الانتقاض ، اهرت الشدقين ، ضخم السلاح .

وصاحب الصيد والطرد عند العرب يرى ان احسن انواع البزاة ما قل ريشه واحمرت عيناه مع حدة فيهما ، ودونه الازرق العينين الاحمر اللون .. والاصفر دونهما ، ثم ان ما صلب لحمه وطال ذنبه وقصر جناحه ، وصغر رأسه . واصفرت عيناه .

وافخر انواع البازي الابيض الاشهب ..

وللباز خصائص ينفرد بها عن غيره من الجوارح .. من ذلك سرعة كسره وانقضاضه حتى قيل انه اسرع من السهم وقد ضرب المثل به بسرعة خطفه .

والباز اذا ادبته واحسنت تأديبه عرف مهمته ولم يتجاوز حدوده ، وهو من الجوارح الوفية لأهلها ، وقد رويت عنه في ذلك اخبار كثيرة .

ومن شأن البازي ان يأوي الى الاماكن التي يكثر فيها الشجر الباسق والظل الظليل والماء الوفير ، وهو لا يتخذ وكرا الا في شجرة كثيرة الشوك ، واذا اوشك ان يفرخ بنى لنفسه بيتا وسقفه تسقيفا جيدا يقيه من المطر ويدفع عنه وهج الحر .

وقد رسم علماء البية لسياسة البازي حدودا تعارفوا عليها بها وسنوا لحسن القيام عليه ادابا ، والتزموا بها ، ذلك لما يتمتع به هذا الجارح من مزاج لطيف ، ولما له من منزلة في نفوس هواة الصيد ومكانة عند العالمين به .

فاشترطوا في حامل البازي ان يكون نظيف الثوب ، طيب الرائحة ، كريم الشمائل عالما بشؤون البازي واحواله .

وحذروا من ان يحمله الابخر لان الرائحة الكريهة تكسر شهوته للصيد وتجعله ينفر من حامله .

واذا حمله طيب الرائحة ارتاح اليه وانس به واشتد الفه له حتى لصق جسده بجسده ويجلس مطمئنا فوق يده ، وهو جارح مرهف الحس يؤذيه كل ما يؤذي اصحاب الامزجة اللطيفة ، لذا حذروا حامله من ان يأكل ثوما او بصلا او اي طعام اخر تتغير له رائحة الفم ، وهو طائر كريم النفس ، حمي الانف يأبى الاهانة لذلك حذروا مؤدبه من ان يصيح في وجهه او ينهره فان ذلك يقضي على ما بينهما من حسن الصلة ويفضي الى زوال الالفة .

أخبار الصقاقير

عاد مؤخرا من المقناص الصقار/عبدالرحمن العطاوي .

كما عاد ايضا الصقار/عبدالله ابن عون والصقار/عايض ابن نجر والصقار/سعد بن عايض ابن طحيلب . ونأمل ان تكونوا قد استمتعتم بالمقناص ..



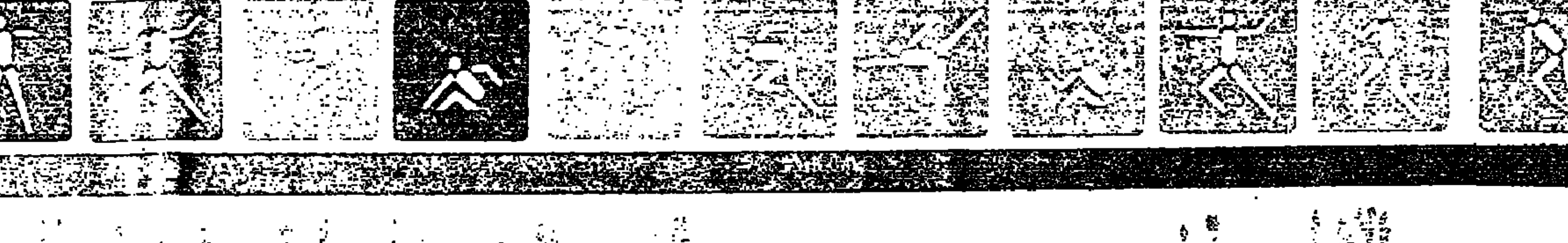
عبد الرحمن بن سعود بن نماي العطاوي .

شاعر قدير ، وصقّار من الدوجة الممتازة مغرم بالصقور والمقناص بها ناغاها بأشعاره وداعب الصحراء بألفاظه الجميلة ووصف المراتع وتكوينات الطبيعة .. له معرفة بالصقور وانواعها .. يعرف اعمارها من مشاهدته لها لأول مرة .. وله مقدرة فائقة في تدريبها ومعرفة ذكورها من اناثها وهذه لايجيدها كل صقّار في نظري ولن استطيع ان أوفي العطاوي كل حقه في زاوية بل هو اكبر من هذا بكثير .

وها هو العطاوي في إحدى قصائده في المقناص وهو يخاطب ابن عون عند قرب العودة وهي لحظات صعبة عند صاحب الولع .

يـا بـو نـايـف مـاتبـي طـاري النكـوفـة
لـين اهـد اللي على الـوكـر امتـواسي
ابيض غطت سراويله كفوفه
فـارسي فيـه شذ فـالـواسي
طـيري اللي وافي ماطية حـوفه
جـوهرة بجلا عن الوجه العماس
صـافي الجوهر عيونه في قحوفه
ناظـرة فيه الغضب مابه ملاسي
ماحلا اطلاقه على جول يشوفه
بـايمن الحرة بقفر مـا يداسي
هـدنة فـالخايع القفري طروفه
لابـرق الجنحان في روضة مداسي
في مسايل الغدق واير لجوفه
في فياض مخضرة عقب اليباسي
خـايع غلة في الوسمي صفوفه
ينبت الرقروق ما ينبت هراسي
كل داير حول حنا من ضيوفه
ناجلة واللاشي قاضية الركاسي
الولع راعيه ما يونس علوفه
دايم طربان من زود الحماسي
زين ممشى الجمس والسايق يحوقه
والعدو في سهله مايه عكاسي
ان طرد سلمان حاسب لا تطوقه
الـهوى ناطحك والدهشة مساسي
وان عرض لك وادي ترهب جروفه
مد مسبار النظر راه المقاسي
يا بو نايف من رجع جعله نلوفه
ماعلى إلي سلم راسك وراسي
من بغى ينكف وجاه يشكي ظروفه
اقلعه خله يخفف للكراسي
غير هدات الوحش مالي حسوفه
مع هداد الطير للناس ناسي

عبد الرحمن العطاوي



كثيرون عندما بدأت البطولة الاسيوية للاندية ابدوا تفاؤلهم لان يحقق الاهلي شيئا لم يستطع تحقيقه هذا الموسم.. وكثيرون ايضا ابدوا تخوفهم على الاهلي من مناسبة اراد بها الفوز وهو يفتقد لبعض مقومات هذا الفوز!!

وفي البدء فاننا جميعا شعرنا بالارتياح لتنظيم البطولة في جدة.. حيث تمكن الاهلاويون بمساندة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب من تأكيد ان النجاح في التنظيم اصبح امرا عاديا ومرافقا لكل بطولة تقوم باستضافتها.. ولتكون شاهدا على توفر الامكانات البشرية والمادية والفنية التي تكفل نجاح اي بطولة تنظم في بلادنا.

هذا التنظيم الاهلاوي الرائع.. وهذا الجمهور الكبير والمساندة من الرئاسة واتحاد كرة القدم.. لم يكتمل بالفرحة الكبرى وهي فوز الاهلي بهذه البطولة.. خاصة واننا نشارك في البطولات في الوقت الراهن من اجل الفوز بها بعد تجاوزنا مراحل المشاركة من اجل المشاركة.. ثم المشاركة من اجل الاحتكاك.. واصبح شعارنا المشاركة من اجل الفوز لان هذا شيء طبيعي طالما ان المستوى قد ارتقع في انديتنا ومنتخباتنا الثلاثة!!

الاهلي كاد ان يكسب كل شيء.. ولكن في لحظة واحدة خسر كل شيء.. فالذي شاهد الشوط الاول من المباراة النهائية امام فريق (دايوو) الكوري شعر ان الاهلي كاسب لا محالة.. فبروشتش شعر ان المباراة تحتاج عصارة خبرته وفعلا لعب بالطريقة المضمونة وهي الدفاع القوي.. والهجمات المرتدة السريعة للجناحين عبر دايو وطلال اللذين يتبادلان مراكزهما ونجح دايو مرات فيما نجح طلال مرة.. وفشل مرات!!

هذه الطريقة جعلت الفريق الكوري يلعب بنصف ملعبه مدة ٣٠ دقيقة لم يستطع خلالها تسديد اي كرة على المرمى الاهلاوي.. في المقابل سجل طلال هدفا بجهد احترافي من دايو.. ثم كاد علي حسين ودايو اضافة هدفين ولكن اخفقا وهما امام المرمى.. فكان هذا الاخفاق ثمنه غال.. فالاهلي يلعب من اجل الهجمات القليلة والمثمرة. وان لم تثمر هذه الهجمات فان كل شيء سوف يضيع. وهذا ما حدث..!!

وفي الشوط الثاني لجأ لاعبو الاهلي للدفاع.. وهذا شيء طبيعي لفريق كاسب وخائف من الخسارة.. فيما كثف الكوريون هجماتهم لانهم خاسرون.. وكان من الممكن ان يسير كل شيء على ما يرام.. فيما لو استثمر الاهلاويون الهجمات المرتدة السريعة التي لا يقابلها دفاع كوري كان مشغولا بالتقدم للامام.. ولكن دايو ارهق.. وطلال اكتفى بالهدف الذي سجله وعلي حسين قرر بروشتش اخراجه واستبدله بحسام الذي يلعب عادة من اجل تتويج جهد زملائه كلاعب هداف.. واذا اردنا ان نبحث عن خطأ للمدرب بروشتش فان خطأه الوحيد هو اخراج علي حسين ولكن يبدو انه متفائل بطلال وبأنه سوف يقدر اهمية الموقف.. وهذا لم يحدث طبعا..

لذلك كان طبيعيا ان ينهار الدفاع الاهلاوي وتتكشف اخطاؤه في الوقت الاضافي وبالتالي يتسبب في خسارة الفريق.. وهو ليس مسئولا تماما طالما ان المهاجمين لم يؤدوا المهمة المطلوبة منهم!!

في المقابل كان الفريق الكوري يلعب بطريقة تصاعدية فقد كان مستواه يتصاعد مع دقائق المباراة وتتابعها.. لذلك اجهز على الاهلي من اللحظات التي عانى فيها الاهلاويون من الارهاق ليس لان اللياقة البدنية تخونهم.. ولكن لان بعض اللاعبين خرجوا عن جو المباراة!!

وفي تصوري ان الاهلي قدم في هذه البطولة اقصى ما يمكن تقديمه هذا الموسم.. فالفريق يعاني من تراجع مستوى بعض لاعبيه. واستهتار البعض الآخر.. واهمية تجديد اخرين غيرهم ايضا.. حتى وصل الفريق لدرجة اعاد معها لاعبه المعتزل امين دابو الذي يشهد الله بانه قد ابلى بلاء حسنا وساهم بفاعلية في كل المباريات التي شارك فيها!!

اذن فان خسارة الاهلي كانت طبيعية ومتوقعة.. ولم تكن خروجا عن المألوف.

واذا كنا سوف نلوم بعض اللاعبين.. فاننا يجب ان نشكر كل الاهلاويين خاصة الذين ساهموا بفعالية في التنظيم. وسهروا وتعبوا.. هؤلاء يجب ان لا ننساهم في زحمة الحديث عن الخسارة.!!

مراسم الختام

اللقاء الختامي الكبير شرفه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب حيث كان سموه جنبا الى جنب مع الاهلاويين كما حضره صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف نائب الرئيس العام لرعاية الشباب وعدد من اصحاب السمو الامراء وجمهور غفير جدا من الجمهور السعودي وايضا الكوري.

مراسم الختام كانت بسيطة جدا.. حيث تقدم الفريق الكوري وتسلم كابتنه كاس البطولة من سمو الامير فيصل بن فهد.. ثم تسلم الاهلاويون الميداليات الفضية وفريق تيجابليان الاندونيسي الميداليات البرونزية.

● الامير فيصل تحدث قليلا للمدرب بروشتش الذي يدرب الاهلي كما درب الهلال والنصر.. وهي لفتة تكريم لهذا المدرب.



● فيصل بن فهد يسلم كاس البطولة لكابتن الفريق الكوري ●

عدسة : فتحي العيوطي



● سموه يحيي الجماهير الرياضية ●



● المترو يتحدث لسموه ●



● الميداليات البرونزية لفريق تيجا الاندونيسي ●



● سعود بن نايف يتقبل الورود قبل اللقاء ●

● فيصل بن فهد وسعود بن نايف في زيارة للاهلاويين ●

● لاعبو داوو الكوري سعهد كاس البطولة ●



● ميداليات المركز الثاني للاهلي ●

● الاهلي في لحظات التراجع ●



● هدف الاهلي الوحيد ●

● بروشتش.. غير مصدق ●

اليوم تقام ثلاث مباريات ضمن مسابقة كأس الاتحاد

▪ اللقاء يتجدد بين الاتحاديين والوحداويين

لقاء ابناء العمومة بين النهضة والقادسية

الهابطان الكوكب والرياض وجها لوجه

▪ كتب/ محمد السياط..

تقام هذا اليوم ثلاث مباريات ضمن الاسبوع الاول من مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم وذلك على ملاعب الصائغ بالرياض والمدينة الرياضية بمكة المكرمة ونادي النهضة بالدمام.. الاولى والثانية منهما ستجريان عصرا اما الثالثة فسيكون موعدها مساء.. وكما هو معروف عن مسابقة كأس الاتحاد هذه بان لاعبي المنتخب الاول لن تتاح لهم فرص المشاركة ضمن انديتهم بسبب التحاقهم بمعسكر المنتخب بالجبيل.. ومن هنا نتوقع ان نرى ومن خلال هذه المسابقة بروز عدد من الوجوه الواعدة.. حيث ستضطر بعض الاندية لاشراكهم لتعويض النقص بين صفوفها.. فيما سيعمد بعض المدربين لزج عدد من الناشئين بغرض الاستفادة منهم مستقبلا..

لذا فمن المحتمل جدا ان تحفل مباريات هذه المسابقة بالحماس والذي سينعكس بدوره على المستوى العام لاداء اللاعبين.. لكونها تجمع بين عنصري الشباب والخبرة.. هذا وستكون مباريات اليوم على النحو التالي :

الكوكب ـ الرياض

وستجرى على ملعب الصائغ بالرياض في حوالي الثالثة والربع عصرا.. ويلاحظ على هذه المباراة انها تجمع ما بين (الجريحين) واللذين هبطا لتوهما من صفوف اندية الممتاز الى الدرجة الاولى.. الفريقان سبق وان التقيا مرارا هذا الموسم... كانت أخرها في مسابقة كأس جلالة الملك المفدى عندما الحق لاعبو الرياض بالكوكباويين اقسى واكبر هزيمة سجلت خلال هذا الموسم.. فريق الرياض قدم وخلال مسابقة كأس جلالة الملك مستوى رائعا اعاد للاذهان من خلاله مستوى فريق الرياض في الازمنة الماضية.. بعكس فريق الكوكب والذي هبط مستوى الاداء لدى الفريق في نهاية الدوري وكذلك مسابقة كأس جلالة الملك.. وقد يعود سبب تدني مستوى الفريق لتخلف عدد من نجومه بسبب الاصابات التي لحقت بالفريق وبالتالي اعتماده اعتمادا كليا على الناشئين.. يتخلف عن فريق الكوكب لاعبه الدولي شايع النفيسة..

الاتحاد ـ الوحدة..

تعتبر هذه المباراة والتي ستشهدها المدينة الرياضية بمكة المكرمة اقوى مباريات هذا الاسبوع على الاطلاق لكونها تجمع بين فريقين ظهرا من خلال مباريات هذا الموسم بمستوى عال... ففريق الاتحاد وصيف بطلي الدوري والكأس.. غني عن التعريف.. فخير شاهد على مستواه هذا العام النتائج الايجابية والتي دفعت بدفة الفريق لينافس بضراوة على مسابقتي الموسم الماضيتين الا ان الفريق قد يواجه حرجا في لقاء اليوم لتخلف ثلاثة من لاعبيه الاساسيين (محمد سويد ـ اسماعيل حكمي ـ احمد جميل).. ومعروف لدى الجميع ما لهؤلاء الثلاثة من ثقل واضح في صفوف الفريق ونتائجه.. فالسويد هداف الفريق والحكمي صانع الاهداف.. اما احمد جميل فهو اللاعب المتألق دائما في خط الظهر الاتحادي.. ومن هنا نتوقع ان يتأثر اداء الفريق خصوصا وانه يقابل فريق الوحدة او الحصان الاسود في هذا الموسم والذي يدخل لقاء اليوم بصفوف مكتملة على ارضه وبين جماهيره... وما يقال عن فريق الاتحاد ومستواه الجيد خلال المباريات السابقة.. يقال ايضا عن فريق الوحدة الذي ابدع ونافس بقوة.. حيث كان الفريق وحتى مباراته الاخيرة من عمر الدوري امام الاتحاد مؤهلا لصعود منصة التتويج لتحقيق المركز الثاني.. وقد كانت تلك المباراة هي الاخيرة التي جمعت بين الفريقين كسبها الاتحاد بهدفين..

المباراة من المتوقع ان تحفل بالاثارة والندية بين الفريقين واللذين يمثلان قطبي الكرة بالمنطقة الغربية..

□ فريق الاتحاد ـ قدم □

□ فريق النهضة ـ قدم □

النهضة ـ القادسية

يستضيف النهضاويون وعلى ملعبهم.. اشقاءهم ابناء القادسية وذلك في حوالي الساعة السابعة مساء.. في لقاء يتوقع له ان يظهر متكافئا بينهما نظرا لعودة الروح الاسرية النهضاوية بعد تدخل الاولاد الحلال مما ادى لاستقرار الاوضاع الادارية والفنية بالنادي والذي بلا شك سينعكس دوره على اداء الفريق خلال مسابقة كأس الاتحاد ومن جهة اخرى المستوى الفني المتطور الذي ظهر به فريق القادسية في مسابقة كأس جلالة الملك والتي خرج منها في الدور قبل النهائي امام نادي الاتحاد وذلك بعد ان تم اسناد مهمة تدريب الفريق للمدرب الوطني خالد مبارك.. كل هذه العوامل والتي يعيشها الفريقان تجعلنا نقول بان فرص الفوز لدى كل منهما متساوية ومن هنا جاء الحكم على هذا اللقاء بان يظهر متكافئا.. مع الاخذ بالاعتبار ان فريق القادسية يتخلف عنه كل من احمد البيشي ووليد الباز ووجدي مبارك وفي المقابل يتخلف عن النهضة لاعبه خالد المهيزعي وجميعهم في المنتخب.. اخر لقاء جمع بين الفريقين كان قبل انتهاء الدوري الممتاز اسفر عن فوز فريق النهضة..

فيما يتعلق بالمدربين الوطنيين غدا

● رئيس النهضة:

الشهيل رسم خطوات ثابتة وهمنا تطوير النادي للافضل

○ بدء حملة لدعم النادي..
ومن هو نهضاوي فليتقدم اليه

كتب محمد يوسف الدوسري:

يعقد مجلس ادارة نادي النهضة مساء يوم غد اجتماعا برئاسة رئيس النادي حمد العلي والذي يأتي امتدادا للاجتماع الذي عقد في الاسبوع الماضي برئاسة معالي الاستاذ فيصل الشهيل الرئيس الفخري للنادي والذي التقى خلاله بالمدربين الوطنيين ضمن خطوات لعودتهم للعمل بالنادي.

هذا وسوف يحضر الاجتماع اعضاء مجلس الادارة والمدربون الوطنيون الاربعة وهم: حمندي، احمد سعد، حمد الجريان، احمد داود.

وقد علق رئيس النادي حمد العلي على ذلك بقوله.. ان اللقاء الذي تم في الاسبوع الماضي تم من خلاله ان وضع الاستاذ فيصل الشهيل خطوات ثابتة يهدف من ورائها الى تطوير معطيات النادي في مختلف العابه وانشطته.. ولم شمل النهضاويين ليساهموا في بناء ناديهم.. والتي كان من بينها ما تم بحثه مع المدربين الوطنيين والذين ابتعدوا في الموسم الماضي عن النادي.

واضاف بان اي خلاف من الممكن ان يقع ولكن المهم هو توحيد الرأي بما يخدم النادي.. وقد كنا نحرص على أن يكون التفاهم سائدا الا ان ظروفا اقوى منا جميعا اوجدت الخلاف بين الادارة والمدربين الاربعة..

وهو ما نتمنى ان ننهيه في اجتماع الغد بما يخدم النادي ويجمع كلمة كل النهضاويين في سبيل تطويره.

هذا وقد اوضح العلي بانه ستبدأ من يوم غد السبت حملة لدعم النادي ماديا ومعنويا.. ونحن نفتح النادي لجميع النهضاويين سواء لمن يرغب العمل في مجلس الادارة او في الاعمال الادارية المتعددة الموجودة بالنادي.

فمقر النادي الجديد يحتاج الى تكاتف الجميع.. كما ان المرحلة القادمة تحتاج الى دعمه ماديا ومعنويا بعد الظروف الكثيرة التي مر بها خلال هذا الموسم.

● حمد العلي ●

○ ○ المحرر:

تبدأ الجزيرة من يوم غد بفتح ملف كامل عن نادي النهضة وظروفه في هذا الموسم.. حيث ستنشر غدا بإذن الله اول صفحات هذا الملف والتي ستكون مركزة على وضع التدريب الوطني في النادي وما صاحبه من ظروف في المواسم الماضية.

مباراتان اليوم في دوري الفاخرية

يدخل دوري الفاخرية الذي ينظمه صاحب السمو الملكي الامير خالد بن طلال والذي بدأ مساء امس يومه الثاني حيث سيقام مساء اليوم مباراتان وهي كالتالي..

ـ الجرادية × الاندلس ٦ مساء
ـ سلمان × السعودي ٨ مساء

قبل لقاء الوحدة والاتحاد

ابورجيلة :

اتوقع مباراة جيدة تليق بمستوى الفريقين

جدة/ كتب عمر باهذيلة..

قبل مباراة اليوم بين الاتحاد والوحدة في الاسبوع الاول لمسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم التي تقام لاول مرة في اطار مسابقات الموسم الرياضي الحالي التقينا بالمشرف على التدريب بنادي الوحدة ومدرب الفريق الاول لكرة القدم الكابتن محمود ابورجيله الذي قال..

سنحرص على الاستفادة من هذه المسابقة في تحضير الفريق للموسم الرياضي القادم وتهيئة البديل الجاهز وزيادة جرعاته من المباريات والخبرة. ولكن في الوقت نفسه لابد ان نظهر بالمظهر اللائق بعد الصورة الجيدة التي ظهر بها الفريق في بطولة الدوري العام لكرة القدم والنتائج الايجابية التي حققها..

واشار الى انه سيتم اتاحة الفرصة لبعض العناصر من احتياطيي الفريق الاول أو من فريق الشباب الذين لم تتح لهم الفرصة في تمثيل الفريق في الدوري العام..

واوضح بان هذه المسابقة تعد مجالا خصبا لاتاحة الفرصة للعناصر الشابة بجميع الاندية لاكتساب الخبرة والتجانس مع مجموعة الفريق..

● محمود ابورجيله ●

اما عن فريق الاتحاد المنافس التقليدي للوحدة فقال : انه يملك قاعدة جيدة من اللاعبين التي شاركت بالمعسكر الاعدادي في السويد واتوقع ان يقدم الفريقان مباراة جيدة تليق بمستواهما ومركزهما في الدوري العام..

اليوم على صالة الدرعية

مباراتان في الدور قبل النهائي للصعود الى دوري طائرة الاولى

كتب فهد الفهد..

تقام اليوم الجمعة على صالة الدرعية مباراتا دور الاربعة (المقص) في نهائيات المنطقة الوسطى للكرة الطائرة لاندية الدرجة الثانية حيث سيلعب في الساعة الثالثة عصرا فريق نادي التوباد مع فريق نادي الوشم ويلتقي في الساعة السادسة مساء فريق نادي الشعلة مع فريق نادي الفيحاء.

هذا ويتوقع ان تشهد هاتان المباراتان تنافسا قويا نظرا لما تضمه هذه الفرق من عناصر جيدة كما ان الفائز في هاتين المباراتين سيلعب على بطولة المنطقة الوسطى للكرة الطائرة والتي ستقام يوم الاثنين القادم على صالة ملعب الملز وسيمثل الفائز في المباراة النهائية المنطقة الوسطى في دوري الصعود الى مصاف اندية الدرجة الاولى..

سكرتير الاتحاد الآسيوي :

افضل مباريات البطولة والتحكيم جيد



● بيتر فيليبان ●

جدة ـ مكتب الجزيرة:

تعليقا على المباراة الختامية للبطولة قال الاستاذ بيتر فيليبان سكرتير الاتحاد الآسيوي لكرة القدم انها تعد افضل مباريات الدورة واتسمت بالسرعة والندية ولجاد الاهلي في شوط المباراة الاول والفريق الكوري في الشوط الثاني.

اما عن التحكيم فقد كان جيدا.

وذكر بان التنظيم كان رائعا والحضور الجماهيري كبيرا.

رئيس الاتحاد السوري :

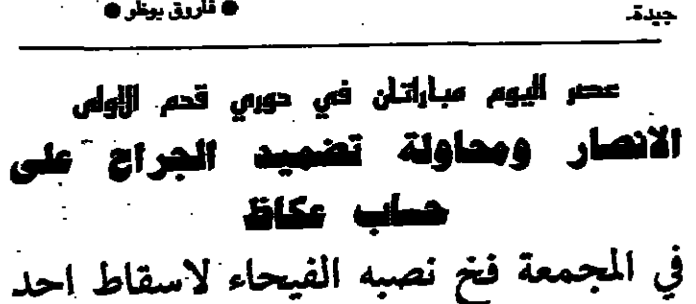
لجوء الاهلي للدفاع مكن الفريق الكوري من الفوز



● فاروق بوظو ●

جدة ـ كتب عمر باهذيلة:

تحدث للصفحة الاستاذ فاروق بوظو رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم وعضو اللجنة التنفيذية بالاتحاد الآسيوي عن المباراة الختامية للبطولة فذكر بانها كانت جيدة وقوية.. ولجوء الاهلي الى الدفاع ساعد الفريق الكوري في السيطرة على المباراة وتسجيل ثلاثة اهداف.. كما انه لعب بطريقة هجومية وبشكل عام فالفريق الكوري قوي ويضم لاعبين على مستوى دولي، واشار الى ان مستوى الاهلي في المباراة كان جيدا ولو استمر في الهجوم لاستطاع ان يحقق نتيجة جيدة.



عصر اليوم مباراتان في دوري قدم الاولى

الانصار ومحاولة تضميد الجراح على حساب عكاظ

في المجمعة فخ نصبه الفيحاء لاسقاط احد من اجل البقاء



■ الانصار ـ قدم ■

كتب/ عبدالله الملحم ..

عصر اليوم الجمعة تستكمل مباريات الاسبوع الرابع عشر لدوري اندية الدرجة الاولى لكرة القدم حيث تقام مباراتان في المدينة والاخرى في المجمعة.

الفيحاء × احد.

في المجمعة يستضيف فريق الفيحاء المكافح من اجل البقاء فريق احد في مباراة هامة للفريقين.

يدخل الفيحاء هذه المباراة ورصيده النقطي تسع نقاط يحتل بها المركز قبل الاخير. ومن هذا فالفريق في وضع حرج فالهبوط يهدده لذا فالفريق سيلعب مبارياته اعتبارا من مباراة اليوم بتصميم جاد للفوز على امل ان تتعثر فرق الروضة والجبلين واحد في مبارياتها القادمة ليسحبها في دائرة الصراع من اجل البقاء.

حقيقة فريق الفيحاء لا يستحق المركز الذي يحتله فقد قدم منذ بداية الدوري عروضا جيدة الا ان سوء الطالع وتخلف بعض نجومه قد اثر على نتائج الفريق.

الفيحاء فرط في فوز كان يستحقه في الاسبوع الماضي امام ضمك في ابها الا انه خرج بنقطة ثمينة قربت الفارق بينه والروضة والجبلين الى ثلاث نقاط.

اما بالنسبة لفريق احد هذا الفريق العريق اهتزت عروضه رغم انه كان من اقوى المرشحين للمنافسة .. الفريق الاحدي لايزال موقفه صعبا فهو قريب من فرق المؤخرة . وهزيمته عصر اليوم تعني لن احد دخل في صراع من اجل البقاء.

وكما اسلفنا فالمباراة هامة للفريقين فهزيمة الفيحاء تعني ان مهمته اصبحت صعبة للنجاة.

لو نظرنا لخطوط الفريقين سنجد انها متقاربة يتفوق الفيحاء في خط هجومه الضارب المؤلف من الصعب هداف الدوري واللاعب المشاكس القرملة اما في الدفاع فاحد اقوى من دفاع الفيحاء.

احد فاز في الدور الاول بصعوبة على الفيحاء في المدينة ولقاء اليوم يختلف كثيرا عن اللقاء الاول لاهميته الترشيحات تشير الى تعادل الفريقين ولو ان الفيحاء عازم هذه المرة للفوز بالنقطتين.

الانصار × ضمك

وعلى استاد المركز الرياضي بالمدينة المنورة تقام المباراة الثانية بين فريقي الانصار وعكاظ.

الانصار الجريح الذي ازدادت جراحه من جراء الهزائم المتتالية يسعى في مباراة اليوم لتضميد الجراح للمحافظة على مركزه الثاني بعد ان كان يحتل صدارة الدوري بفارق ثلاث نقاط عن اقرب منافسيه.

يتفوق الانصار في خطوطه الثلاثة على عكاظ والذي سيلعب هذه المباراة كتحصيل حاصل بعد ان ضمن الهبوط لمصاف اندية الدرجة الثانية.

الانصار الاقرب للفوز وبنتيجة كبيرة ولكن قد يفجر عكاظ المفاجأة ويخطف الفوز من الانصار. فكل شيء جائز في عالم هذه المستديرة.

بعد فوزه بكأس البطولة الآسيوية :

● مدير الفريق الكوري يشيد بمستوى الاهلي

○ عامل الخبرة وضعف اللياقة من اسباب الخسارة

جدة ـ كتب عمر باهذيلة:

بعد حصول فريق دايوو الكوري الجنوبي على كأس بطولة الاندية الاسيوية الخامسة لكرة القدم التي اختتمت مبارياتها مساء يوم امس الاول.. كان للصفحة لقاء مع مدير الفريق الكوري الذي اشاد بمستوى الفريق الاهلي في هذه البطولة وقال بانه افضل فريق بين الفرق المشاركة في هذه المسابقة من حيث المستوى كما انه يضم عناصر اكثر من جيدة بين صفوفه.

وتناول اسباب خسارته للمباراة فاشار الى ان هناك عدة عوامل يأتي في مقدمتها عامل الخبرة حيث يتفوق الفريق الكوري في هذا الجانب.

● ضعف اللياقة في الوقت الاضافي.

● ارتباك خط الدفاع.

وعن تقويمه الفني لمستوى المباراة اوضح بانها كانت جيدة جدا وقدم الفريقان عرضا قويا امتاز بالسرعة والتحرك اما عن التحكيم فاشار بانه جيد خاصة اذا وضعنا في الاعتبار ان للمباراة هامة وحساسة وان كانت هناك ملاحظة فهي تكمن في توقيف اللعب احيانا.

وذكر بان مستوى التحكيم في البطولة كان ما بين متوسط وجيد.

واكد مدير الفريق بان هذه المباراة تعد بدون ادنى شك اجمل مباريات البطولة..

واشار من ناحية اخرى بمستوى الاعداد والتنظيم للبطولة التي قامت بها ادارة النادي الاهلي وقال بانها ممتازة.

رئيس الاتحاد الآسيوي :

● قدم الاهلي ودايوو اجمل لقاءات البطولة
● لعب الاهلي مباراة جيدة في شوطها الاول



● داتو حمزة ●

جدة ـ كتب عمر باهذيلة:

في لقاء للصفحة مع الاستاذ داتو حمزة رئيس الاتحاد الآسيوي لكرة القدم ونائب رئيس الاتحاد الدولي بعد اختتام البطولة الآسيوية الخامسة تناول في حديثه عدة جوانب عن المباراة الختامية فاشار الى ان لقاء الاهلي ودايوو يعد افضل مباريات البطولة للمستوى الفني الجيد الذي ظهر به.

واضاف بان الاهلي لعب مباراة جيدة في الشوط الاول ولست ادري ماهي اسباب عدم استمرار عطائه في الشوط الثاني واعتقد انه لو لعب بنفس هذا المستوى لحقق نتيجة افضل.

وذكر بان الفريق الكوري كان الافضل في الشوط الثاني ورجحت خبرة لاعبيه كفته.

اما عن مستوى التحكيم في الدورة فقال بانه جيد وبالذات في المباراة الختامية وهناك بعض اللاعبين فقدوا اعصابهم في الشوط الاول وجاء اجراء الحكم باعطاء كروت صفراء سليما لكي يتحكم في المباراة.

اللجنة الفنية باتحاد كرة السلة تقرر

اعتبار عكاظ منسحبا في لقائه امام الربيع وتطالب بالاسباب

كتب/ علي الاحمدي..

قررت اللجنة الفنية باتحاد كرة السلة اعتبار فريق عكاظ وهو من فرق الدرجة الاولى منسحبا في لقائه امام الربيع واتاحت له الفرصة في استكمال بقية مبارياته وذلك حتى يتسنى للجنة استيفاء جميع المستندات المتعلقة باسباب الانسحاب..

اوضح ذلك نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة ورئيس اللجنة الفنية/ عبدالله العجروش والذي اضاف بان اللجنة طلبت عدة تقارير في ذلك الصدد من بينها تقرير الحكام ومندوب الاتحاد في المنطقة وصورة من التحقيقات التي تمت مع اللاعبين من قبل النادي..

كما طلبت اللجنة من النادي موافاة الاتحاد بالاسباب التي ادت باللاعبين الى اتخاذ هذا الموقف..

واشار العجروش بان اللجنة ستتخذ قرارها النهائي على ضوء ما يرد اليها من تقارير..

الجدير بالذكر ان فريق عكاظ انسحب في لقائه امام الربيع يوم الجمعة الماضية ولم تعرف الاسباب التي ادت باللاعبين الى مغادرة الملعب قبل بداية المباراة... الامر الذي ادى بادارة عكاظ لاتخاذ قرار صارم في اليوم التالي للمباراة بحق بعض اللاعبين حيث تم شطب اللاعب حسين عبدالله باهبري مع ايقاف اللاعبين عبدالله مؤمنة وسهيل صالح لمدة سنة مع منعهما عن مزاولة النشاط ومنعهما من دخول النادي وكذلك ايقاف اللاعب محمد عبدالحميد عرب لمدة ستة اشهر مع منعه من دخول النادي.

كلمات كلمات

●● في جلسة رياضية دار الحديث حول كبتن المنتخب وكبتن الهلال صالح النعيمة ومن هو صاحب الفضل والذي كان وراء تشجيعه وتقدمه ليكون احد اعمدة المنتخب السعودي.. قال احدهم.. ان صاحب هذا الفضل هو.. واستمر الحديث وفي نهاية الحوار شاركت واكدت اذا كان هناك صاحب فضل على النعيمة في بداية مشواره فهو عبدالرحمن بن سعيد هذه الحقيقة وحقائق كثيرة عن بداية النعيمة سأتحدث عنها في الوقت المناسب..

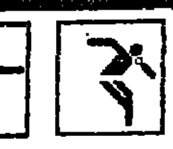
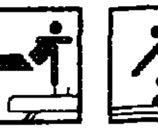
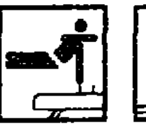
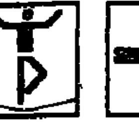
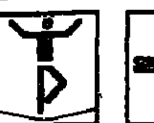
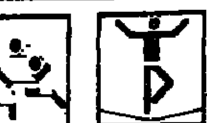
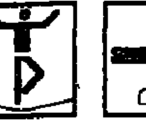
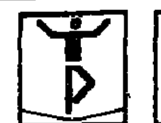
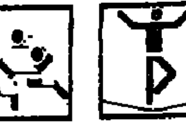
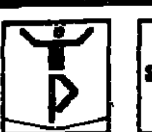
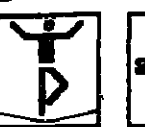
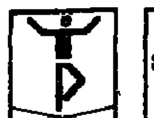
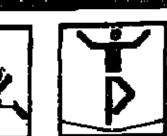
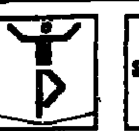
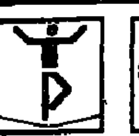
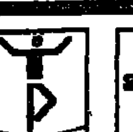
●● بدون مجاملة للامير عبد الرحمن بن سعود رغم اختلافي الدائم معه الا انني اصر على ان ابتعاده عن النصر خسارة ليس للنصر فقط بل للرياضة وحيث ان اباخالد بالنسبة للرياضة مثل «الملح للطعام».. نعم اعرف ان هناك وجهات نظر كثيرة حول تصرفات سموه.. لكن يظل سموه كما قلت ضرورة لابقاء التنافس الشريف بين الهلال والنصر خاصة مع وجود عبدالرحمن بن سعيد والذي اثبت مع ابوخالد انهما دائما قطبان مهما اختلفا فهما يلتقيان في شيء واحد وهو ابقاء التنافس بين الناديين على قوته وحماسه والذي كان سببا رئيسيا في تطور الكرة بالمنطقة الوسطى..

●● كثر الكلام والحديث عن نوقيرا مدرب الهلال فالبعض ينادي بابعاده والبعض الآخر يؤكد جدارته اختلفت الاراء.. ولكن السؤال يظل كيف تم التعاقد.. والى متى هذه الحالة المؤلمة ليس للهلال فقط بل لجميع انديتنا والتي مع بداية كل عقد ومن اول هزيمة تفكر في الغاء العقد.. انني اطالب جميع الاندية ان تتحرى الدقة في الاختيار قبل توقيع العقد والتورط المادي والمعنوي تمنياتي الصادقة لنوقيرا بالتوفيق مع ناديه الهلال..

● مع التحية لادارة نادي الرياض والذي ظل وسيظل يدور في حلقة مفرغة مع بطولات كرة القدم وذلك عائد الى ان خطة الادارة خطة وقتية فهم يتعاقدون من أجل احراز بطولة مبكرة مع ان السنين اثبتت ان نادي الرياض في حاجة لمدة طويلة من الاعداد قبل التفكير في بطولة خلال موسم واحد.. لذلك انصح ادارة الرياض ان تفكر في وضع خطة وان طالت لايجاد فريق متكامل يستطيع من خلاله نادينا الرياض ان يدخل البطولات وهو على مستوى ثابت ومعروف وليس مثل الترمومتر «صاعد .. نازل»

● انضمام سمو الامير تركي بن فيصل بن سعد لاسرة نادي الشباب يعتبر مكسبا كبيرا لهذا النادي العريق.. خاصة مع وجود سمو الامير خالد ابن سعد والذي يعتبر وبدون مجاملة اقدر واروع رؤساء الاندية.. هنيئا للرياضة وليس للشباب وحده بعودة سموه للوسط الرياضي..

صحفي قديم



النصر يفتتح مسابقة كأس الاتحاد بثلاثة أهداف في مرمى الطائي!!

○ بالتخصص حارس ثالث من أسرة الدعيع في مرمى الطائي!!
○ مياه غمرت ملعب الملز.. نجح النصر فيها وفشل الطائي

كتب ـ محمد السياط:

افتتح فريق النصر بطولة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم بفوزه يوم أمس على فريق الطائي بثلاثة اهداف مقابل هدف وذلك في المباراة التي اقيمت على ملعب رعاية الشباب بالملز.. بعد مباراة جاءت عادية في شوطها الاول ومتوسطة في شوطها الثاني.

وقد كان للوضع الذي كان عليه استاد رعاية الشباب بالملز يوم أمس دور كبير وفعال في انخفاض مستوى الاداء لدى الفريقين الذي انعكس على المستوى العام للمباراة.. وبالذات على فريق الطائي والذي لعب افراده باندفاع شديد خلف الكرات مما ابطل معظم هجماتهم وارتباكهم من جراء الاجزاء الكبيرة من الملعب والتي كانت مغمورة بالمياه... وفي المقابل كان لاعبو النصر الاكثر هدوءا في اداتهم لمحاولة تلافي الوضع التي كانت عليه ارضية الملعب..

هذا وقد جاءت تشكيلة الفريقين يوم أمس على النحو التالي:

● فريق النصر:

في الحراسة: سالم مروان (كابتن) ـ عبدالله الدريس ـ ناصر المرشد ـ صالح المطلق ـ حسن حمران ـ هاشم مرور ـ صالح اليحيى ـ عبدالله الاحيمر ـ ناصر الفهد ـ خالد الهزاع ـ راشد الدكان.

● فريق الطائي:

في الحراسة محمد الدعيع ـ خالد الشعيلن ـ احمد الناصر ـ وليد الصقري ـ عيسى الشمري ـ خليل المصري ـ تركي الضبعان (سلطان القرناس) ـ خالد الصقري ـ زين الصادر ـ ناصر الحماد ـ محمد الباحوث (عبدالله العايض)

■ الشوط الاول:

جاءت العشر دقائق الاولى من هذا الشوط دون اي تركيز من الفريقين وانحصر اللعب في وسط الملعب دون ان يكون هناك اي خطورة على المرميين حيث تاه اللاعبون في تلك الدقائق وواجهوا صعوبة بالغة في الاستحواذ على الكرة لسوء ارضية الملعب وخاصة مراكز الاجنحة والتي كثيرا ما يعتمد عليها في حالة الهجوم. ومواجهته من قبل الاظهرة.. بعد العشر دقائق بدأ فريق النصر الاستحواذ على الكرة بصورة افضل من فريق الطائي وبدأ النصر ببناء الهجمات والتي اعتمدت كثيرا في هذا الشوط على مجهود ناصر الفهد في الجناح الايسر.. وبعض المحاولات من جهة راشد الدكان من جهة الجناح الايمن الا ان تلك المحاولات النصراوية لم تسفر عن اي خطورة على مرمى الطائي فيما عدا تلك الكرة التي لم يوفق احمد الناصر قلب دفاع فريق الطائي في ابعادها لتتهيأ امام ناصر الفهد الذي تعمق بها داخل منطقة الجزاء للطائي حتى اصبح في مواجهة الدعيع الصغير.. الا انه لعبها بعيدا عن القائم الايمن للدعيع.. هذا ويعود سبب ظهور فريق النصر بصورة افضل من فريق الطائي فيما قبل الدقيقة الخامسة والثلاثين من هذا الشوط لاجادة لاعبي خط وسطه في امداد خط الهجوم بكرات متقنة ومحكمة .. اما فريق الطائي فلم يكن له اي خطورة تذكر على المرمى النصراوي فاول كرة وصلت للمرمى النصراوي تلك التسديدة التي اطلقها خليل المصري في حوالي الدقيقة الخامسة والثلاثين حيث تحرك الفريق نوعا ما بعد ذلك وبدأ لاعبو الطائي مبادلة النصر في الهجمات حيث نشط خط وسط الفريق بصورة افضل من الفترات السابقة لهذا الشوط حيث اصبح اللعب سجالا بين الفريقين في الربع ساعة الاخيرة وحتى نهاية هذا الشوط والذي شهد تسجيل الهدف الاول للنصر في الوقت الضائع من هذا الشوط..

■ الشوط الثاني:

كان فريق الطائي افضل بكثير من زميله النصر.. حيث تغير اداء الفريق في هذا الشوط وظهر بأسلوب مغاير لما كان عليه في الشوط السابق.. وكاد محمد الباحوث أن يسجل التعادل لفريقه بعد ان تلقى كرة عرضية من خلف المدافعين وكان ذلك بعد مرور عشر ثوان من بداية الشوط وسدد بقوة اعتلت العارضة..

وقد ظهرت امس خطوط فريق الطائي مترابطة وقام لاعبو خط الوسط بدورهم على اكمل وجه مما ادى الى امتلاكهم منطقة المناورة بقيادة المتألق خالد الصقري واتضح من خلال اداء الفريق انه عاقد العزم على تحقيق نتيجة.. الا ان الهدف المباغت والذي سجله وليد الصقري في مرمى فريقه.. ادى لانخفاض مستوى اداء الفريق مالبث وان عادت الروح للفريق مرة اخرى وهاجم الفريق بقوة على المرمى النصراوي ساندهم في ذلك لاعبو خط الدفاع مثل وليد الصقري والصادر وساعدهم على ذلك اعتماد فريق النصر في هذا الشوط على الهجمات المرتدة حيث تراجع الفريق للدفاع في اغلب فترات هذا الشوط. واعتمد لاعبوه على ابعاد الكرات عن منطقة الخطر اولا بأول.. خصوصا بعد تسجيل الفريق للهدفين الاخيرين واللذين جاءا في الربع ساعة الاولى من هذا الشوط مما جعل فريق النصر يطمئن للنتيجة ويتراجع للحفاظ عليها.. وفي المقابل ساعد على مواصلة الاداء الجيد من قبل الطائي التغيير الموفق الذي اجراه المدرب عندما اشرك القرناس والعايض هذا وقد انخفض مستوى الاداء من الفريقين في اواخر هذا الشوط واستمر كذلك حتى نهايته..

■ الاهداف:

● الهدف الاول: سجله خالد الهزاع في حوالي الدقيقة السابعة والاربعين من الشوط الاول على اثر كرة ارضية من هاشم مرور عن طريق الجهة اليسرى تتخطى مدافعي الطائي.. ويلعبها الدكان قوية تصطدم بالقائم وترتد ليكملها الهزاع داخل المرمى..

● الهدف الثاني: في الدقيقة الرابعة عشرة الدعيع الصغير يحاول سحب الكرة داخل الملعب قبل ان تخرج «للاوت» لترتد لحسن حمران في الجهة اليسرى ويعكسها داخل منطقة الست ياردات يحاول وليد الصقري امتصاص الكرة.. الا انه اخطأ في ذلك ليودعها مرمى فريقه.

● الهدف الثالث: في الدقيقة السادسة عشرة.. كرة من بين مدافعي الطائي لم يحسن احمد الناصر ابعادها او ارجاعها للحارس ليخطفها ناصر الفهد ويضعها على يسار الدعيع..

● ضربة جزاء ضائعة: خالد الصقري يتعمق داخل منطقة الجزاء النصراوية ليعرقله صالح المطلق.. ويحتسب الحكم ضربة جزاء لعبها وليد الصقري ترتد من القائم الايسر لسالم مروان.

● الهدف الوحيد للطائي: بعد ارتداد الكرة من جراء ضربة الجزاء ابعدها لاعبو النصر الى منتصف ملعبهم ويعاود لاعبو الطائي الهجوم عن طريق الظهير خالد الشعيلن الذي عكسها داخل منطقة الجزاء ليجهزها وليد الصقري بالكعب لزميله عبدالله العايض الذي اودعها المرمى في الدقيقة الثامنة والعشرين من الشوط الثاني.

■ لقطات:

● وليد الصقري كان جيدا في المباراة.. ولكن تسبب فيما آلت اليه النتيجة فقد اضاع ضربة جزاء بعد ان سجل هدفا في مرمى فريقه في الوقت الذي جهز فيه هدف فريقه الوحيد!!

● كرتان اصفران في المباراة الاول من نصيب عيسى الشمري لاعب الطائي والاخر من نصيب حسن حمران كالعادة.

● تخلف عبدالله الدعيع عن فريق الطائي وكذلك الاحتياطي له اخوه فهد الدعيع لايقافه. ليحل بدلا منهما شقيقهم الاصغر محمد والذي قدم مستوى طيبا بالرغم من صغر سنه.

● صالح اليحيى شارك فريقه النصر بعد غياب طويل!!

● حكم المباراة عمر الشقير وساعده كرجلي خطوط عبدالعزيز الدخيل ودليم القحطاني والذي كان بعيدا عن جو المباراة!!

□ ناصر الفهد □

□ وليد الصقري □

ايها الهلاليون.. فاز عليكم التوباد!!

الافلاج ـ سعد الموسى..

اقيمت عصر امس في الافلاج مباراة بين فريقي اشبال نادي الهلال مع فريق التوباد ضمن تصفيات المنطقة الوسطى وقد اسفرت نتيجة المباراة عن فوز التوباد بهدفين مقابل هدف واحد.

كانت نتيجة الشوط الاول التعادل بهدف لكل منهما.

وسوف يلتقي نادي التوباد مع الشعلة يوم الاحد الموافق ٥/٢٣.

الاهلي يهزم النصر في كرة الطائرة

جدة ـ مكتب الجزيرة..

في أطار مباريات الدوري الممتاز للكرة الطائرة فاز عصر امس فريق الاهلي على فريق النصر بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد بعد مباراة سيطر الاهلي على اشواطها الثلاثة ما عدا الشوط الذي خسره وكانت نتائج الاشواط كالتالي: ١٣/٩٥، ٢/١٥، ١٥/٨، ١/١٥.

فوز الخليج على العربي

فاز فريق الخليج امس بسهولة على العربي ٨/٢٩ في المباراة التي اقيمت أمس بالدمام ضمن الدوري الممتاز لكرة اليد.

الشوط الاول انتهى لصالح الخليج ٣/١٤ بعد أن تسيد اللعب وسحق فريق العربي الذي كان في يوم من الأيام منافسا!!

فوز الوحدة على الاتحاد

جدة/ مكتب الجزيرة

في الدوري الممتاز لكرة اليد فاز امس فريق الوحدة على الاتحاد في المباراة التي اقيمت على صالة الاتحاد بنتيجة ٢٠ مقابل ١٤. كانت نتيجة الشوط الاول لصالح الوحدة ايضا ١٣ ـ ١١.

● في دوري الدرجة الاولى فاز امس فريق العروبة على النهضة ٢٩/٢٦ وانتهى الشوط الاول ١٤/١٢ للنهضة..

عرض باهت جدا لنجوم آسيا!!

خسارة منتخب آسيا ٣/صفر أمام منتخب المجر

الدوحة/ الجزيرة..

خسر منتخب نجوم أسيا بشكل غريب مباراته الودية امام منتخب المجر والتي ينظمها الاتحاد القطري لكرة القدم بالدوحة بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل لا شيء.. بعد مباراة كانت من طرف واحد هو منتخب المجر فيما كان منتخب اسيا بعيدا جدا عن جو المباراة ومرد ذلك الى عدم تواجد نجوم الكرة الاسيوية الحقيقيين اضافة الى عدم انسجام اللاعبين حيث لم يتدربوا سوى مرتين مقابل فريق محترف متكامل هو منتخب المجر.. وكان الاتحاد الاسيوي قد اختار مجموعة النجوم قبل اشهر.

حضر المباراة رئيس اللجنة الاولمبية القطرية الشيخ عبدالله بن خليفة ال ثاني ورئيس الاتحاد الاسيوي لكرة القدم داتو حمزه وسكرتير الاتحاد بيتر فيليان.. وقد حضر المباراة جمهور قليل نسبيا..

وقد فاجأ نجوم اسيا الجمهور بعرضهم الباهت.. حيث لم يرتق اي منهم الى تقديم مستوى حقيقي يليق باهمية المناسبة.. لذلك لم يجد المجريون اى صعوبة في السيطرة على اجواء اللعب.. بعد ان امتلكوا وسط الملعب وسجلوا هدفا مبكرا عن طريق المدافع الصيني (لي سين) والذي كان متواضعا جدا وغريب ان يختاره الاتحاد الاسيوي لمثل هذه المناسبة !!

كما تسبب نفس المدافع في الهدف الثاني عندما دار حوله المهاجم المجري استرازى نصف لفة وهو واقف مكانه ليسجل هدفا جميلا !!

وباستثناء محاولات محيسن جمعان في الوسط واللاعب الايراني ناصر محمد في الجناح الايمن فان كلّ العاب منتخب النجوم كانت عشوائية وغير مركزة.. ولم يتفاهم اللاعبون فيما بينهم.. وبالطبع فان مدرب النجوم خليل الزياني لا دخل له اطلاقا بالحالة التي كان عليها النجوم الاسيويون !!

● سجل الهدف الاول كاباراشي في الدقيقة الثالثة عندما خطف الجناح الايسر المجري الكرة من المدافع الصيني لي سين ولعبها عكسية سددها بقوة كاباراشي داخل المرمى.

● الهدف الثاني في الدقيقة ٢٣ من الشوط الاول بمجهود فردي من استرازى الذي راوغ مدافعا واعقبه بالاخر وعندما خرج حمود سلطان لمقابلته لعبها استرازى بقوة ساقطة داخل المرمى.

● الهدف الثالث في الدقيقة ١١ من الشوط الثاني وسجله استرازى الذي هيأ الكرة لنفسه وسدد ارضية بين المدافعين على يسار عبدالله الدعيع.

● مثل نجوم أسيا : حمود سلطان (عبدالله الدعيع).. وحسن علي من الامارات ومحمد بنجالي من ايران وعادل مال الله من قطر ولي سين من الصين (تشوى من كوريا) وعيسى احمد من قطر وصالح خليفه (رضوان الشيخ من سوريا) وعدنان الطلياني من الامارات ومحيسن جمعان (جابول من تايلن) وناصر محمد من ايران ومروان مدراتي من سوريا (خالد سلمان من قطر).. وقد مثل المملكة العربية السعودية عبدالله الدعيع ومحيسن جمعان وصالح خليفه.

● حكم المباراة جمال الشريف من سوريا وساعده فلاج الشنار من المملكة وجاسم مندي من البحرين.

سيلتقي الفريقان مرة اخرى عصر يوم الاحد القادم على ملعب النادي العربي القطري..

●كان كابتن اسيا هو اللاعب الكبير صالح خليفة وهذا يعتبر تكريما وتقديرا له.

● محيسن جمعان ●

○ صالح خليفة ○

في الاسبوع الخامس عشر لكرة السلة :

هل يواصل النصر انطلاقته ام ان الهلال يثأر لهزيمته

الخليج والفتح يتطلعان الى الفوز امام الرياض والاتحاد

□ الهلال ـ سلة □

□ النصر ـ سلة □

كتب/ علي الاحمدي..

دخل الدوري العام لكرة السلة «مرحلة الحسم» ولم يتبق على نهايته سوى ثلاثة اسابيع فقط. ومع ذلك م تتضح الرؤيا عن هوية بطل الدوري الممتاز وان كانت فرصة احد لا زالت قوية بالرغم من تعرضه لهزيمة قاسية في الاسبوع الماضي... كما ان الرؤيا لم تتضح ايضا عن الفريقين الهابطين من هذه الدرجة وان كان من المؤكد بأن احدهما سيكون فريق هجر..

هذا وتقام اليوم خمس مباريات على مستوى درجة الممتاز لعل مباراة الهلال والنصر تأتي في المقدمة كأقوى وابرز مباريات هذا الاسبوع.

● الهلال × النصر

يلتقيان على صالة الدرعية في الرابعة والنصف عصرا في مباراة يصعب جدا التوقع بنتيجتها نظرا لما بينهما من تنافس اضافة الى قوتهما ولما يضمانه من عناصر بارزة في صفوفهما.. واذا كان النصر قد سجل تفوقا كبيرا في الاسبوع الماضي على ابرز فريق سلة بمنطقة الخليج في الوقت الحاضر فان ذلك ليس مقياسا لان يكون متفوقا في لقاء اليوم وان كان ليس من المستبعد ان يأتي اللقاء لصالحه لا سيما وان الهلال ليس بمستواه ويمر الآن بظروف حرجة للغاية..

يدخل النصر لقاء اليوم وهو يحتل المركز الثاني برصيد ٢٦ نقطة وسيبذل كل ما لديه من امكانيات في سبيل الحصول على نقطتي المباراة لكي يبقى في دائرة المنافسة على البطولة لان خسارته لو حدثت فانها ستقضي نهائيا على اماكن في المنافسة..

بينما يدخل الهلال اللقاء وهو يحتل المركز الثالث برصيد ٢٤ نقطة وهو مركز بات واضحا انه لن يتجاوزه وان كان سيسعى فقط من خلال لقاء اليوم الى تأكيده..

كما اشرت ـ يصعب جدا التوقع وان كانت ظروف النصر افضل في الوقت الحاضر.. فهل يواصل النصر انطلاقته.. ام ان الهلال يثأر لهزيمته من النصر في الدور الاول.. يحكم اللقاء ابراهيم التركي وعبد الرحيم لال..

● الخليج × الرياض

لقاء مهم جدا يجمعهما على صالة الدمام في الرابعة والنصف عصرا وتأتي اهميته في المقام الاول لصالح الخليج والذي سيلعب على ارضه محاولا من خلال هذا العامل الحصول على النقطتين التي من الممكن جدا بل ومن المؤكد انها ستفيده حيث انها ستكسر الفارق بينه وبين الفتح في حالة خسارة الاخير من الاتحاد وبالتالي يتجدد امله في البقاء..

بينما سيكون اللقاء الرياضي عاديا حيث لن تؤثر النتيجة عليه لو كانت سلبية ولكنها بالطبع ستعزز من امكانية احتفاظه بالمركز الرابع لو جاءت ايجابية وهذا ما سيسعى اليه..

للرياض ٢٢ نقطة وللخليج ١٧ نقطة يحتل بها المركز ما قبل الاخير واهمية اللقاء بالنسبة للخليج وقوة فريق الرياض تجعل التوقع صعبا..

يحكم المباراة عبد الرحمن المسعد ومتولي ابوسريع..

● الاتحاد × الفتح

نفس ظروف اللقاء السابق فالاتحاد في مركز وسط اكثر امانا من الهبوط وعلى العكس من ذلك تماما يأتي فريق الفتح حيث يحتل مركزا حرجا للغاية ومهددا بالهبوط في اي لحظة ولا سيما لو تفوق الخليج في لقائه اليوم على الرياض..

ولعل الفتح لا زال يذكر انسحابه في الدور الاول من امام الاتحاد بالرغم من ان ذلك اللقاء كان على ارضه وكان يومها في وضع افضل.. وخسر بالتالي نقطتين كان من الممكن ان يحصل عليها انذاك ليواجه الان هذا الوضع الحرج والذي ما كان سيواجهه لو كسب تلك النقطتين..

عموما اهمية اللقاء تأتي لصالح الفتح وظروف الاتحاد للكسب افضل يدخل الاتحاد مباراة اليوم وهو في المركز السادس بـ٢٠ نقطة ويدخل الفتح هذا اللقاء وهو في المركز الثامن بـ١٨ نقطة..

يقام اللقاء على صالة جدة في الرابعة عصرا ويحكمه علي الطلال وراشد الدهام..

● هجر × الاهلي

لقاء لا اهمية له حيث لن يحول فوز هجر دون هبوطه وهو الذي يحتل حاليا المركز الاخير بـ١٥ نقطة..

ولن يكون لفوز الاهلي طعم او تأثير لمركز افضل ربما يصل اليه فهو في المركز الخامس حاليا بـ ٢١ نقطة ولن يتمكن حتى ولو فاز من ان يتجاوزه

لقاؤهما في الدور الاول انتهى لصالح الاهلي ولكن بشق الانفس وفي الدقائق الثلاث الاخيرة حيث استطاع هجر ان يتسيد ذلك اللقاء من بدايته وكان الاحق بالفوز ولكنه خسر النتيجة.

فهل يتكرر ذلك اللقاء ويتسيد هجر لقاء اليوم لعبا ونتيجة.. هذا هو الاقرب في ظل تواضع مستوى الاهلي..

يقام اللقاء على صالة الاحساء في الرابعة عصرا ويحكمه نهد الحسنيان وصالح المالك..

● الوحدة × احد

كان من المفروض ان يلتقي الفريقان في الرابعة عصرا ولكن اللقاء تم الاتفاق بينهما على تأجيله لمدة ساعتين ونصف ـ نظرا لان الموعد السابق يصادف لقاء الوحدة مع الاتحاد في كرة القدم وانشغال المسئولين بنادي الوحدة في ذلك وهم الذين يريدون ان يحضروا للقاء السلة من اجل تكريم الفريق الاحدي لحصوله على بطولة الخليج السابقة لكرة السلة.. وعليه فان اللقاء سيكون في السادسة والنصف مساء وسيحاول احد من خلاله ان يحصل على نقطتين وهو الاقرب الى ذلك نظرا لتفوقه اضافة الى احساسه باهمية ذلك في ظل مطاردة النصر له اما فريق الوحدة والذي ظهر في هذا الموسم بمستوى متواضع للغاية على عكس ما قدمه في الموسم الماضي فانه بلا شك سيحاول جاهدا في كسب اللقاء حيث من خلال ذلك سيؤكد عدم هبوطه ولكن قوة الفريق المقابل اضافة الى انخفاض مستوى فريق الوحدة يجعلنا لا نعتقد بان اللقاء سيكون لصالح الوحدة بل ربما لا يصل الى درجة التكافؤ..

على كل احد لا يزال في الصدارة وله ٢٧ نقطة بينما يحتل فريق الوحدة المركز السابع بـ١٦ نقطة.. ويحكم اللقاء محمد حكيم ووهيب خليل..

على انغام جماهيره : النجوم الحمر أكدوا انهم في الطريق للممتاز

الاحساء ـ مكتب الجزيرة/ عبدالله الملحم..

اكد فريق الفتح انه غير مؤهل للمنافسة للصعود لدوري الاضواء عندما اخفق عصر أمس وكعادته في المباريات الهامة والمصيرية امام الرائد في المباراة التي اقيمت بينهما على استاد المركز الرياضي اثر هزيمته بهدف لثلاثة اهداف بعد مباراة متوسطة في مستواها..

بدأت المباراة بتخوف من الفريقين لاهمية المباراة لاسيما وانهما يسعيان للمنافسة على صدارة الدوري ولكن ما لبث الرائد ان سيطر على منطقة المناورة بفضل تحركات صالح مبارك ومغنم المغنم وفهد اليوسف. وكاد المغنم في الدقيقة الخامسة ان يسجل هدفا مبكرا لفريقه الا ان جاسم الحربي ينقذ مرماه من كرة خطرة واستغل الرائد الهواء الذي كان يسانده في الشوط الاول بتمرير الكرات الطويلة التي ارهقت، دفاع الفتح الذي وضح عليه الارتباك لخط هجومه المؤلف من العضيبي وعبدالله خميس والقوسي لاستغلال سرعتهما.

وفي الدقيقة ٢٨ كاد البوشل ان يسجل هدفا من كرة مرتدة جلى منها دفاع الرائد لينطلق بها ويواجه المرمى الا انه يهدرها خارج المرمى.

وفي الدقيقة ٣٠ ومن كرة ساقطة داخل منطقة الجزاء يستغلها ابراهيم العضيبي بسرعة في المرمى وسط ذهول مدافعي الفتح على اعتقاد انه في موقف تسلل مسجلا الهدف الاول لفريقه..

بعدها بدقيقة واحدة ينجح عبدالله الخميس في خطف كرة داخل منطقة الجزاء لم يتوان في تسديدها داخل المرمى محرزا الهدف الثاني لفريقه نتيجة اتكالية مدافعي الفتح الذين لم يفيقوا من صدمة الهدف الاول.

بعد هذا الهدف انخفض مستوى اداء الرائد نتيجة ميله للدفاع للمحافظة على النتيجة مما مكن فريق الفتح من تكثيف هجماته على مرمى الرائد واستمر ضاغطا دون جدوى لسلبية خط المقدمة حتى انتهى الشوط بتقدم الرائد بهدفين مقابل لا شيء.

الشوط الثاني

واصل الفتح ضغطه على مرمى الرائد وفي الدقيقة الثانية ومن دربكة امام المرمى يحسم بوشل الموقف بتسجيل الهدف الوحيد لفريقه والذي كان بمثابة الشرارة التي اشعلت حرارة المباراة فالفتح يسعى للتعادل والرائد يطمع لزيادة رصيده من الاهداف وجاء هذا الشوط سجالا بين الفريقين ورغم محاولات الفتح الجادة الا ان خط هجومه كان في اسوأ حالاته باستثناء بوشل البوشل الذي ارهق دفاع الرائد بانطلاقاته السريعة الا ان اليد الواحدة لا تصفق في الوقت الذي لعب مغنم المغنم لاعب وسط الرائد بنفسية مفتوحة وكان احد نجوم المباراة.

ويكاد بوشل في الدقيقة ٣٠ ان يتسبب في احراز هدف في مرماه عندما مرر كرة خاطئة يخطفها العضيبي الذي تخطى بدوره الحربي وتوقع الجميع هدفا الا ان خالد الحيدر انقذ مرماه من هدف محقق.

وفي الوقت الذي كانت جماهير الفتح تهتف بمؤازرته بغية احراز التعادل يفاجيء مغنم المغنم الجميع وبذكاء عندما استغل تقدم جاسم الحربي محرزا الهدف الثالث من كرة قوية سددها من مسافة تبعد اكثر من ٣٠ ياردة تصطدم بيد جاسم وتسقط خلفه داخل المرمى والحربي يسأل عن هذا الهدف الذي كان بمثابة القشة التي قصمت ظهر البعير بالنسبة للفتح حيث لم يتبق على نهاية المباراة سوى خمس دقائق حاول فيها الفتح تحسين النتيجة الا ان الوقت كان متأخرا ليعلن الحكم نهايتها مؤكدا استحقاق الرائد للنصر فيها بهذا يرتفع رصيد الرائد الى ١٨ نقطة ويتجمد الفتح عند رصيده السابق ١٥ نقطة..

واذا كان للمباراة نجم فتستحقه جماهير الرائد التي تحملت مشقة السفر الطويل لمساندته فهنيئا للشياطين الحمر بجماهيرها الوفية..

في مباراته أمام ضمك

فرط التعاون في الفوز وكاد أن يخسر

بريدة ـ صالح التويجري:

أضاع التعاون فرصته في رفع رصيده من النقاط عندما خرج متعادلا عصر أمس في مباراته امام ضمك والتي ظهرت بمستوى متوسط من الفريقين وان كان التعاون اكثر امتلاكا للكرة لكنه لم يستغل الفرص المتاحة له وبالتالي كسب نقطة واحدة وأهدى أخرى لضمك.. بدأ الشوط الأول من المباراة بداية قوية من التعاونيين في محاولة لتسجيل هدف مبكر فشددوا الحصار على مرمى ضمك وهاجموا عن طريق الجناحين (موسى البرجس واحمد اسماعيل) اللذين عكسا كرات جميلة لم تجد من يستثمرها وفي المقابل كان ضمك مكثفا دفاعه بستة من لاعبيه وسقوط الجناحين للوسط فيما بقي (عبد الرحمن الفيصل) وحيدا في هجوم ضمك.. وفي الدقيقة ١٧ ومن كرة مرتدة أخرجها مدافع التعاون الى الكورنر حيث لعب على رأس (عبدالله سعد) الذي وضع الهدف الاول لفريقه وتشتد حرارة المباراة ويحس التعاونيون بالخطر فيعاودون الهجوم على مرمى (عبدالله السعد) الذي وقف سدا منيعا ونجما بارزا في مرمى ضمك فيما لم يكن الدفاع بالمستوى المطلوب لكن الكثافة العددية من اللاعبين أدت الى ارباك هجوم التعاون وتشتيت كراته وفي الدقيقة ٤٠ سجل (موسى البرجس) هدف التعادل للتعاون بعد أن اخترق دفاع ضمك من العمق ووضع الكرة سهلة في المرمى. بعد هذا الهدف مباشرة كاد أحمد الشايع أن يسجل الهدف الثاني للتعاون عندما انفرد بالمرمى لكنه وضعها بعيدة ويواصل التعاونيون حصارهم ويضيعون أربع ضربات ركنية متتالية ليعلن الحكم نهاية هذا الشوط بالتعادل بهدف لكل منهما.. وفي الشوط الثاني عمد مدرب التعاون الى اجراء تبديل حيث خرج «الدبيبي» ولعب «عبدالله الجربوع» ليعود «العريفي» الى الظهير الأيمن ويلعب «الجربوع» في الوسط وهذا التغيير اخل بتوازن الفريق التعاوني فارتبك الوسط وضاع في ظل تواضع مستوى (الجربوع) والبرود الغريب الذي كان عليه (المطلق) وهكذا فقد التعاون ورقة من أوراقه الرابحة فاتاح لفريق ضمك الهجوم ومبادلة التعاونيين عرضهم وهجومهم ويستمر اللعب باردا معظم فترات الشوط الثاني حتى الدقيقة ٣٥ عندما احس التعاون بالخطر فنظم هجماته واعاد ترتيب صفوفه لكن ضمك عاد في المقابل وكثف دفاعه في محاولة للخروج بهذه النتيجة (التعادل) وكان له ما اراد

في مباراة متوسطة المستوى

الجبلين والروضة يتعادلان بهدف لكل منهما

حائل: ناصر السعدون..

ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى تقابل عصر امس بمدينة حائل فريق الروضة من الجشة بالاحساء والجبلين من حائل وقد بدأت هذه المباراة بداية متوسطة وخلت من اللمحات الفنية حيث كان فريق الروضة يلعب بطريقة دفاعية بحتة بغية الحصول على التعادل في هذه المباراة والذي وضح جليا انه هدفهم الوحيد ولم يستغل مهاجمو الجبلين ووسطه هذا التراجع مما اعطى للمباراة طابعا هادئا.. هذا وقد اصيب مهاجم الروضة رقم ١٢ اثر احتكاكه بمهاجم الجبلين السيف واستبدل.. وغير ذلك لم يكن هناك اى شيء يستحق الذكر لينتهي هذا الشوط بنتيجة سلبية..

في الشوط الثاني كانت بدايته جيدة من الجبلين بغية احراز نتيجة مبكرة ولكن كان لصلابة مدافعي الروضة اثر في تخفيف الضغط على حارسهم وفي الدقيقة ١٢ استطاع مهاجم الجبلين محمد العفنان ان يتوغل داخل الـ ١٨ ويمرر كرة جميلة لزميله خالد السيف المتمركز والذي وضعها بدوره في حلق المرمى مسجلا هدف الجبلين..

بعد هذا الهدف هدأ اللعب نوعا ما حتى الدقيقة ١٧ تقريبا عندما لعب ظهير الجبلين عبدالكريم البليهي كرة قوية كادت ان تلج المرمى لكن حارس الروضة استطاع ان يمسك بها على دفعتين.

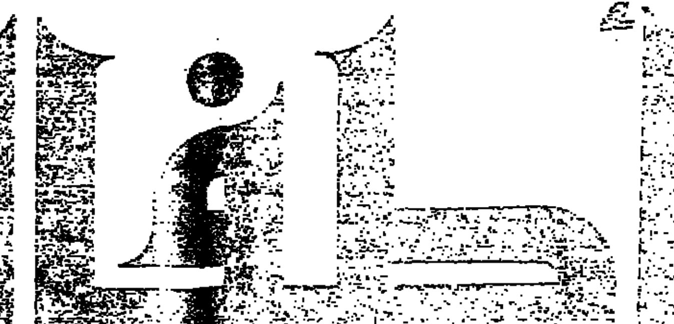
بعد ذلك واصل الجبلين ضغطه على، مرمى الروضة الا بعض الكور التي اتسمت بالخطورة بالنسبة للروضة بقيادة مهاجمه عادل الصايل، في الدقيقة ٣٧ من الشوط الثاني يفاجيء اللاعب خالد الخنيفر حارس الجبلين بكرة قوية من خارج منطقة الجزاء لتلج على يمين الخريصي كهدف تعادل.

بعد الهدف انحصر اللعب في منتصف الملعب حتى اعلن حكم المباراة نهايتها.

● حكم المباراة محمد السماحي ساعده احمد الحامد ويوسف الفروان وكان التحكيم جيدا..

● اجرى الجبلين تغييرا واحدا اذ خرج فهد الحميد ونزل بدلا منه خالد النزهه..

هكذا من الأصل




صحة وعافية

تنقسم عناصر الغذاء الى مواد كربوهيدراتية ومواد دهنية ومواد بروتينية والفيتامينات وتنقسم الى عدة اقسام او انواع ، وهي أ ، ب ، جـ ، د وغيرها وهي مواد يحتاجها الجسم بكميات قليلة ولكن تركها يسبب امراضا كثيرة منها البلاجرا والتهاب اغشية العين والحلق وهي توجد بكثرة في الفواكه والخضروات الطازجة مثل التفاح والبرتقال وفي الحبوب مثل الارز والقمح وايضا في اللوز والفستق .

اللهم لا تحرمنا من والدينا اللذين ربيانا صغارا وعلمانا كبارا ..

اللهم لا تجعلنا ناكرين لجميلهما ولا متأففين من خدمتنا لهما في كبرهما .

اللهم لا تُدخِل في قلوبنا اليأس منهما ولا الملل .. انك انت ارحم الراحمين .

العيد الأول



ظل ماجد الصغير يتطلع ليوم العيد ، فهو لا يكاد يذكر اي عيد من الأعياد السابقة فيما يزيد شغفه لحلول العيد بالذكريات التي يتلوها عليه شقيقه مروان .

فيقول له مروان : عندما يحل العيد السعيد نرتدي اجمل الثياب ويقدم لنا الوالدان والأصدقاء أثمن الهدايا ونخرج إلى الشارع وبيوت الجيران والأهل والعشيرة نحييهم بالعيد ونحصل على الهدايا القيّمة .



ويسأل ماجد : «كم بقي على قدوم العيد السعيد ؟

فيقول مروان : شهران .

غير أن ماجد لم يستطع انتظار العيد وظن أنه بإمكانه الذهاب إلى المكان الذي يجيئ منه العيد ، وخرج من المنزل دون أن يخبر احداً ، وظل يمشي في المزرعة الممتدة أمام المنزل حتى عثر على شيء ما ، وأصيب الصغير بالرعب فقفل راجعاً إلى المنزل وأبلغ أخاه مروان ، فقام مروان بدوره بإبلاغ الوالد بأن ماجد عثر على شيء مخيف في المزرعة .



واصطحب الوالد ابنيه إلى المزرعة . وهناك دلهما ماجد على مكان الشيء . وبالفعل كان المنظر غريباً على الوالد . وجعل الوالد يدق على ذلك الحجر الغريب حتى ظهرت تحته هوة كبيرة .

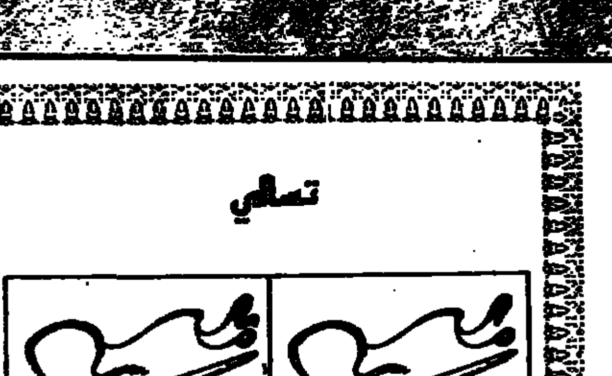
وبعد حفر مضني عثر الوالد على كنز قديم ووصية من جده المتوفي



إلى ابنه اليتيم المتوفي أيضاً ، وذكر الجد أنه احتفظ بهذا المال في هذه الخزينة لأنه يخشى على ابنه الصغير من جشع الجشعين . وكان الاحتفال بوجود الكنز مصدر فرح شديد لماجد وأخيه ووالدهما بالإضافة إلى فرحتهم بقدوم العيد .







↑ ↑ ↑ ↑ ↑

للسحليات انواع كثيرة منها ما يعيش خارج الارض اي في بيوت يصنعها بالمواد الاولية المتوفرة لديها مثل القش او الاحجار ومنها ما يحفر في الارض كي تبني بيتا تضع فيه ابناءها السحليات الصغيرات .

تسالي



وزع الرسوم الاربعة حسب تسلسلها .

طريق واحد يوصل الفار الى قطعة الجبنة. حاول ايجاده بقلمك.





○ الأمير مشعل بن عبدالله الفهد الفيصل
يهوى ركوب الخيل والطيران الحربي

○ عبدالعزيز عثمان العبدان
ست سنوات

○ [illegible] عثمان العبدان
خمس سنوات

○ اميرة موسى توفيق
تتمنى ان تصبح دكتورة .

○ محمد نجم الدين عبدالله
من السودان الشقيق

○ المؤيد بالله عبدالله عبيد
يهوى تناول الحليب






○ علي موسى توفيق
يتمنى ان يصبح طيارا .

○ عبدالملك محمد الجليل
يحب ملاعب الاطفال.

○ [illegible] خالد فهد الشلهوب
ستة شهور
يهوى كرة القدم والرسوم المتحركة .

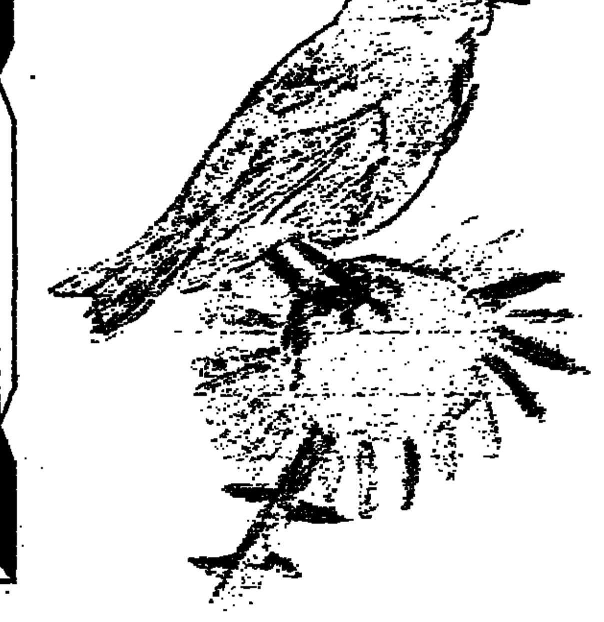
□ توفيق محمد حسن خان □

□ فيصل ووفاء صالح الفريدة □

○ متعب عبدالله اليامي
يتمنى ان يكون طيارا.




الأصدقاء يرسمون



لوحة هذا الاسبوع للصديق الجديد محمد ونيس الربيع من سكاكا الجوف .



لقطة الاسبوع

ليال حسن وابتهاج بالمستقبل

الأصدقاء يكتبون



○ سأل المدرس التلميذ : لماذا تنام في الحصة الاولى ؟
قال : لكي اسهر في الحصة الاخيرة .

***

من امثال العرب : رب عجلة تهب ريثا . المرء يعجز لا محالة .
حكمة : مكره اخاك لا بطل . جزاء سنمار . انك لا تجني من الشوك العنب .

○ السعادة هي ان تقوم بامر الله ، وتقتنع بما قسم ، وترضى بما قضى.

النخيل

اهذا هو النخل ملك الرياض
امير الحقول عروس العرب
طعام الفقير وحلوى الغني
وزاد المسافر والمغترب
فيا نخلة الرمل لم تبخلي
ولا قصرت نخلات الترب

عبدالملك وخالد الجليل
الرياض

غلبة الدين

بقلم: د. محمد بن سعد الشويعر

يتساءل كثير من الناس في حقوق الناس، فلا يفي بما عليه وهو قادر على الوفاء، كما ان بعض الدائنين يتشددون في مطالباتهم على المعسرين ويضيقون عليهم..

فالاول ظالم لنفسه لانه قادر على الوفاء، ومتعال على اصحاب الحقوق في المماطلة بهم. وقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مطل الغني واعتبره من الظلم.

والثاني: مضيق ومتشدد على من لا يقدرون على الوفاء، لانهم يريدون سعة في وقتهم حتى يؤدوا ما لحق بذممهم للآخرين.. بعد ان يستجمعوا ما يستطيعونه.

فالاسلام بتعاليمه التي حث عليها نبي الرحمة وسط بين حالين، ليجعل من الانسان رقيبا لنفسه.. رحيما باخوانه عطوفا عليهم..

والقاسم المشترك لذلك هو النية الصادقة من الطرفين، فمن الدائن: ان يريد التوسيع على اخوانه وعدم الاضرار بهم.. ومن المدين ان يضع في اعتباره اداء الحقوق لاصحابها، والوفاء بما تحملت نفسه من التزام..

وقد اوضح رسول الله صلى الله عليه وسلم. هذا المحور المحرك للامر في قوله الكريم الذي رواه ابوهريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «من اخذ اموال الناس يريد اداءها أدى الله عنه، ومن اخذ اموال الناس يريد إتلافها اتلفه الله» رواه البخاري..

وروى عمران بن حذيفة رحمه الله قال: كانت ميمونة تدّان فتكثر، فقال لها اهلها في ذلك ولاموها ووجدوا عليها فقالت: لا اترك الدين، وقد سمعت خليلي وصفيي صلى الله عليه وسلم يقول: ما من احد يدان دينا وهو يعلم انه يريد قضاءه الا اداه الله عنه في الدنيا.. اخرجه النسائي..

ولما كان الانسان حريصاً على ماله بالمطالبة والتنمية، فانه ايضا مأمور بمراعاة حال من ابتليته ظروف قاسية او حلت به مصيبة من مصائب الدنيا.. فالدهر يومان: يوم لك ويوم عليك.. وهذا من الرأفة والرحمة بالآخرين. فالراحمون يرحمهم الله..

وقد جاءت تعاليم الاسلام لتوجد توازنا بين صاحب الحق ومن عليه الحق.. فجاءت آية الدين في سورة البقرة تنظم معاملات الناس والاشهاد بالكتابة والاقرار لتحفظ الحقوق من النسيان او التهاون وجاءت آيات كريمات اخرى تحث على تقوى الله في الوفاء. وإنظار المعسر الذي لا يستطيع الوفاء بدينه قال تعالى: «وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة»..

وما ذلك الا ان الدين همّ بالليل وذل بالنهار.. فكان من استعاذته صلى الله عليه وسلم قوله.. «اللهم اني اعوذ بك من غلبة الدين وقهر الرجال»..

غلبة الدين هو كثرته وعدم الاستطاعة في وفائه.. ومن قهر الرجال شدتهم في المطالبة وحرصهم ومتابعتهم في التضييق على المعسرين..

ومن الآداب الاسلامية في المعاملات ان يرأف من لفاء الله عليه بالآخرين في معاملاته معهم، وفي حسن المطالبة اذا حلّ الاجل المضروب بينهما، فيتلمس احوالهم، ويضع عن المعسر، ويخفف في المطالبة على غير القادر.. ويذكر الناس برفق وليونة.

وقد اخذ صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم منه دروسا عملية في تغليبهم الجانب الاخروي على رغبات الدنيا.. في التعامل مع الآخرين، فكانوا احسن الناس قضاء، واكثرهم مبادرة في إعطاء ما عليهم، وتسامحا في المطالبة بما لهم..

ذلك انهم سمعوا مثل هذا الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في الحث على التنفيس عن المعسر، فرغبوا في الاجر وطبقوه عملا فقد أخرج مسلم حديثا عن ابي قتادة رضي الله عنه انه طلب غريما له فتوارى عنه، ثم وجده فقال: إني معسر. فقال: آلله ؟ قال: الله . قال: فإني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: «من سره ان ينجيه الله من كرب يوم القيامة فلينفس عن معسر او يضع عنه» او مثل هذا الحديث الذي يحث المدين بالحرص والمبادرة لاداء ما عليه من دين ليبرىء ذمته ان كان قادرا على الوفاء فقد اخرج الترمذي حديثا عن ابي موسى الاشعري رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال:

«ان اعظم الذنوب عند الله ان يلقاه بها عبد بعد الكبائر التي نهى الله عنها ان يموت رجل وعليه دين لا يدع له قضاء»..

ولن تجد في مجتمع من المجتمعات مهما وضع فيه من تعليمات او هيمنت عليه سلطة تتابع وتعاقب، كما في الاسلام من تربية للنفوس وحث لها على العمل وفاء بوعد، وتحقيقا لمصلحة..

ذلك انه يجعل على النفوس رقيبا.، ويسيطر على المشاعر بوعده ووعيده.،، اما الانظمة الوضعية،، والهيمنات الشخصية فما اكثر الحيل التي ينفذ معها اصحاب الذكاء، ليخلصوا من شبكاتها المنصوبة، ذلك ان المداخل على البشر كثيرة، والفُرَة الى غفلاتهم متيسرة..

والناس في كل عصر ومكان يحتاجون الى تذكيرهم بسمو رسالة الاسلام التي تجعل المجتمع مترابطا، وتعامله الاقتصادي الذي هو قوامه نشيطا، فالآخذ والمعطي، والبائع والمشتري، والدائن والمدين هؤلاء هم عضادتنا الاقتصاد، ودعامتا التعامل المالي، ومحور ذلك الصدق والامانة، والخوف من الله في الوفاء والاقتضاء..

وفي كتب الحديث يرى الباحث والمسترشد احاديث كثيرة رسمها رسول الله صلى الله عليه وسلم لتنظيم مسيرة الحياة في المجتمع توجد في ابواب البيوع والدين وآداب الوفاء والتسهيل على المعسر وغيرها.. وفيها منهج فريد رسمته الشريعة لحسن التعامل وحفظ الحقوق، ومراعاة الامانة تتطلع الى مثله المعاملات التجارية.، والمداخلات الاقتصادية والصناعية في دول الشرق والغرب، ومع ما فرضوا من سبل للتوثيق والمحافظة فانهم يخسرون الشيء الكثير في سبيل المحافظة على المداخل المتعددة..

والاسلام الذي تحتاج تعليماته الى القدوة الصالحة في التنفيذ، تلك التعليمات التي تجعل من الانسان على نفسه رقيبا ومتابعا، فيأخذ ويعطي، ويتسامح ويبادر، ولا يعتبر هذا جانب ضعف او تغفيل كما يصوره بعض اعداء الاسلام، ولكنه منهج عن دراية وبنيّة صادقة، وهذا ما رواه مسلم عن واحد جده من الصحابة يعطينا دليلا عن فهم الصفوة الاولى رحمهم الله للاسلام وتعاليمه.. وان ذكر تلك الحكاية يغني عن شرح ما ينبغي ان يعلمه المسلمون في كل مكان في تعاملهم مع الآخرين فقد قال عبادة رحمه الله: خرجت انا وابي الوليد ابن عبادة بن الصامت نطلب العلم في هذا الحي من الانصار قبل ان يهلكوا، فكان اول من لقينا ابا اليسر صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه غلام له، معه ضمامة من صحف، وعلى ابي اليسر بردة ومعافري، وعلى غلامه بردة ومعافري.. فقال له ابي: إني ارى في وجهك سُفْعَةً من غضب؟ قال: اجل كان لي على فلان بن فلان الحرامي مال، فأتيت أهله فسلمت، فقلت: أثم هو.؟ قالوا: لا فخرج إلي ابن له صغير، فقلت له: اين ابوك.؟ فقال لي: سمع صوتك، فدخل أريكة امي.. فقلت له: اخرج فقد علمت موضعك.. فخرج.. فقلت ما حملك على أن اختبأت مني.؟

قال: انا والله احدثك ولا اكذبك خشيت ان احدثك فأكذبك، واعدك فاخلفك، وكنت قد صحبت رسول الله صلى الله عليه وسلم، وكنت والله معسرا، فقلت: آلله إنك معسر.؟ قال: الله.. وفي رواية استحلفته ثلاثاً فحلف.. قال: فأعطيته صحيفته فمحاها بيده.

وقلت: إن وجدت قضاء فاقضني، والا فأنت في حلّ.. ثم قال: فأشهد بصر عيني هاتين وسمع اذني هاتين، ووعاة قلبي هذا، واشار الى نياط قلبه ـ رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يقول: من انظر معسراً او وضع عنه: اظله الله في ظله، قال عبادة بن الوليد: فقلت: اي عم، لو انك اخذت بردة غلامك واعطيته معافريك، كانت عليك حلة وعليه حلة؟ فمسح راسي. وقال اللهم بارك فيه، يا ابن اخي بصر عيني هاتين، وسمع اذني هاتين، ووعاة قلبي هذا ـ واشار الى نياط قلبه ـ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: اطعموهم مما تاكلون، والبسوهم مما تلبسون، فكان ان اعطيه من متاع الدنيا اهون عليّ من ان يأخذ من حسناتي يوم القيامة.. قال: ثم دخلنا على جابر بن عبدالله في مسجده وهو يصلي في ثوب واحد مشتملا فتخطيت القوم، حتى جلست بينه وبين القبلة، فقلت له: يرحمك الله، اتصلي في ثوب واحد ورداؤك الى جنبك.؟ فقال: بيده في صدري هكذا ـ وفرق بين اصابعه وقوسها ـ وقال: أردت ان يدخل علي الاحمق مثلك فيراني كيف اصنع.؟ فيصنع مثله ثم اقبل يحدثنا»

ومن منهج هؤلاء رحمهم الله يستمد المسلم في كل مجتمع وفي اي زمن منهج سلوك، ويجد قدوة في العمل كيف لا وهم الذين قال فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم: «اصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم»..

■ ■ اللقطة :

لقد إهتم الفقهاء رحمهم الله باللقطة وتحدثوا عنها باسهاب وما يجب تجاهها، وكان مما قالوه انها تعرّف سنة في مجامع الناس، وعند ابواب المساجد.. ومتى جاء صاحبها واوضح اوصافها ردت اليه.

وان محافظة المسلمين على المسائل التي لم يترك الاسلام جانبا الا وقد حماه اهتماما بالفرد، ورعاية للمجتمع لما يفتح بابا واسعا للتعريف بهذا الدين.، وترغيب الناس فيه، خاصة اصحاب الديانات الذين لم يجدوا مثل هذه الظاهرة في معتقداتهم ولا في بيئاتهم التي عاشوا فيها.

وسأحكي قصة من الواقع حصلت في مدينة الرياض منذ خمسة عشر عاما، فقد اخبرني وقتها احد الاخوة انه عندما سكن منزله الجديد بالملز... كان يجاوره عائلة انجليزية ولا صلة لهم به ولا علاقة بينه وبينهم.. وفي يوم من الايام جاء اليه احد اولاده وفي يده ساعة نسائية غالية الثمن جميلة في شكلها، فسأله من اين اتيت بها.. قال وجدتها عند باب الجيران، فما كان من الوالد الا ان اخذها من الطفل وشرح له ما يجب عليه باعادتها لاصحابها لانه يريد ان ينمي عند اولاده تعاليم الاسلام في كل شيء منذ الصغر ليكبر مع نموهم الجسمي والعقلي..

ولما كان لا يجيد اللغة الانجليزية، فانه قد اتصل بمن لديه دراية وطلب منه ترجمة ورقة اعدها يشرح فيها تعاليم الاسلام حول اللقطة، وان اولاده وجدوا هذه الساعة بقرب مسكنكم ـ ويعني جيرانه ـ فان كانت لكم فيرجو اخذها ومعرفة ما يدعو اليه الاسلام حول اعادة الاشياء لاصحابها.، وان لم تكن لكم فانه يرجو اعادتها ليتولى البحث عن اصحابها، حسبما يدعو اليه الاسلام من المحافظة على حقوق الآخرين، والبحث عنهم في مجتمعات الناس، واماكن العبادات وهي المساجد..

ثم دفع هذه الرسالة، ومعها هذه الساعة اليهم، وبعد يومين وصله جواب من رب هذه العائلة يشكره على اعادة ما فقد منهم.، ويمدح تعاليم الاسلام التي تربي في ابنائه مثل هذه الروح وانه وأفراد عائلته وبعض اصدقائه قد احبوا الاسلام لوجود مثل هذا العمل فيه.، ووعد بان يقرأ الاسلام ليفهمه جيدا..

ولعل الله قد هدى للاسلام امثال هذا الرجل ممن احبوا الاسلام في حالة لامست اوتار قلوبهم، وعرفتهم بأشياء فقدوها في مجتمعاتهم. وهي في الاسلام جزء من تعاليمه.. وخطوة من خطوات الاعمال الكثيرة التي تحبب النفوس لبعضها، وتربط القلوب بوشائج من الالفة.

ان من ينظر في العالم الاسلامي بأسره، لا يجدهم اليوم ـ الا من رحم الله ـ يحرصون على تعريف اللقطة حولا كاملا، ولا يهتمون بهذا الجانب، خاصة وان حياة المدن واماكن تجمع الناس فيها قد ازدادت وتوسعت..

ولست ادري عن مدى اهتمام وسائل الاعلام المختلفة، من مسموعة او مرئية او مقروءة بتبني فكرة.، تعريف اللقطة في اوقات معينة بالنسبة للمسموعة، وزوايا خاصة بالنسبة للمقروءة والمرئية.، يعرفها الناس فيتابعونها سواء كانوا فاقدين او واجدين..

ان اعلامنا في البلاد الاسلامية سيأخذ بذلك سمة جديدة مبعثها احياء سنة من سنن هذا الدين ذات اهمية وعمق في الدلالة والهدف..

لان تعريف اللقطة وتعويد الناس عليها، اشعار بتنمية الامانة والحرص على ادخال السرور على اخوانهم الذين تألموا من فقد اشياء ذات قيمة في حياتهم..

وعلاوة على ذلك اشعار للامم الاخرى بحرص الاسلام على تأصيل روح الامانة في نفوس ابنائه، ودعوة للآخرين ليعرفوا عن خفايا هذا الدين، وما تدعو اليه تعليماته من امور هي جزء من ترابط المجتمع ، وحفظ الاموال لاصحابها سواء كانت للمسلمين او لغيرهم ما داموا يعيشون في المجتمع الاسلامي..

ولعل وسائل الاعلام تؤدي بعملها هذا الفكرة التي قصدها الاسلام من اشاعة اللقطة، واظهارها في المجامع وعند ابواب المساجد حتى يعرفها صاحبها ويهتدي اليها..

نقد نظرية داروين:

صوت من المغرب العربي جاء ليساهم في نقد نظرية داروين اليهودي في نظرية التطور، فقد الف الاستاذ محمد بورباب كتابا صغيرا خلص فيه الى نتيجة هامة جدا هي: ان فكرة التطور وما يتبعها من انتخاب للاصلح لم تتجاوز بعد مرحلة الفرضية، وان كل ما قيل او كتب فيها لا يعدو ان يكون محاولات تتضمن من المشكلات الشيء الكثير، ولذا فهي لا يمكن اعتبارها حقيقة علمية..

ويعرض المؤلف هذه النظرية على حكم الاسلام، وخلص ايضا الى نتيجة حتمية هي ان الاسلام دين العلم، ولكنه يرفض التخبط ويحدد اصل الانسان من طين، ويحدد مهمته في الكون، وان الحقائق العلمية لا تحتاج الى لف ودوران في افتراضات ينكرها العقل السليم.. وذلك بعد ان انتقد المؤلف نظرية التطور العضوي والدروينية القديمة والجديدة..

ومع ان نظرية داروين قد اصبحت لا قيمة لها عند كثير من الباحثين الا ان جذورها تتحرك بين الحين والحين لدى اصحاب الثقافة الضحلة..

ولا شك ان مثل هذا الكتاب الصغير في حجمه ـ حيث تبلغ صفحاته ٥٢ صفحة من القطع الصغير ـ ذو معلومات مركزة تفيد طالب المعرفة في نقد هذه النظرية العقيمة..

وهذه النظرية تمنى بانتقادات كثيرة من الباحثين الغربيين والشرقيين كدليل على انها اصبحت عديمة الجدوى..

● ابها ابوعطلس/ تعلن المحكمة الشرعية بالحرجة بانه تقدم لها المواطن/ دبيس محمد علي طالبا حجة استحكام على بيت شعبي بحوشه يقع بقرية آل الهواء الرفقة عرق شعيه والمحدود من الشمال مجرى سيل ومن الجنوب فضاء وملك علي سالم ومن الشرق جبل ومن الغرب شارع فعلى كل من له معارضة على طلب المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق

● ابها الفجر/ تعلن المحكمة الشرعية بسراة عبيدة للعموم بانه تقدم لها المواطن علي ظافر علي القحطاني بالوكالة عن كشيم بن احمد بن عوض بن وعله سعودي الجنسية بالحفيظة رقم ٣١٥٠٢ في ١٣٩٠/٦/٢٠هـ سجل ابها طالبا حجة استحكام على قطع زراعية الواقعة في قرية آل كيرعان بالعرقين والدخله عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٧٨هـ وحدودها القطع الزراعية المسماه ابوكرسي وهي سقي وحدودها كمايلي حدها من الشمال سعد بن علي بن عثمان بطول ١٧٨م حدها من الجنوب جيران مبارك مستور بطول ١٦٠م حدها من الشرق وادي العرقين بطول ٢٧٨م حدها من الغرب الشارع العام بطول ١٩٥ وحيث المحكمة تعلن هذا للعموم فمن له معارضة فيتقدم الى المحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه والله الموفق

● ابها الفجر/ تعلن المحكمة الشرعية بسرات عبيده للعموم بانه تقدم لها المواطن/ عبدالرحمن بن هادي بن مدهش القحطاني سعودي الجنسية بالحفيظة رقم ٢٠٩٩ وتاريخ ١٣٨٧/٥/٢٣هـ سجل خميس مشيط طالبا حجة استحكام على الارض السكنية الواقعة في قرية آل جخران بوادي عتم الداخله عليه عن طريق الاحياء الشرعي منذ عام ١٣٨٤هـ حدود الارض كمايلي شمالا: بطول ٣١م يحدها شارع جنوبا: بطول ٣٨م يحدها مجرى سيل شرقا: بطول ٨م يحدها مجرى سيل غربا: بطول ٤٣م يحدها شارع لذلك تعلن المحكمة فمن كان له معارضة يتقدم بها للمحكمة في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ الاعلان والله الموفق ..

مستوصف للبيع
مستوصف طبي وطب أسنان في الرياض .. معروض للبيع لمن يرغب
المستوصف مجهز تجهيزاً جيداً ويعمل به عدد من الموظفين المرخص لهم بالعمل
ولديه حاليا اتفاقيات مع بعض الشركات لرعاية موظفيها طبيا
للحصول على معلومات أكثر نرجو الاتصال / بمرغني قاسم هاتف رقم ٤٦٤٦٥٤٣

فرصة ثمينة
للبيع
مطعم بروستد
بكامل تجهيزاته ومعداته
(يقع على شارع غبيرة العام)
الاتصال على تليفون ٤٤١٦٥٢٢ ـ ٤٤١٧٤٠٧

تذكر نعم الله عليك برسم بسمة على وجه مريض
مع تحيات لجنة أصدقاء المرضى
ترسل التبرعات للعنوان التالي:
ص ب ٥٩٦ الرياض ١١٤٢١
المملكة العربية السعودية
للإستعلام: هاتف ٤٠٤٠٠٤٤

بريد القراء — إسألوني

جريدة الجزيرة
ص ب ٣٥٤
الرياض ١١٤١١

□ الاخ: علي حجو ـ الجوف..
ـ كلية التربية لا تقبل الحاصل على دبلوم المعهد الصحي وتقبل ذلك كلية العلوم الطبية المساعدة بجامعة الملك سعود اذا توفرت شروط القبول الأخرى.

□ الاخ: محمد خلف امين..
ـ سبق نشر الاجابة.

□ الاخ: م، ع الاحساء..
ـ سبق نشر الاجابة عن دور الغرف التجارية.

□ الاخ: حبيب محمد الزعير ـ ليلى الافلاج..
ـ أمل ايضاح السؤال.

□ الاخ: مصطفى بكر برناوي ـ المدينة المنورة..
ـ هذه الربطة لا تعطي اللاعب أي ميزة مادية او ادبية.

□ الاخ: علي محمد خرجي ـ جيزان..
ـ نشكرك على ردك في رسالتك ولك تحياتي.

□ الاخ: محمد عبده خلدي ـ جيزان..
ـ احلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

□ الاخ: علي سليمان الوابل ـ الرياض..
ـ يمكنك تحديد نادي الطلبة السعودي المطلوب.

□ الاخ: محمد سليمان الغفيلي ـ الخرج..
ـ سبق نشر الاجابة.

□ الاخ: فهد المالكي ـ الباحة..
ـ جميع الكليات العسكرية بالمملكة تمنح درجة البكالوريوس في اختصاصاتها.

□ الاخ: ناصر منصور البشير ـ القصيم..
ـ لقد اوضح ذلك نظام الجنسية العربية السعودية.

□ الاخ: عبيد عبيد الحربي ـ الصمعورية..
ـ شكرا لرسالتك.. وأتمنى ان تصلني رسالتك القادمة تحمل سؤالا تفيد أجابته الجميع.

□ الاخ: عبدالرحمن، ف، ق..
ـ سبق نشر عناوين الملحق التعليمي في امريكا.

□ الاخ: عبدالعزيز الهلابي ـ الرياض..
ـ هذه الزاوية لا تختص بطرح وجهات النظر في اجراءات متبعة ومحل ذلك صفحات أخرى متخصصة في هذه الجريدة.. كصفحة قضايا محلية ـ عزيزتي الجزيرة ـ بدون عنوان.

□ الاخ: محمد علي الشهري..
ـ تستطيع مراجعة الجهة المطلوبة لمؤهلاتك.

□ الاخ: محمد جهده الغيث...
ـ كلية التربية بجامعة الملك سعود لا تقبل الانتساب.

□ الاخ: حسن ناصر القحطاني..
ـ احلت رسالتك لصفحة قضايا محلية.

□ الاخت: هدى عبدالله المسفر ـ مكة المكرمة..
ـ أحلت رسالتك لصفحة (عزيزتي الجزيرة).

□ الاخ: سلطان صالح المطيري ـ عفيف..
ـ يمكنك مراجعة الجهة المطلوبة مباشرة.

□ الاخ: مغرق فلحان السبيعي..
ـ أحلت رسالتك لصفحة قضايا محلية.

□ الاخ: سعيد محمد الشهري..
ـ سبق نشر الاجابة.

□ الاخ: عبدالله محمد المحيميد..
ـ هناك دورة قائمة في المعهد حاليا وسيتم الاعلان عن الدورة القادمة عند الانتهاء من هذه الدورة.. وشكرا لما ورد في رسالتك.

□ الاخ: محمود علي..
ـ سبق نشر الاجابة ويمكنك مراجعة الجهة التي ترغبها لعرض مؤهلاتك ومعرفة مدى الحاجة لها.

□ الاخت: ريم الهريفي ـ تبوك..
ـ يستحسن عرض مؤهلاتك على كلية الدراسات العليا.

□ الاخ: عبدالله محمد احمد..
ـ أتمنى ان تصلني رسالتك القادمة تحمل سؤالا تفيد اجابته الجميع.. وشكرا.

□ الاخ: عويد صالح ـ عرعر..
ـ احلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

□ الاخ: رفيع الخليفة..
ـ تستطيع الحصول على كامل مستحقاتك لهذه الخدمة اذا كان فصلك لأسباب صحية بموجب تقرير طبي.

□ الاخ: محسن دغيم المطيري..
ـ سبق نشر الاجابة.

□ الاخ: محمد عبدالله مسلط ـ ابها..
ـ الحاجة لخدمتك اثناء العطلة الدراسية تحددها الجهة المطلوبة في حينه ويمكنك مراجعتها في ذلك الوقت.

□ الاخ: عبدالرحمن الصالح الصويان ـ المدينة المنورة.
ـ لا يمكنك اضافة خدمتك السابقة الى خدمتك الحالية لغرض الاستفادة منها في التقاعد نظرا لتصفية هذه الخدمة واستلام مستحقاتها منذ اكثر من ٢٥ سنة.

□ الاخ: عبدالمحسن علي السحيباني..
ـ يرجى ايضاح السؤال.

□ الاخ: محمود محمد صالح بن علي ـ الجبيل..
ـ رسالتك تحمل الاجابة كما أوردتها وشكرا.

□ الاخ: ظاهر محمد الحربي..
ـ عند اعلان الكلية عن شروط القبول في بداية العام الدراسي يمكنك التقدم بمؤهلاتك.

□ الاخ: رجاء علي بدوي ـ بريدة..
ـ يمكنك عرض ذلك على مكتب العمل بالمنطقة.

□ الاخ: الحميدي الرشيدي..
ـ يمكنك التقدم للمعهد العالي بمؤهلاتك مباشرة.

□ الاخت: نورة، م، ن..
ـ الحاجة للمؤهل تقرره الجهة ذات العلاقة بطبيعة التخصص ومجال العمل.

□ الاخ: بدر المرعي..
ـ حلف وارسو يضم الاتحاد السوفيتي ودول اوربا الشرقية.

□ الاخ: فائز العمري..
ـ سبق نشر الاجابة والمعهد يقبل هذه الشهادة.

□ الاخ: بندر الحسين..
ـ اسماء الفائزين بجائزة الدولة التقديرية في الأدب للعام المذكور هم صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل والاستاذ الشاعر طاهر زمخشري والاستاذ الأديب احمد عبدالغفور عطار.

اعـــلان

تعلن الرئاسة العامة للطيران المدني (ادارة العقود والايجارات) عن وجود أماكن خالية بالمجمع السكني الخاص بالرئاسة بجدة لاختصاصات مختلفة وبعض المطارات وذلك عن طريق الظرف المختوم وبموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة العقود والايجارات بمبنى الرئاسة بمبنى الرئاسة ببني مالك بجدة والموضحة أدناه:

١ـ محل بيع الاجهزة الالكترونية ـ سكن موظفي رئاسة الطيران المدني بجدة.
٢ـ محل الفول والتميس ـ سكن موظفي رئاسة الطيران المدني بجدة.
٣ـ مشغل خياطة نسائي ـ سكن موظفي رئاسة الطيران المدني بجدة.
٤ـ مكتبة ـ سكن موظفي رئاسة الطيران المدني بجدة.
٥ـ محل لبيع أدوات التجميل ـ سكن موظفي رئاسة الطيران المدني بجدة.
٦ـ محل بيع الادوات المنزلية ـ سكن موظفي رئاسة الطيران المدني بجدة.
٧ـ محل صالون حلاقة رجالي ـ سكن موظفي رئاسة الطيران المدني بجدة.
٨ـ محل بيع الملابس والأحذية ـ سكن موظفي رئاسة الطيران المدني بجدة.
٩ـ مغسلة ملابس ـ سكن موظفي رئاسة الطيران المدني بجدة.
١٠ـ مخبز ـ سكن موظفي رئاسة الطيران المدني بجدة.
١١ـ مواقف السيارات ـ بمطار المدينة المنورة.
١٢ـ كونتر لبيع الجرائد والمجلات ـ بمطار المدينة المنورة.
١٣ـ مقر بنك ـ بمطار المدينة المنورة.
١٤ـ كونتر بيع الجرائد والمجلات ـ بمطار تبوك.
١٥ـ كونتر تأجير السيارات ـ بمطار عرعر.
١٦ـ كونتر تأجير السيارات ـ بمطار الباحة.
١٧ـ كونتر تأجير السيارات ـ بمطار الطائف.
١٨ـ كونتر تأجير السيارات ـ بمطار جيزان.
١٩ـ كونتر تأجير السيارات ـ بمطار ينبع.
٢٠ـ كونتر تأجير السيارات ـ بمطار بيشة.
٢١ـ مقر بنك ـ مطار جيزان.
٢٢ـ كونتر فنادق ـ مطار جيزان.
٢٣ـ كونتر نقل الامتعة والعفش ـ مطار القصيم.
٢٤ـ مقر بنك ـ مطار الاحساء.
٢٥ـ مقر بنك ـ مطار الباحة.
٢٦ـ بوفيه ـ مطار بدنة.
٢٧ـ دكان ـ مطار جدة سابقا بجانب معهد التدريب الفني بجدة.
٢٨ـ بوفيه ـ مطار تبوك.
٢٩ـ بوفيه ـ مطار الطائف.

وعلى الراغبين تقديم عروضهم داخل الظرف المختوم على ان يرفق بالعرض صورة من السجل التجاري والاشتراك بالغرفة التجارية وتسديد الزكاة والدخل شفعا بضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء وأخر موعد لتقديم الطلبات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٥هـ وفتح المظاريف يوم الأحد الموافق ١٤٠٦/٧/٦هـ الحضور الساعة العاشرة صباحا وسوف لا يلتفت لأي طلب يرد بعد هذا التاريخ المحدد.. والله ولي التوفيق.

اعـــلان

تعلن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات في كل من الهفوف وبعض القرى التالية :

مدينة الهفوف :
١ ـ حي المربدية .
٢ ـ حي الخالدية .
٣ ـ حي الفاضلية .
٤ ـ حي المزرع .

مدينة المبرز
١ ـ حي القديمات .
٢ ـ حي الحزم .
٣ ـ حي المقابل .

القـرى :
١ ـ العيـون .
٢ ـ قرية الفضول .
٣ ـ قرية المركز .
٤ ـ قرية الجبيل .
٥ ـ قرية الكلابية .
٦ ـ قرية المقدام .
٧ ـ قرية غصمي .
٨ ـ قرية المراح .
٩ ـ قرية المنصورة .

على ان يتوفر في المباني المقدمة الشروط التالية :ـ
١ ان يكون مسلحا .
٢ ـ ان يكون له فناء لتفسح الطالبات .
٣ ـ يحدد عدد الغرف حسب سعتها ومساحتها وتفضل المباني التابعة لها ساحة واسعة .
٤ ـ تكييف جميع غرف المبنى وتكون الكهرباء كافية لتحمل جميع اجهزة الكهرباء .
٥ ـ ان يكون للمبنى خزانين للمياه علوي وسفلي .

فمن يوجد لديه المبنى المناسب أو مبنيين متجاورين وله الرغبة في التأجير ان يتقدم لهذه الإدارة خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان ... وللمعلومية حرر والله الموفق ..

اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : منافسة طباعة وتوريد الملصقات الاثرية لزوم ادارة الآثار بالرياض عام ١٤٠٥/ ١٤٠٦ هـ .
رقمها : ٤٤ .
سعر النسخة : خمسون ريال .
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات .
أخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/٨ هـ .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٧/٩ هـ .

اعـــلان

تعلن مصلحة مياه ومجاري منطقة القصيم عن وجود بعض الوظائف الشاغرة ، وهي كالتالي :
(١) مدير شعبة شئون الموظفين ـ المرتبة ٩ العدد ١
(٢) مهندس معمـــاري ـ المرتبة ٧ العدد ١
(٣) ناسخ الـة ـ المرتبة ٥ العدد ٢
(٤) مسجل معلومة حاسب الي ـ المرتبة ٥ العدد ١
(٥) مراقب مياه ومجاري ـ المرتبة ٤ العدد ١

وترغب المصلحة في اشغالها عن طريق المسابقة . فعلى من تنطبق عليه شروط هذه الوظائف فليتقدم الى ادارة شئون الموظفين بالمصلحة اعتبارا من ١٤٠٦/٥/١٥ هـ مصطحبا معه الآتي :
١ ـ اربع صور شمسية مقاس ٤ × ٦ .
٢ ـ اصل شهادته العلمية والعملية .
٣ ـ صورة لحفيظة النفوس .
علما ان أخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٤٠٦/٥/٣٠ هـ .

وزارة المالية والاقتصاد الوطني
مصلحة الزكاة والدخل
اعـــلان

١ـ رقم المنافسة (٨).
٢ـ جهتها: مصلحة الزكاة والدخل.
٣ـ موضوعها: صيانة السنترال والاجهزة الهاتفية للادارة العامة وفروعها في الدمام، والرياض، ومكة المكرمة، والمدينة المنورة.
٤ـ يتم الحصول على الشروط والمواصفات من الادارة المالية.
٥ـ قيمة النسخة: (٥٠ ريالا).
٦ـ أخر موعد لتقديم العروض بمكتب الاتصالات بالمصلحة داخل ظرف مختوم بالشمع.
٧ـ موعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٦/٦/١٤هـ الساعة العاشرة.
٨ـ مطلوب شهادة تصنيف.
٩ـ مدة تنفيذ العقد (٣) سنوات.
١٠ـ يتم تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء لمدة (٣) سنوات.
والله الموفق..

القوات الجوية الملكية السعودية
كلية الملك فيصل الجوية
العقود والمناقصات
اعـــلان

١ـ رقم المنافسة:
٢ـ الجهة المعلنة: كلية الملك فيصل الجوية.
٣ـ اسم المنافسة: توسعة مبنى المكتبة بكلية الملك فيصل الجوية.
٤ـ قيمة وثائق المنافسة: الف ريال.
٥ـ مكان بيع الوثائق: العقود والمناقصات.
٦ـ أخر موعد لتقديم العروض. يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٣هـ.
٧ـ موعد فتح المظاريف: يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٤هـ.
٨ـ مكان تقديم العروض: العقود والمناقصات.
٩ـ مقدار التصنيف: خبرة سابقة في مجال العمل.
١٠ـ ملاحظات: بدون.

منافســـة

رقم المشروع : ٣٦/١٧/٣/١/٣ .
مكونات المشروع : صيانة ونظافة وتشغيل مباني بالمنطقة الجنوبية .
قيمة الوثائق : ٢٠٠٠ الفين ريال .
بداية الوثائق : السبت ١٤٠٦/٥/١٥ هـ
تاريخ تقديم وفتح المظاريف : الاحد ١٤٠٦/٦/١٤ هـ
فعلى راغبي الاشتراك من المقاولين السعوديين ذوي الخبرة في هذا المجال مراجعة الاشغال العسكرية بطلب شراء الوثائق مع ارفاق المستندات التالية مع خطاب الشراء (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من تسديد الزكاة والدخل (٣) صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ، ويجب ان تكون جميع الاوراق سارية المفعول وتدفع القيمة بموجب شيك مصدق باسم وزارة الدفاع والطيران / الاشغال العسكرية ، وسوف يتم فتح المظاريف ان شاء الله في تمام الساعة الحادية عشر صباحا من نفس اليوم المبين اعلاه .

اعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف

عنوان المنافسة : ١ ـ عملية صيانة ونظافة عشرة مساجد بالمنطقة الشرقية ـ المجموعة الثانية .
قيمة بيع الشروط والمواصفات : ١٠٠٠ ريال .
اخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد : نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٣٠ هـ
موعد فتح المظاريف: اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/١ هـ الساعة الحادية عشر صباحا .
المستندات المطلوبة : ١) ضمان بنكي ١٪ .
٢) شهادة الزكاة والدخل .
٣) السجل التجاري .
٤) الاشتراك في الغرفة التجارية .
٥) هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه العملية (ثلاث سنوات) مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك وبدون ابداء الاسباب .
تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف .

اعلان عن تمديد منافسات عامة بوكالة الوزارة لشئون الأوقاف

عنوان المنافسة: عملية صيانة ونظافة تسعة مساجد وجوامع بالقريات.
قيمة الشروط والمواصفات: ٩٠٠ ريال.
أخر موعد لقبول العطاءات بعد التمديد: نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٣٠هـ
موعد فتح المظاريف: اليوم التالي الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/١هـ الساعة الحادية عشر صباحا.
المستندات المطلوبة: ١ـ ضمان بنكي ١٪.
٢ـ شهادة الزكاة والدخل.
٣ـ السجل التجاري.
٤ـ الاشتراك في الغرفة التجارية.
٥ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه العملية (ثلاث سنوات) مع العلم ان مدة العقد (ثلاث سنوات) للوزارة الحق في تأجيل العملية أو الغاء بعضها اذا ما دعت الحاجة لذلك وبدون ابدا الأسباب.
ـ تسلم المظاريف لسكرتير لجنة المناقصات بمقر الوزارة بالرياض وزارة الحج والاوقاف.

مناقصـــة

رقم المناقصة : ٢٤ .
اسم الجهة المعلنة : بلدية منطقة تبوك .
اسم المناقصة ووصفها وغرضها : مشروع صيانة وترميم شوارع مدينة تبوك (مرحلة اولى) .
قيمة وثائق المناقصة : (١٥٠٠) الف وخمسمائة ريال .
مكان تسليم الوثائق : الشئون المالية (المشتريات)بلدية منطقة تبوك .
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة ١,٣٠ يوم السبت ١٤٠٦/٧/١٩ هـ
مكان تسليم العطاءات : الشئون المالية (المشتريات) بلدية منطقة تبوك .
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة صباح يوم الأحد ١٤٠٦/٧/٢٠ هـ
ملاحظـات ...
الشروط الواجب توافرها :
١) تقديم ضمان بنكي ١٪ ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور قابل للتمديد .
٢) تقديم شهادة القيد في الغرفة التجارية .
٣) تقديم السجل التجاري .
٤) تقديم شهادة تأدية الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥) تقديم شهادة تصنيف سارية المفعول .
٦) تقديم شهادة انجاز اعمال مماثلة .
٧) تقدم العطاءات من أصل وصورتين باسم رئيس بلدية منطقة تبوك داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ويكتب على المظروف اسم المناقصة .

اعــلان

تعلن امانة مدينة الرياض عن رغبتها في تأجير الاسواق التجارية الواقعة بضاحية العريجاء (الدخل المحدود) عن طريق المزاد العلني فعلى الاخوة الراغبين في الحصول على نسخة من شروط المزايدة مراجعة ادارة شؤون الاسواق بأمانة مدينة الرياض مصطحبين معهم صورة من حفيظة النفوس علما بأنه قد تقرر ان تكون اوقات المزاد كما يلي :

١ ـ المركز الاول والواقع جنوب نادي الهلال الرياضي يبدأ الحراج اعتبارا من الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٦/٧ هـ وذلك بالموقع المشار اليه ويستمر الحراج حتى الانتهاء من جميع المحلات .

٢ ـ المركز التجاري الثاني والواقع شمال نادي النصر الرياضي سيبدأ الحراج اعتبارا من الساعة التاسعة والنصف من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٦ هـ وذلك بالموقع المشار اليه ويستمر الحراج حتى الانتهاء من جميع المحلات .

علما بانه يتحتم على من يتقدم للمزايدة تقديم ضمان بنكي بقيمة عشرة الاف ريال قابل للدفع لامانة مدينة الرياض والله الموفق .

اعلان

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض عن رغبتها في استئجار مبنى كمقر لمركز الدفاع المدني بالشهداء بالطائف على ان يشتمل على المواصفات التالية :
اولا ـ لاتقل مساحة الارض المقام عليها المركز عن (١٠٠٠) متر مربع .
ثانيا : المنشآت المطلوب توفرها :
١ ـ (٥) بوايك كل بائكة تتسع لسيارتين لاتقل مساحة كل منها عن ١٠ × ٥ ، ٤/٥ أو ثلاث بوايك كل بائكة ٥ × ١٥ × ٤/٥ م .
٢ ـ عدد (١٨) غرف للادارة لا تقل مساحة كل منها عن عشرين متر مربع .
٣ ـ مستودع لا تقل مساحته عن ٥ × ٨ متر مربع بحيث تتوفر فيه شروط الأمان والسلامة .
٤ ـ ستة حمامات مع اربع مغاسل للأيدي .
٥ ـ مباني البوايك لا تقل ارتفاعها عن ٤/٥ امتار .
٦ ـ يجب ان تتوفر شروط التهوية الصحية لجميع المباني الاخرى .
٧ ـ ليس من الضروري ان تكون المباني الخاصة بالبوايك من الخرسانة المسلحة على ان يراعى الاتقان في عمل السقف بحيث لا يتسرب المطر الى داخل المباني .
٨ ـ يجب ان يكون المبنى على شارع عام وتكون البوايك في الامام على الشارع الرئيسي ليسمح للسيارات الكبيرة بالدخول الى المبنى والخروج منه .
٩ ـ يجب ان تغطى ارضية البوايك من الخرسانة العادية لاتقل سماكتها عن ١٠ سم اما ارضيات المباني الاخرى فيجب ان تغطى بالبلاط .
١٠ ـ يشترط توفر الماء وكذلك الكهرباء اللازمة للانارة .

فعلى السادة الذين يوجد لديهم مبنى تنطبق عليه هذه المواصفات او لديهما الاستعدادات لاقامته في وقت قريب ويرغبون في تأجيره التقدم بعروضهم الى ادارة الدفاع المدني بالطائف في مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره والله الموفق .

اعــلان

تعلن الادارة العامة للمرور عن المناقصات التالية : رقم المناقصة ٤٠٧/٤٠٦/٢ اسم المناقصة ادوات مكتبية ثمنها ١٥٠٠ أخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٦/١٤ هـ فتح المظاريف ١٤٠٦/٦/١٥ هـ .

رقم المناقصة ٤٠٧/٤٠٦/٣ اسم المناقصة لوازم عسكرية ثمنها ٣٠٠٠ أخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٦/٢٠ هـ فتح المظاريف ١٤٠٦/٦/٢١ هـ .

رقم المناقصة ٤٠٧/٤٠٦/٤ اسم المناقصة اثاث مكتبي ثمنها ٢٠٠٠ أخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٦/٦/٢٣ هـ فتح المظاريف ١٤٠٦/٦/٢٤ هـ . والله الموفق .

اعــلان

تعلن الادارة العامة لكلية التربية للبنات بالقصيم برغبتها الى استئجار مبنى ليكون مستودع للمواد الكيميائية وأدوات المعامل بالشروط التالية :
١ ـ أن يكون المبنى قريبا من مقر مباني الكلية مهما امكن ذلك .
٢ ـ أن يكون المبنى على شارع عام .
٣ ـ أن يحتوي على مالا يقل عن خمسة عشر غرفة تتراوح مساحة الغرفة الواحدة ما بين ٥ × ٧ ـ ٤ × ٦ مترا .
٤ ـ أن يحتوي على فناء يمكن للشاحنة الوقوف فيه اثناء تنزيل حمولتها .
٥ ـ أن يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء والتليفون .
٦ ـ ان يكون المبنى محصنا بسور لايقل ارتفاعه عن اربعة امتار .
٧ ـ ان يكون للمبنى بوابة كبيرة تسع دخول وخروج الشاحنات الى جانب بوابة صغيرة اخرى .
٨ ـ ان يتوفر بالمبنى ملاحق مع دورة مياه تكون صالحة لسكن الحارس .
٩ ـ يفضل المبنى الذي يتكون من دور واحد ويوجد فيه فناء كبير يقام به مظلات على شكل مستودعات لتخزين الاثاث والأدوات فيها .

فمن لديه مبنى يتوفر فيه الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم بعرضه الى مدير عام ادارة الكلية ببريدة حي الصفراء ـ شرق التليفزيون ـ مقابل حديقة ولي العهد موضحا الأجرة المطلوبة ورسم كروكي للمبنى مع صورة من صك الملكية وذلك خلال عشرين يوما من تاريخ الاعلان . والله الموفق .

دعوة لتقديم عطاء لخدمات التشغيل والصيانة

١ ـ تدعو قيادة القاعدة الجوية بجدة ممثلة في ادارة التشغيل والصيانة المقاولين المؤهلين للمشاركة في تشغيل وصيانة القاعدة الجوية بجدة وسوف يكون عطاء تشغيل وصيانة القاعدة حسب الشروط التالية :
اسم ومكان القاعدة : القاعدة الجوية بجدة .
تاريخ زيارة الموقع : ١٤٠٦/٥/٢٠ الموافق ١٩٨٦/١/٣٠ م .
٢ ـ يمكن الشركات والمؤسسات الراغبة بالمشاركة في تشغيل وصيانة القاعدة الجوية شراء مستندات دعوة تقديم العطاءات من قسم العقود في ادارة التشغيل والصيانة بقيادة القاعدة الجوية بجدة وستكون هذه المستندات متوفرة وجاهزة للبيع ابتداء من ١٤٠٦/٥/٢٠ هـ الموافق ١٩٨٦/١/٣٠ م .
٣ ـ سعر مستندات العطاء مبلغ (٥٠,٠٠٠) خمسون الف ريال تدفع نقدا .
٤ ـ المؤهلات المطلوبة :
يجب على الشركات او المؤسسات المتقدمة لهذه المناقصة ان تكون سعودية ومصنفة لدى وكالة تصنيف المقاولين بوزارة الاشغال العامة والاسكان وبالاضافة لذلك يجب ان تكون تلك الشركة او المؤسسة قد مارست مثل هذا العمل من قبل ، وتقديم شهادة من وزارة الاشغال العامة والاسكان تثبت انهم مؤهلين لممارسة اعمال التشغيل والصيانة عند الحضور لشراء المستندات .
٥ ـ يجب ان يكون المتنافسون قد اكملوا بصورة مرضية عقدين على الاقل للتشغيل والصيانة خلال الخمس سنوات الماضية في المجالات التالية : الصيانة الكهربائية . والميكانيكية . وانتاج الطاقة . الانشاءات . والهندسة الصناعية . وصيانة السيارات . والصحة . صيانة الاسكان والمستشفيات . الاجهزة الفنية . الطرق والارضيات . ادارة العقود . الادارة المالية . مراقبة المواد . الخ .
٦ ـ تعليمات ومعلومات عامة :
يجب على ممثل الشركة او المؤسسة الذي سيحضر لشراء مستندات المنافسة ان يقدم تفويضا خطيا مصدقا عليه من الغرفة التجارية وحسب الاصول لشراء المستندات .
٧ ـ يجب تسليم العطاء الى القاعدة الجوية/ ادارة التشغيل والصيانة في موعد اقصاه ١٤٠٦/٦/٢٠ الموافق ١٩٨٦/٣/١ م الساعة العاشرة صباحا وهو يوم فتح المظاريف ولن تقبل العطاءات بعد ذلك التاريخ .
٨ ـ يجب ان تكون العطاءات المقدمة من اصل وصورتين وتشمل ضمان بنكي حسبما هو محدد في الدعوة لتقديم العطاءات ويجب ان يوضع العطاء في ظرف مقفل ومختوم بالشمع الاحمر ويرسل على عنوان القاعدة المبين في مستندات الدعوة لتقديم العطاءات .
٩ ـ يجب على المناقصين تقديم جزء من اي عرض . جميع المستندات والبيانات المطلوبة في مستندات الدعوة لتقديم العطاءات .
١٠ ـ لايسمح لأي شركة او مؤسسة بالاشتراك في المناقصة الا لتلك التي اشترت مستندات الدعوة لتقديم العطاءات .
١١ ـ يجب على المتناقصين ان يقدموا مع عطاءاتهم المستندات التالية :
أ ـ شهادة تثبت توفر المؤهلات المنصوص عليها في الاعلان .
ب ـ صورة من السجل التجاري .
ج ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
د ـ شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول .
هـ ـ شهادة من بنك معترف به من قبل مؤسسة النقد العربي السعودي تقييم فيها القدرات والسمعة المالية وطبيعة معاملاتها المالية .
و ـ يجب على المتناقصين ان يقدموا مع عطاءاتهم (تعهد) بانهم لم يفشلوا في تنفيذ عقد اما لاسباب تجارية او فنية .
ز ـ يجب على المتناقصين استخدام الموارد والمعدات المتوفرة في المملكة العربية السعودية حسبما اشتملت عليها قائمة المنتجات الوطنية التي اصدرتها وزارة الصناعة ، والقاعدة الجوية لن تنظر في العطاءات التي تعرض المنتجات الغير سعودية حيث تتوفر المنتجات السعودية . والله الموفق .

اعـــلان

تعلن ادارة أوقاف ومساجد الطائف عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد شاغرة لديها وترغب اشغالها بمن تتوفر لديه الشروط المطلوبة لها من الاخوة السعوديين ومن يرغب التعيين عليه التقدم لادارة الاوقاف ومساجد الطائف شخصيا وسوف تتم اجراءات اختياره وتعيينه فورا ومن هذه الوظائف ما يأتي :
١ ـ امام ثاني لجامع محمد سرور بقروى بالطائف .
٢ ـ امام مسجد الميقات بوادي السيل الكبير .
٣ ـ امام جامع الامير عبد الرحمن بن عبد العزيز بحي ام العراد طريق الشفا .
٤ ـ امام جامع الحلقة طريق المطار بالطائف .
٥ ـ امام جامع ابو راكه بني الحارث تابع لمنطقة الطائف .
٦ ـ امام مسجد قرية الغربة بالهدا تابع لمنطقة الطائف .
٧ ـ امام ومؤذن مسجد عبد الرحمن بن غتار العصيمي بالفيصلية بالحوية تابع لمنطقة الطائف .
٨ ـ امام مسجد عداس حي المثناة بالطائف .
٩ ـ امام مسجد الغنامي بوادي القيم تابع لمنطقة الطائف .
١٠ ـ امام مسجد بن ذا النون بحي الشرقية بالطائف .
١١ ـ امام مسجد الامير مشعل بقروى بالطائف .
١٢ ـ امام ومؤذن مسجد عبد العزيز الكعكي بحي ام العراد بالطائف .
١٣ ـ امام مسجد ابو عيش بالشهداء الشمالية بالطائف .
١٤ ـ امام جامع سديرة تابع لمنطقة الطائف .
١٥ ـ امام مسجد عبد الله فته بوادي ليه قرية القتات تابع لمنطقة الطائف .
١٦ ـ امام جامع الشداديين بني الحارث تابع لمنطقة الطائف .
١٧ ـ امام مسجد الملك بشبرا بالطائف .
١٨ ـ امام مسجد محمد صالح حلواني بالشهداء الجنوبية .
١٩ ـ امام ومؤذن مسجد جفيجف بالطائف .
٢٠ ـ امام ومؤذن مسجد سفرة بنت عمران القثامي بالحوية .
٢١ ـ امام مسجد الحراج بجوار حلقة الخضار بالطائف .
٢٢ ـ امام مسجد السديري جوار حلقة المزغدية بالطائف .
٢٣ ـ امام جامع الدار البيضاء بوادي المحرم .
٢٤ ـ امام ومؤذن مسجد حسين محمد سرور بمسرة بالطائف .

اعلان بيع سيارات حكومية

تعلن ممثلية وزارة المالية بمنطقة مكة المكرمة ـ عن بيع السيارات المسترجعة من بعض الدوائر الحكومية ، وعددها تسع وعشرون سيارة متنوعة في موديلاتها . وهي عبارة عن سيارات كاديلاك ـ ومرسيدس ـ وشفروليت ـ وبي ام دبليو .

وترغب في بيعها بالمزاد العلني في يومي الثلاثاء والاربعاء كما يلي/ يتم بيع الدفعة الاولى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٦/٩هـ تمام الساعة الرابعة عصرا بسلحة الوزارة بقصر الحمراء شرق السفارة الامريكية بجدة .

ويتم بيع الدفعة الثانية والاخيرة يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/١٠هـ الساعة الرابعة عصرا بمقر ممثلية الوزارة بجدة شارع المطار القديم . امام ادارة الجوازات بجدة .

وعلى المشتري تقديم ضمان نقدي بنسبة ١٠٪ من القيمة حين رسو العطاء عليه والباقي يدفع بعد موافقة مقام وزارة المالية على البيع ـ على ان تدفع قيمة الدلالة من المشتري .

وتشترط الوزارة باستلام المشتري سيارته او اكثر ـ خلال مدة لا تتجاوز اسبوع واحد بعد الموافقة على البيع ، وان الوزارة غير مسئولة عما يحدث للسيارة المباعة بعد الفترة التي حددت بعالية .

وبالله التوفيق

اعلان

تعلن بلدية عنيزة عن عزمها على بيع سيارات رجيع واثاث مكتبي بالمزاد العلني وذلك في يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٦هـ في تمام الساعة الرابعة عصرا علما ان مكان الحراج في مجمع البكيري بجوار المكتبة العامة كما يوجد عدد من الدكاكين الجديدة سيتم تأجيرها يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٦/٧هـ في تمام الساعة الرابعة عصرا في السوق الجديد .
علما بان البيع نقدا والسعي على المشتري .
وتسحب السيارات والاثاث المباع خلال خمسة ايام من تاريخ البيع مع العلم ان البلدية غير مسئولة عن اللوحات والاستمارات المفقودة .
والله ولي التوفيق

اعلان

تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير خمس شقق بعمارة درويش كاتب بالحلقة القديمة وقف الحرم المكي الشريف .
فعلى السادة الراغبين في تأجير احداها التواجد بموقع التأجير عند الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/١هـ لاجراء المزايدة العلنية للايجار ومن يرسو عليه المزاد يدفع نصف قيمة الايجار ويدفع النصف الاخر عند تحرير العقد بالمديرية كما يدفع ايجار شهرين كتأمين يرد للمستأجر عند عدم رغبته في تمديد العقد لسنة اخرى .
وللعموم جرى نشره .

اعلان تمديد منافسة

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم عن تمديد منافسة نظافة وصيانة مستشفى بريدة المركزي لمدة ٣ سنوات والذي حدد موعد فتح المظاريف يوم السبت ١٤٠٦/٥/١٥هـ لذا تأجل موعد فتح المظاريف الى يوم السبت ١٤٠٦/٥/٢٩هـ بدلا من السبت ١٤٠٦/٥/١٥هـ .

اعلان عن مناقصة

تطرح وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية انشاء وصلة جسر وادي عرعر وعلى كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من المقاولين مراجعة ادارة المناقصات والعقود بالوزارة للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) ريال للنسخة الواحدة ، ومن ثم يقدم عطائه داخل مظروفين مختومين بالشمع الاحمر .

يشتمل المظروف الاول ـ ويرمز له بحرف (أ) على :ـ
ـ بيان بالمعدات التي يزمع المقاول استعمالها لتنفيذ العمل ، وبيان باسماء جهازه الفني والاداري الذين ينوي توظيفهما في المشروع ، ونسخة من شهادة السجل التجاري وتسديد الزكاة والدخل ، واشتراكه في الغرفة التجارية ، وشهادة التصنيف سارية المفعول والمعلومات الاخرى المطلوبة بموجب تعليمات المناقصة .

ويشتمل المظروف الثاني ـ ويرمز له بحرف (ب) على :ـ
ـ الشروط والمواصفات الخاصة ، وجداول الكميات والاسعار وبيانات تحليل الاسعار وبرنامج العمل .
ـ اصل الضمان الابتدائي المطلوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء .
وعلى ان يدون على كل مظروف محتوياته .

وقد حدد أخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٦/٧/٥هـ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه .

اعلان طلب استئجار مبنى

تعلن وزارة العدل عن رغبتها في استئجار مبنى بمدينة الرياض ليكون مقرا لمحكمة الضمان والانكحة حسب الشروط والمواصفات التالية :
١ ـ ان يكون المبنى مسلح وعلى الطراز الحديث .
٢ـ ان يكون متوفرا به كافة الخدمات .
٣ ـ ان تكون الغرف واسعة ، وان يكون عددها عشرين غرفة.
٤ ـ ان يكون على شوارع فسيحة لوقوف السيارات .
٥ ـ ان يكون قريبا من البلد .
٦ ـ ان تكون التهوية والانارة كافية .
٧ـ ان تكون الكوابل الكهربائية ، تتحمل تشغيل المكيفات في ان واحد .
٨ـ ان يكون المبنى جاهزا للاستعمال فورا .
٩ ـ ان يكون لديه صك ملكية .
١٠ ـ ان يكون متوفر فيه الهاتف .
فمن لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة اعلاه ان يتقدم للوزارة خلال فترة لا تزيد عن عشرين يوما من تاريخ الاعلان . والله الموفق.

اعلان صادر من بلدية الزلفي

تعلن بلدية الزلفي انها ترغب في توزيع حضائر الاغنام والابل التي اقامتها وتأمل من اصحاب الحضائر القائمة حاليا في وسط المدينة ، التالية اسماؤهم :
١ ـ سليمان محمد الفائز .
٢ ـ عبدالرحمن النخيل الحميدان.
٣ ـ مقبل العبدالله الحمادي.
٤ ـ عبدالله السليمان السعد.
٥ ـ احمد الملحم العبدالعزيز الملحم.
٦ ـ احمد العلي العبداللطيف الطريقي.
٧ ـ محمد الحمود الناصر الفرهود.
٧ ـ ستيد راشد الفنيسان .
٩ ـ عبدالله العلي الشمراني .
مراجعة البلدية لانهاء اجراءات تسليمهم حضائر بدلا من حضائرهم القائمة لتوفر جميع الخدمات فيها وملاءمتها صحيا بالنسبة لموقعها. وبالله التوفيق

تمديد منافسة

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية عن تمديد موعد فتح مظاريف انشاء سكن حراس لبعض مدارس المنطقة الشرقية الى يوم الاحد ١٤٠٦/٧/٦هـ بدلا من الاحد ١٤٠٦/٥/١٦هـ وستقفل المظاريف في يوم السبت ١٤٠٦/٧/٥هـ

اعلان

يعلن مستشفى القوات المسلحة بقاعدة الملك عبدالعزيز بالظهران عن بيع عدد ٢١ سيارة مستعملة بالمزاد العلني وذلك بعد صلاة العصر عن يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٢٠هـ بيناية رقم ٦١٠ داخل القاعدة الجوية .
والدلالة وكافة رسوم نقل الملكية وتجديد الاستمارات واللوحات تكون على المشتري وعلى من ترسو عليه اخراج السيارة فورا دون ادنى اي مسئولية على المستشفى ببقائها بعد ذلك .
فمن لديه الرغبة للشراء الحضور في الموعد والمكان المحددين اعلاه .
مزيد من الاستفسار يرجى الاتصال بتلفون رقم ٨٩١٦٧٧٧ او ٨٧٩٧٢٦٢ تحويلة ٢٧٥ .

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد (٢٣) مسجدا وجامعا بمنطقة عنيزة المجموعة الثانية بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة ، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف، نظير مبلغ (٢٣٠٠ ريال) فقط للنسخة الواحدة . وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية :ـ
١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة اشهر ـ من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول .
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك وبدون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء الى العنوان الآتي (الرياض وزارة الحج والاوقاف) وكالة الاوقاف ـ سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) .
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة ، وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة ، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة ، وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة .
تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٠٧/٠٥هـ الموافق ١٩٨٥/٣/١٥م .
وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي .
وللاعلان جرى نشره .. والله الموفق .

اعلان بيع مسترجعات
وزارة الدفاع والطيران ـ بالخرج

تعلن وزارة الدفاع والطيران انها سوف تقوم ببيع مسترجعات عبارة عن لوازم مكتبية ومنزلية بطريق المزاد العلني بقاعدة الخرج . وسوف يبدأ المزاد اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٦/٦/٢٠هـ في تمام الساعة الرابعة عصرا بالموقع المذكور وحتى ينتهي الرجيع وذلك وفقا لنظام المزايدات والله الموفق .

اعلان عن تأجيل موعد استلام العطاءات

المناقصة رقم ٤ لعام ١٤٠٧/١٤٠٦هـ بشأن نقل واردات الجامعة من جميع انحاء العالم وتخليصها وترحيلها وتفريغها في مختلف مستودعات الجامعة بالرياض وفرعيها بالقصيم وابها ليصبح أخر موعد لاستلام العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٥/١٧هـ وفتح المظاريف الساعة العاشرة من يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٥/١٨هـ مع باقي الشروط في الاعلان السابق .

اعلان

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة عبادة بن الصامت بالحلقة .
على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء ولاتقل غرفه عن (١٥) غرفة ومساحة الغرفة الواحدة لا تقل عن (٤ × ٦م²) وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للعمل بمساحة الواحدة منهما (٥ × ٨م²) ومرافق صحية تفي لحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية .
وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم (قسم الاجور) مرفقا بها صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط مع تقديم اقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اي ادارة حكومية بغرض التأجير لو سبق ان اجر داره واخلاها بموجب مطالبته مع توصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا كان موجود بالموقع واستعداده كذلك بعمل اي اصلاحات او اضافات حسب راي اللجنة التي تقوم بالمعاينة وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للغرض المراد الاستئجار من اجله وذلك في حالة تعدد ادوار المبنى المعروض وتقديم اقرار يتضمن ان المالك ليس من منسوبي وزارة المعارف مع ايضاح عنوان المتقدم ومقر عمله وان يكون المالك مسئولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المراد الاستئجار من اجله كمدرسة .
فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال مدة خمسة عشر يوم من تاريخ نشره .

اعلان

تعلن جامعة الملك سعود عن رغبتها في بيع بعض الابقار والعجول الخاصة بقسم الانتاج الحيواني بكلية الزراعة بالمبنى القديم بعليشة . وذلك بالمزاد العلني فعلى من لديه الرغبة في الشراء الحضور الى مقر كلية الزراعة القديم بعليشة/ قسم الانتاج الحيواني .. حيث سيبدأ المزاد العلني في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٥/٢٩هـ على ان يتم تسديد قيمة المباع نقدا في حينه .

اعلان عن مناقصة

توريد وتركيب مكيفات لاربع مدارس بمنطقة الدوادمي

الجهة المعلنة ـ ادارة التعليم بالدوادمي ـ اسم المناقصة ـ مناقصة توريد وتركيب مكيفات لاربع مدارس بالمنطقة ـ رقم المناقصة (٢٠) قيمة المناقصة (مجانا) اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٦/٧/٧هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٦/٧/٨هـ ملاحظات: الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة..

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد (٣٠) مسجدا وجامعا بمنطقة عنيزة المجموعة الاولى بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة ، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف، نظير مبلغ (٣٠٠٠ ريال) فقط للنسخة الواحدة .
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية :ـ
١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ساري المفعول لمدة اربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول .
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك وبدون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء الى العنوان الآتي (الرياض وزارة الحج والاوقاف) وكالة الاوقاف ـ سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف)
وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة . وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة .
تقبل العطاءات حتى نهاية دوام السبت ١٤٠٦/٦/٢٠هـ الموافق ١٩٨٥/٣/١م .
وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي .
وللاعلان جرى نشره .. والله الموفق ..

قراءة في مكتبة: الرحالة - المؤلف - الناشر عاتق بن غيث البلادي

حمد الجاسر كان يضع مقالاتي بعد الافتتاحية مباشرة

■■ الفكر نبتة شمسية.. والعالم الثالث لن يتقدم إلا بالعلم

○○ نشرت ١٦ مؤلفا شاركني في بعضها أولادي وبناتي

□□ أنا أصنع من التاريخ والجغرافية والأنساب والرحلات طبخة مقلوبة تعرفها السيدات

● نحن في صحوة ثقافية وهاكم الدليل من قلب أمريكا

● الفرق بين شعر الشباب وشعر الكتاب

■■ الذين تزعموا الشعر الحديث عادوا منكسي الأعلام.. فما الخبر؟!

○○ لا تلني عن خبز الأدب.. فأهل مكة أدرى بشعابها!

○ الترف الثقافي قد يصل بنا إلى «دكورة» المكتبة المنزلية..

□□ حوار أجراه :
حماد السالمي
تصوير : علي العنهمي

□ مؤلف جديد للبلادي تحت الطبع

○ قبل أن القاه بمنزله في مكة وداخل مكتبته الخاصة عرفته جيدا من خلال معجم معالم الحجاز ومعجم قبائل الحجاز ثم بين مكة واليمن وبين مكة وحضرموت ومؤلفاته الأخرى التي جعلتني أطمح الى لقائه وتقديمه اليكم في هذه السطور..

○ عاتق بن غيث البلادي رحالة - كاتب - مؤلف - ناشر - أديب - نسَّاب. وفوق ذلك يمتاز بروح النكتة الأدبية الحلوة التي تكشف عن سعة اطلاعه وانشغاله الدائم بكتب المتقدمين والمتاخرين.

○ لم يقتصر حواري معه على مكتبة المنزل وإنما تناول جوانب التاليف والنشر ورحلات الاستكشاف التي عرف بها داخل حدود المملكة وغيرها مما ستكشفه السطور التالية في هذا الحوار الممتع..



□ البلادي في مكتبته يتحدث للزميل السالمي □

□ البلادي يستعرض بعض مؤلفاته في مكتبته □

اعتمدت على القراءة الحرة

■ في بداية هذا الحوار .. من انت .. نبذة عن حياتك ورحلتك مع العلم والعمل والكتاب ؟

- انا انسان قبل كل شيء واسمي عاتق بن غيث البلادي ولدت بالبادية من ضواحي مكة سنة ٥١ او ١٣٥٢هـ وفي سنة ١٣٦٥ تقريبا نزلت مكة ودرست بمدارسها وتلقيت لب تعليمي في المسجد الحرام لعدة سنوات وفي سنة ١٣٧٢هـ التحقت بالجيش وتخرجت سنة ١٣٧٦هـ في مدرسة المشاة .

وفي سنة ١٣٩٨هـ رغبت في التفرغ للبحث والتاليف فجاء امر احالتي على التقاعد ولي من العمر ٤٦ سنة تقريبا .

اعتمدت كثيرا على القراءة الحرة وخاصة قراءة التراث وفي سنة ١٣٧٨،٧٧هـ كنت بالاردن فاتيحت لي بعض دراسة الصحافة وحصلت على (دبلوم) معهد دار عمان العالي سنة ١٩٥٨م .

وبدأت اكتب بعض المقالات ، وكانت الناصرية في اوج عنفوانها وكنت اسير في الاتجاه المعــــاكس الى ان تعرفت على استاذي الكبير (عبدالقدوس الانصاري) سنة ١٣٨٩هـ فقال انه عرف من محادثتي ان لدي قدرة على التعبير وان لدي من التراث ما يمكن نشره .

هكذا بدأت رحلتي . ولم البث ان انضممت الى (مجلة العرب) فكان الشيخ حمد الجاسر يضع بحثي بعد الافتتاحية مباشرة واتصلت به جزاه الله كل خير وشجعني كثيرا وارسل الي كثيرا من المراجع وظهر اول مؤلف لي سنة ١٣٩٥هـ

ومازلت اواصل التاليف . نشرت في معظم صحف ومجلات المملكة .

قرات الصحاح الستة اولا

■ متى وكيف بدات علاقتك بالكتاب .. وما اول كتاب تقرؤه ويدخل مكتبتك ؟

- كما المحت سابقا انني دخلت المدرسة سنة ١٣٦٥هـ وهذه اول رؤيتي الكتاب ثم واصلت دراستي واذكر انني قرات الصحاح الستة وموطأ مالك قبل مغادرتي مقاعد الدراسة اما مكتبتي فلا اذكر اول كتاب دخلها .

اعطيتها حبي

■ ماذا اعطيت مكتبتك .. وماذا هي اعطتك ؟

- اعطيت مكتبتي مالي وحبي .. واعطتني ما لا استطيع تقديره .

انصح بقراءة كتب التراث

■ كيف تختار كتبك في العادة .. وبم تنصح في اقتناء الكتب ؟

- بعد تخصصي صرت اختار المراجع التي تدخل ضمن انتاجي الفكري فمثلا ، انا الان اكتب (امثال الشعر) وهذا يجرني ان اطلع على معظم دواوين العرب ، واكثير من كتب اللغة .

اما اقتناء الكتب فان كان لي ان انصح (القارىء) فاني انصحه ان يقرا كتب التراث اولا ، ولابأس اذا اشتد عود ثقافته ان يلم بعلوم الامم الاخرى وبأية لغة ، ولن يشتد عود الثقافة الا بالقراءة الحرة المتواصلة وما المدارس والجامعات الا معلم للقراءة .

الفكر نبتة شمسية

■ كيف ترى الحركة الثقافية عموما اليوم وكيف ترى التعامل مع حركة النشر والتاليف ؟

- الحركة الثقافية عموما تذكرني بعهد مزهر قد مضى لاسلافنا وهو العهد العباسي فقد نهل الناس في ذلك العهد من شتى المعارف وتعلموا كثيرا من علوم ولغات الامم الاخرى ثم فاض الاناء فأخذوا يؤلفون في كل شيء حتى عن المجانين كتبوا وعن القيان الفوا . لم يدعوا فنا عملا ولا ميدانا لم يرتد .

ان الفكر نبتة شمسية ، القيد يؤلمه بل يقتله . ولن يتقدم - ما نسميه - العالم الثالث الا بالعلم ولا ينمو العلم الا ان يكون حرا من القيود اما حركة النشر والتاليف فهي في الاولى تجارة والتجارة لها اعراف وقوانين .

اما التعامل مع التاليف فاذا كان المؤلف يؤلف قصد الربح فنقول له (الدرب يسار) لانك قد تربح في الخرسانة والحديد اضعاف ربحك في التاليف اما اذا كان يؤلف لنشر العلم واشاعة الفضيلة والمعرفة بين الناس . فكل ثمن لها فهو بخس .

والكاتب المفكر لم يصل الى هذه الدرجة الا بما وصل اليه من كنوز المعرفة وثمرات افكار من سبقه ، فهو هنا يسدد دينا اقترضه ، يطالب به ورثة اولئك المورثين اعني به الاجيال القادمة ، فلا بد لمن يأخذ ان يعطي .

هذه مكتبتي

■ نود ان تعطينا فكرة عن محتويات مكتبتك من الكتب والمخطوطات والدوريات بصفة عامة ؟

- يصعب عليّ اعطاء مثل هذا ، ولكن اعطي اصنافا منها فهي تحتوي على مراجع التاريخ واللغة والجغرافيا والرحلات والتراجم والانساب ودواوين الشعر وقبل ذلك مكتبتي الاسلامية تحوي صحاح الحديث والفقه والمنشورات وبعض المخطوطات الاسلامية .

استعين بابنائي وبناتي في كتابة البحوث

■ما الدور الذي تقوم به المكتبة في المنزل وهل استفاد ابناؤك وبناتك من المكتبة ؟

- المكتبة اهم ركيزة من ركائز المنزل ولا اتصور منزلا بلا مكتبة الا ان يكون منزل امي .

اما ابنائي فمن فوائد المكتبة انهم شغوفون بالقراءة الذكور منهم والاناث وقد وصل بعضهم من ثقافته المكتبية الى انني اتصل به احيانا اثناء كتابة بحث فأساله عن مسائل تدخل في بحثي فيرشدني الى المراجع ويملي بعض النصوص عن ظهر قلب . بل ان منهم من شارك في تنظيم بعض مؤلفاتي ولما يبلغ العاشرة كما ذكرت ذلك في نهايات تلك الكتب التي شاركوا فيها .

اصدرت ١٦ كتابا

■ هل تحدثنا عن مساهماتك في الساحة الادبية وما رايك في الاصدارات الحديثة عموما ؟

- بلا غرور - كفانا الله بأسه - ولا امتداح - لان مدح الروح سماجة - ليس بامكاني ان اتحدث عن كل مساهماتي ، فقد صدر قبل شهور كتابي السادس عشر ، ولدي تحت التدوين ثلاثة كتب علاوة على مئات المقالات والبحوث في الصحف والمجلات المحلية .

اما الاصدارات فهي خلق كالانسان ولو قلت لشخص ما رايك في هذا الجيل ! فان كان منصفا فانه لن يعمم خيرا او شرا هذه الاصدارات ينطبق عليها هذا النعت (والبقاء للاصلح) .

لا اشتهي قراءة الشعر الحر

■ تشهد الساحة الادبية اليوم ما يجوز ان نسميه معركة بين ما يسمى بالاصالة والحداثة .. ماذا ترى انت ؟

- العربي انسان اصيل ، ولذا فقد جبل على حب كل اصيل حتى في التزاوج بينهم يتطرقون الى هذه الاصالة .

والحديث - كل حديث - نبت لم يشتدعوه ليحكم عليه هذا كلام عام . اما انا شخصيا فلا اعرف شيئا عن شعر الحداثة او الشعر الحر لاني لا اجد شهية لقراءته .. فبحكم بيئتي اميل الى قراءة الشعر الموزون . ولكني رايت معظم الذين تزعموا الشعر الحديث عادوا منكسي اعلامهم ! فما الخبر يا ترى ؟ ! وما وراءك يا عصام ؟ !

لا تغضب الكتاب فلا يعود اليك

■ وجدت من بين ضيوف هذا الباب والذين حاورتهم من يشجع الاعارة ومنهم من يحذر منها بل ويكتب لوحة تقول - الاعارة ممنوعة - مع من انت ! ولماذا ؟

- يقولون : ان الكتاب اذا اعرته من مكتبتك يرى ان ذلك جفاء منك ! فيغضب فلا يعود ! ولا يستحق سميرك ان تغضبه وانت حر .

مراة الجزيرة العربية .. بين يدي

■ ما عنوان الكتاب الذي تطالعه هذه الايام وما موضوعه ؟

- كنت فرغت قبل ايام من مطالعة كتاب اسمه (مراة الجزيرة العربية) لمؤلف تركي ، ونشرت عنه تصحيحات في جريدة الندوة بلغت (١٢) بحثا انوي ان اضمها الى غيرها في كتاب .

وما ان فرغت من نقد هذا الكتاب حتى شعرت بانني في حاجة الى فترة استجمام فهذه الايام اعني هذا الاسبوع لم اقرا شيئا .

الضيف الذي تعصر له العكة

■ يردد بعض المؤلفين والناشرين والكتاب والشعراء ان هذه الصنعة لا تؤكلهم خبزا .. فماذا تقول انت ؟

- عموما «اهل مكة ادرى بشعابها»

ولكن هذه النغمة مدونة من زمن بعيد ، فكانوا يقولون عن الاديب الفقير : (ادركته حرفة الادب)

ولكن الزمن تغير وبتغيره تغيرت الحرفة . فاما كتاب المقالات والشعراء فربما لا تدر كتابتهم ربحا اما المؤلفون في كل البلاد العربية فينطبق عليهم المثل : (ضيف تعصر له العكة وضيف يمسي طاويا) !

ولا تسالني قصة المثل من فضلك !

رجل امي يتمتع برؤية الكتب !

■ المكتبة المنزلية في هذا العصر ديكور منزلي هل توافق على هذا القول الذي لم اقله انا بالطبع ؟ ام لا ! ولماذا ؟

- قرات في تاريخ الاندلس : ان الترف الثقافي وصل بهم الى ان رجلا زايد في كتاب ضخم في الحراج فاشتراه بمال وفير . فلما ولى تبعه احد الباحثين عن الحقيقة فسأله عن موضوع الكتاب ، فقال المشتري : انا رجل امي لا اقرا ولا اكتب ولكني اردت ان اضمه الى كتب جعلتها في بيتي اتمتع برؤيتها !

اعتقد ان مثل هذا الوضع - اذا لم نصل اليه اليوم - فقد نصل اليه يوما ما .

مؤلفاتي اعود لقراءتها باستمرار

■ ما هو الكتاب الذي تتوق لمطالعته اكثر من مرة ؟ ومن من المؤلفين والشعراء والباحثين وكتاب الصحافة تقرا لهم في العادة .

- الكتب التي اعود الى مطالعتها اكثر من مرة هي (مؤلفاتي) !

لاني اكتب الكتاب ثم اعود لاقراه فاصلح سبقات القلم واخطاء العجلة ثم ادفع به الى الطبعة فياتي الي في شرائح التجارب فاقراه مصححا مرة او مرتين فاذا صدر اقراه لاحاسب الطابع على الغلطات التي فاتتني اثناء التصحيح !

اما قراءتي فلا اقيدها بمؤلف او شاعر او باحث انا اقرا ما يعجبني كما اكل ما يعجبني

بين شعر الشباب وشعر الكتاب

■ احد الادباء له مقولة مشهورة في عزوف شباب اليوم عن الكتاب فهو يقول بان احدهم يحرص على تحسين شعر راسه عند الحلاق بخمسين ريالا ولكنه لا يحاول تحسين راسه من الداخل بعشرة ريالات هي قيمة كتاب .. ما رايك في هذا ؟ وهل ترى مشكلة اليوم بين الكتاب وبين الشباب ؟

- اولا (كل يذكر ما واجه)

وثانيا - اذا كنت تريد ان يؤكل طعامك فاجد الطهي .

ولا ادافع عن عزوف بعض الشباب . ولكني اعرف شبابا يقراون اضعاف ما نقرا نحن الكتاب .

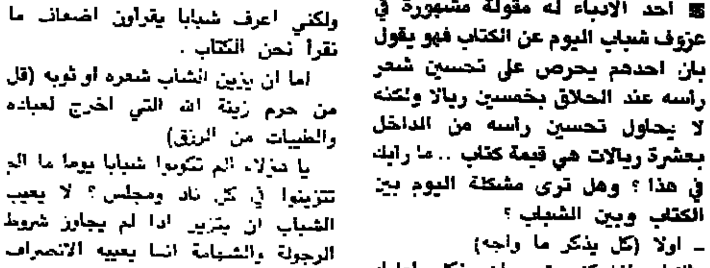
اما ان يزين الشاب شعره او ثوبه (قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق)

يا هؤلاء الم تكونوا شبابا يوما ما الم تتزينوا في كل ناد ومجلس ؟ لا يعيب الشباب ان يتزين اذا لم يجاوز شروط الرجولة والشهامة انما يعيبه الانصراف عن طريق المجد اذا هو انصرف عنه ، ومن هنا كان دور المربين والمرشدين ، اولهم الاب ، ثم المدرس ثم الدعاة الى الله بالحكمة والموعظة الحسنة) .

فالشباب في حاجة الى التوجيه بدل النقد ، والتوجيه لابد ان يكون باساليب يقبلها الشباب الذي بحكم السن يجد في داخله عدم رغبة في الموروث وما يراد منه عمله يساعدها ويذكي ضرامها هذا السيل الجارف من وسائل الاعلام كان الله في عون الشباب عدة المستقبل ورجال الغد .



□ الشيخ حمد الجاسر: كان يضع مقالاتي بعد الافتتاحية مباشرة □



نحن في صحوة ثقافية

■ هل عالمنا العربي اليوم يعيش امية ثقافية كما يقول بعضهم ؟ وما اسباب ذلك ؟

- عالمنا الاسلامي (عامة) يعيش صحوة .

اما الثقافة فلكنك اقول اننا في مستوى (متوسطة اعلى من متوسطة امم نظنها في القمة) .

واليك هذا المثل . لو سالت شابا سعوديا اكمل الثانوية ولديه اية نباهة . اين تقع (قوانتي مالا) ؟ لاجاب اجابة صحيحة .

ولكن ضابطا سعوديا حدثني قال . كنت اقضي دورة في الولايات المتحدة وكان لي زميل امريكي برتبة نقيب فسالني من اي بلد انت ؟ فقلت من المملكة العربية السعودية . فقال : اين تقع بلادك ؟ اشر لي اليها لو سمحت على الخريطة ! فاين الامية يا ترى ؟

كتاباتي طبخة مقلوبة

■ هل تتخصص في فن معين من فنون المعرفة ؟ ام ماذا ؟ وبم تنصح غيرك ؟

- اربعة فنون عندما اكتب فيها اجعلها «مقلوبة» !

وما ادراك ما المقلوبة ؟ !

المقلوبة طبخة تتكون من مجموعة من الخضار والارز ، توضع الخضار اسفل القدر ثم يرص الارز فوقها . فاذا نضجت تقلب في القصعة فيصير الخضار فوق الارز !

وهذي الفنون التي اجعل منها مقلوبة اي عدة انواع في اكلة واحدة او بالاصح في طبخة واحدة هي : التاريخ والجغرافية والانساب والرحلات هذا مزاجي !

اما عندما اكتب في الادب المحض فكثيرا ما اجعله (ارزا ابيض) !

الجديد في الآثار والمأثورات

■ ما رايك فيما الف ونشر حتى الان عن الآثار بالمملكة ؟ وهل لديك جديد في هذا الباب ؟

- ما الف ونشر فشيء يشكر عليه المؤلفون والناشرون ولكن «هل من مزيد» ؟ !

فبلادنا توقف التدوين عنها توقفا شبه تام - اذا استثنينا رحلات الحجاج - وذلك بعد القرن الرابع تقريبا .

عندما اخذ ابناؤها على عاتقهم تدوين كل صغيرة وكبيرة عنها اسهموا اسهام العالم بما في بيته الا ان هناك عقبات اخذت تظهر في هذا السبيل جعلت البعض ومنهم كاتب هذه السطور يتوقف عن البحث الميداني رغم الحاجة اليه فبلادنا المعول في كل تحقيق كتاب تراثي بل حتى في شرح بيت شعر عربي او قصة او يوم من ايام العرب ومن غير ابنائنا يقدمون المراجع التي يعتمد عليها المحقق او الباحث فيما يتعلق بجزيرة العرب .

ونحمد الله اننا قبل بروز هذه العقبات قد راينا الكثير فانا - مثلا - كما المحت سابقا قد الفت (١٦) كتابا احدها يقع في عشرة اجزاء كلها عن الجزيرة العربية جغرافيتها وتاريخها وادبها القديم والحديث وهنا عشرات الاساتذة الاجلاء مثل : المرحوم عبدالقدوس الانصاري والشيخ الفاضل حمد الجاسر . وحبيبنا الشيخ عبدالله بن خميس ، والاستاذ الجليل محمد العبودي ، والشيخ حمد الحقيل وابن جنيدل والعقيلي وغيرهم ممن لا يحضرني اسمه الان .

فجزى الله الجميع كل خير وبارك مساعيهم .

تجربتي مع النشر

■ ما هي التجربة التي خرجت بها من التاليف والنشر ؟

صــداقــة وحب انــاس لا اعــرفهم يتصلون بي ليل نهار وعداوة اناس لم ارهم ولم اسيء اليهم سامحهم الله .



□ ديوان الحماسة - طبعة جديدة □

□ من الكتب التي اطالعها باستمرار □

عمر كدرس لـ«المنتدى»: طلال مداح.. خسر الكثير من الأسهم.. بسبب غيابه.. فقلّ رصيده..!

«ليلة خميس» لمحمد عبده غناها فخدمها بشكل كبير

قبل مدة ليست بالقصيرة سألت الفنان عمر كدرس هذا السؤال ما رأيك فيما يقدمه الفنان طلال مداح هذه الايام فقال لي في ذلك اليوم بتحفظ شديد: بخصوص ما يقدمه الفنان طلال مداح لا اعتقد انه يصل الى قوة صوت طلال. فقلت له: هل توضح اكثر.

فقال: الاغاني التي يقدمها طلال اقل مستوى من حيث الكلمة واللحن لان طلال لديه الكثير من التألق فقط ما يحتاجه الكلمة المعبرة واللحن الجيد الذي يستطيع ان يجاري قوة صوت طلال. واعتقد انه لو توفر هذان العنصران فان مستوى طلال لن يهبط باي شكل من الاشكال.

فقلت له: طالما الامر كذلك فلماذا لم يتم تعاون بينك وبينه فأجاب قائلا: لدي لحن جديد لطلال لكني لم أجد طلال. ويستطرد الفنان عمر كدرس حديثه: لو وجدت طلال وتغنى بهذا اللحن والاغنية الجديدة فانها ستعيد تألق طلال من جديد.

فقلت له: لماذا لا تحاول الاتصال به؟

فقال: اين أجده، طلال مسافر ودائم التنقل بين القاهرة ولندن واتمنى ان يعود طلال ليشدو بهذا اللحن

الى هنا توقف عمر كدرس عن الحديث وينتهي الكلام بيني وبينه وكلانا يتحسر على غياب طلال لانه ابتعد عن محبيه فترة ليست بالقصيرة وربما ان الفنان عمر كدرس لا يتذكر هذا الحديث الذي دار بيني وبينه منذ زمن، ومرت الايام على هذا الحديث واذا بالفنان محمد عبده يشدو بليلة خميس التي لحنها عمر كدرس وفي الحقيقة انني لم افاجأ بها وعرفت اسم الاغنية التي كان عمر كدرس يقصدها ونجحت هذه الاغنية نجاحا مثيرا والآن وبعد ان تغنى بها الفنان محمد عبده قال طلال بانها له وعقب ذلك سألت الفنان عمر كدرس حول الموضوع فرفض في البداية وبشدة التعليق على هذا الموضوع واكتفى بقوله بانه لا يريد ان يخوض في مثل هذه الاحاديث وبعد الحاح مني قال: اذا اراد الجميع مني الحقيقة فهي كما ظهرت في التلفزيون وبالتحديد في برنامج «تحت الاضواء» اي ان الاغنية لمحمد عبده وهو الذي غناها وخدمها بشكل كبير وحظيت بنجاح واسع. وصحيح ان طلال سمعها قبل محمد عبده لكن طلالا لم يغنها وسافر فجأة بعد ذلك.. سمعها محمد عبده عندي واعجب بها وغناها.. وكل ما في الامر ان هذا يعود الى الحظ واؤكد لك مرة اخرى انني لا اريد الخوض في مثل هذه الاحاديث وعلى الجميع ان يعرف ان هذه الاغنية سجلت باسم محمد عبده وهو صاحبها.

□ عمر كدرس □ طلال مداح □ محمد عبده

■ طلال يؤكد المثل القائل: «اللي بعيد عن العين بعيد عن القلب»

□ □ بقلم: عبدالرحمن الغامدي

واذا كان لي ـ المحرر ـ تعليق حول هذا الموضوع هو اننا يجب الا نحكم بالقسوة على الفنان عمر كدرس لانه كأي فنان يريد ان يستمر عطاؤه لا سيما وانه مصدر رزقه فانه من غير المعقول ان ينتظر طلال خاصة وان غيبة طلال لم تكن شهرا او ثلاثة بل تعدت العامين فكيف ينتظر هذه المدة، وحري بنا ان نطرح هذا السؤال:

لماذا لم يحاول الفنان طلال الاتصال بالفنان عمر كدرس طوال هذه المدة اي لو انه حريص على غناء هذه الاغنية او غيرها لما تغيب فترة طويلة. بهذا اؤكد ان غياب طلال مداح عن الساحة الفنية المحلية اصبح امرا صعبا وغير مقبول لان طلال بغيابه فقد العديد من الاغنيات الرائعة التي لو تغنى بها لاستطاع ان يرفع من اسهمه الى الاعلى وبشكل مذهل لأن صوت طلال معبر وحساس ويهز الاعناق طربا وجمالا.. لكني اتمنى ان يستفيد فناننا الكبير من هذه الدروس وعليه الا يغيب عن جمهوره الذي ما زال يكن له كل الحب والتقدير ولا يمتع غياب شهر او شهرين لكن اكثر من ذلك اعتقد انه يطوي الذاكرة بالنسيان أليس كذلك؟.

معرض «مي» في جدة

كتب / عبد الرحمن الغامدي:

تحت رعاية سعادة الدكتور عبد الحليم رضوي مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة سوف يتم افتتاح معرض الرسامة السورية مي شطي وذلك في تمام الساعة السابعة مساء يوم الاحد القادم الموافق ٢٣ جمادى الاولى في صالة روشان للفنون الجميلة بجدة ويستمر هذا المعرض حتى التاسع والعشرين من هذا الشهر وسوف تكون الزيارات كالتالي:

من الساعة ٩/٣٠ صباحا وحتى الساعة ١/٣٠

ومن الساعة ٥ الى الساعة ٩/٣٠ مساء

حضر هؤلاء.. واختفى شادي في سهرة الاذاعة

استضاف البرنامج الاذاعي «سهرة اذاعية» مجموعة من اهل المغنى وهم حيدر فكري، حمدي سعيد، محمود عبد العزيز، حسن اسكندراني، وعبادي سالم، وكان من المتعين ان يشارك الفنان شادي الرياض ولكن اختفى عند التسجيل.

السهرة لمدة ساعتين وسيذاع اليوم الجمعة الجزء الاول وفي يوم الجمعة القادمة سيذاع الجزء الثاني. وتتضمن هذه الجلسة الفنية حوارات وآراء حول امور ذات الشأن كالصحافة الفنية، الاصوات الجديدة، التعاون الفني... وسيقدم كل مطرب نموذجا لجديده.

■ محمود عبد العزيز ■ حيدر فكري

حمدي سعد يغني للنصر.. ويستقر في جدة

فجأة وبدون مقدمات يستقر الفنان حمدي سعد في جدة معللا ذلك بان وجوده في جدة سيولد لديه طاقة للاندفاع بقوة، وليكثف من نشاطاته الفنية ليكون قريبا من زملائه الفنانين ليتعاون معهم.. هذا ما اعلنه حمدي سعد مؤخرا.

وآخر اغنية لدى حمدي سعد «اهزوجة رياضية» لنادي النصر من كلمات والحان ممدوح ناصر.. تقول كلمات الاغنية:

ويش تقولون؟
نقول النصر فايز.
ايش تقولون؟
على البطولة حايز
عادة النصر ما يخلف املنا
دوم سباق لكل الجوائز
راية النصر في دنيا الملاعب
خافقة فوق تظفر بالمكاسب
لو عثر مرة، مرات غالب
عن دوري العلا ما هو بجايز
لين قالوا خلاص النصر ولى
قام من ارضه ثم تعلى
للجماهير واني ما تخلى
اثبت انه بطل ماهو بعاجز.

هذه الاغنية سيغنيها حمدي في حفل نادي النصر اذا دعي لذلك والا فانه سيسجلها للجماهير في اشرطة صوتية.

جدير بالذكر ان الفنان حمدي سعد تسلم مؤخرا شهادة تقدير من الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الامن العام يثني فيها على الجهود الطيبة التي بذلها حمدي سعد في الاحتفال بيوم الشرطة العربية.

حمدي سعد قدم كثيرا من التضحيات للفن وسكناه في جده تعتبر تضحية اخرى وليست اخيرة من حمدي سعد فهل يستطيع ان يقف؟



ماذا يربط بين هؤلاء؟!

القارئة منى سعد المنصور بعثت برسالة طريفة تتساءل فيها ما هي العلاقة التي تربط عدة اشخاص يحملون اسما واحدا وهو «محمد المنصور».

- محمد المنصور يعمل في ادارة الانتاج في المرناة (التلفزيون)
- محمد المنصور مدير عام اذاعة الرياض.
- محمد المنصور ممثل فكاهي محلي.
- محمد المنصور الممثل الكويتي المعروف.
- محمد المنصور يكتب في المسائية.
- محمد المنصور محرر في الزميلة الرياض ـ مكتب الدمام.
- محمد المنصور عازف عود في الفنون الشعبية.

ونحن نؤكد للقارئة بان لا علاقة لهؤلاء ببعض فكل اسم لشخصية مستقلة وسبحان الله تشابه الإسم الاول واللقب وربما لو كشف لنا هؤلاء عن هوياتهم لامكن ايضاح اللبس وان كان المجال الاعلامي قد جمعهم.. لك ولهم الود.

■ محمد المنصور ■ ■ محمد المنصور ■ ■ محمد المنصور ■

كلمة المنتدى

لا يحوشك فرج الله

قبل سفر طاقم العمل في مسلسل «لا يحوشك حبروك» الى عجمان لتصوير حلقاته كان اغلب المشاركين متفائلين بهذا المسلسل وانه سيجلو النظر لتبقى الاعمال المحلية عند حسن الظن.. حتى الاسماء المبتدئة نظرت الى هذا العمل كفرصة للانطلاق.. ولكن وبدون زعل خاب الظن.

- النص كما علمت كان مكتوبا باللهجة المصرية.
- الادوار وزعت بدون تكافؤ.
- الانغام التصويرية مفقودة الا في احدى الحلقات الاخيرة.
- الصوت كان اسوأ ما في العمل
- تصميم السكن (والديكور) لم يكن موفقا.
- سعد خضر سقط هذه المرة.. ولكن انتشلته الحلقات الاخيرة.
- المسلسل كان ٨ حلقات وبقدرة قادر تحول الى ١٤ حلقة مما أثر على سير الاحداث وترابطها.
- الطبيب (سليمان الحقاني) ـ عبدالاله السناني ـ دوره سيء للغاية ولم يخدمه الدور بل على العكس اساء اليه وهو يلقي اللوم على المخرج.
- المخرج يوسف شرف الدين كان عاديا في الاخراج لم اجد فيه لمسات فنية وابتكارات توحي بجدارة المخرج.
- وقت عرض المسلسل غير مناسب للغاية اذ يعرض في وقت صلاة العشاء في كل مناطق المملكة ابتداء من شرقها الى غربها فوسطها وشمالها وانتهاء بالجنوب.
- الممثل يوسف الجراح يمثل من (طرف خشمه) وكنت اتمنى لو كان اكثر حيوية.. وربما لديه عذره ولست ادري هل هو صاحب الاسم المستعار عبدالله أبو عابد؟!!

وعلى الرغم من هذه السلبيات فلا انكر ان هناك مؤشرات جيدة.

- ● بشير الغنيم كان افضل الممثلين.
- ● عبدالله السدحان اداؤه متفاوت (مرة يصيب ومرة يخيب)
- ● سلمى المصري اجادت بلا شك اللهجة المحلية.
- ● محمد الكنهل في دور «فاين» جاء بشخصية جديدة.
- ● فؤاد بخش كما عهدناه.
- ● حمدان شلبي وعبدالله الصايغ جيدان.
- ● سبيكة الحكم جيدة ولكن مشكلتها اللهجة.. اما اختيارها اما لحبروك فقد كان في محله.
- ● المقدمة اللحنية معقولة جدا.

هذه وجهة نظر سريعة جدا حول مسلسل «لا يحوشك حبروك» كتبتها بناء على رغبة الممثل عبدالاله السناني الذي كان مصرا على ان يقرأ رأيي مع أني قبل ان اشاهد العمل كنت عزمت ان اتناوله بالتفصيل ولكن الوضع لم يكن مشجعا.. مع دعائي لهم بالتوفيق اتمنى ان ارى عملا اكثر نضوجا.

□ □ دندنة:

دجاجتي تبيض لي في كل يوم بيضة
صغيرة جميلة كأنها من فضة
وقبل ما تبيضها تصيح كوكو كوكو
وبعدما تبيضها تصيح كوكو كوكو

الموسوعة الصغيرة

الله يعلم مبلغ سروري حين تسلمت الحلقات الجديدة من الموسوعة الصغيرة التي عنونها الزميل هاشم الكردي بـ «التصوير الاسلامي» والواقع انني وقعت في حيرة عند هذا العنوان اذ عندي تحفظ كبير على هذا العنوان فالتصوير اذا نسب وقيل اسلاميا.. فهذا دليل على ان له اسسا وقواعد اسلامية ثابتة.. وهذا ما لا اؤكده او انفيه ولذا تلمست عنوانا آخر هو «الفنون الاسلامية» فوجدت انني لم ابعد كثيرا عن العنوان السابق ففضلت ان يكون العنوان «التصوير عند المسلمين» اذ هذا العنوان أبلغ او بالاحرى أنسب فأرجو أن يكون اختياري موفقا تفاديا للحرج.

■ ■ يا مين يسلملي على الغالي
ويجيب لي منه مراسيله

فانت عزيزي القارىء ذلك الغالي الذي ننتظر رسائله على العنوان التالي:

الرياض ١١٤١١ ص.ب ٣٥٤
جريدة الجزيرة ـ منتدى الفنون

وحتى نلتقي لكم منا الود

سعيد

موسوعة صغيرة

التصوير عند المسلمين

«الحلقة الاولى»

■ صورة من مقامات الحريري رسم الواسطي سنة ٦٣٤هـ ■

□ □ المدخل:

لا شك ان الفضل في ظهور الحضارة الاسلامية يعود بعد الله الى ابناء الجزيرة العربية ممن حملوا مشعل الراية الاسلامية وفتحوا باذنه تعالى الامصار وضموا الشعوب والقبائل الى بعضها ليتعارفوا وآخى بين المسلمين مما سهل (قيام حضارة) تجمع ميزات العديد من الشعوب والاقطار وحملت اسما موحدا هو (الحضارة الاسلامية).

وحالما استتبت امور الفتوحات الاسلامية توجه القائمون على شؤون (الديار الاسلامية) على تشجيع حركة العلوم والمعارف والفنون والآداب والترجمة من اللغات الاخرى.

ويعتبر فن التصوير من الفنون البارزة التي حملت علامات فارقة كواحدة من ارصن الفنون التشكيلية في العالم بين معاصراتها انذاك مثل الفن البيزنطي والرومي والفارسي والصيني.

ويلاحظ ان الفنانين المسلمين قد ابتعدوا اول الامر عن التصوير وكانت الجاهلية تستخدم بعض الصور والمنحوتات.

لذا فقد اقتصر التصوير على صور النباتات ثم الحيوانات كمواضيع لها واختيرت لرسمها مواضع اقل حرمة مثل البلاطات الارضية والممرات والجدران والاغطية والوسائد وكل ما كان المرء يدوسه باحد اعضاء جسده من القدمين وحتى الراس لذا كان الفنان يتحاشى كتابة اسمه على صوره.

ونظرا لهذا التحديد فقد حاول الفنان ان يجد سبلا جديدة لابراز ابداعاته فكان ان اكتشف جماليات الخط العربي والقيمة الفنية في كل حرف من الحروف العربية وكذلك الزخرفة النباتية والهندسية في المباني والكتب.

واستطاع الخطاطون المسلمون تطوير فنهم وتشكيله حتى اصبح بمثابة لوحة كاملة. وقد انتبه مؤخرا عدد من الفنانين الى هذا التراث ومنهم الفنان والفيلسوف العربي شاكر حسن آل سعيد (العراق) الذي يقود منذ الستينيات من هذا القرن حركة احياء الحرف العربي.

وقد كان لطواعية فن التصوير الاسلامي في التأثر والتأثير دور في اتساع رقعته ليس في العالم الاسلامي فحسب بل وفي اقطار العالم المختلفة.

ان نظرة المسلم الى الفن على اساس مبدأي (الفائدة والمتعة) هي سابقة

صوت مجلس التعاون من السعودية؟

صوت مجلس التعاون ذلك الصوت الذي تبثه بالتناوب اذاعات المجلس لمدة ساعتين يوميا يجسد الترابط بين ابناء الخليج الواحد ويبث من خلاله تعريف بدول الخليج من النواحي الثقافية والاقتصادية والسياسية والعلمية والفنية وتحكي عن ماضي وحاضر دول الخليج واصالتها وتقدم المسابقة اليومية والاسبوعية.

بدأ بث هذا الصوت عام ١٤٠٤هـ عند عقد مؤتمر القمة الخامسة بالكويت استمر لمدة ١٥ يوما ومن ثم انتقل الى قطر فالامارات ثم عمان فالبحرين والآن عاد الى اذاعة الكويت.

عبر جريدة الجزيرة «منتدى الفنون» اوجه سؤالا الى مدير الاذاعة.

صوت مجلس التعاون.

قامت ببثه جميع دول المجلس والآن للمرة الثانية من الكويت اذن اين الاذاعة السعودية من تقديم صوت مجلس التعاون.

نعلم بان الاذاعة السعودية تملك امكانيات كبيرة من جميع النواحي لا توجد بين الاذاعات الاخرى!

ولكن لا نعرف السبب في عدم بث هذا الصوت الخليجي من الاذاعة السعودية فهل نسمع صوت مجلس التعاون من السعودية؟

نوره الشبرمي

رحيمه

منتدى فنون

إشراف: سعيد الصويغ



الجزيرة
Friday January 31 1986 G. — Jomada Al-oola 21 1406H — No.4873

مع الاصدقاء

● الصديق سليمان عفر الجبيل (البدائع) تسلمنا تعقيبك على زاوية هيوم نجد.. اهلا بك.

● الاخت مها علي عثمان (الرياض) رايك حول برنامج باقة ورد يجد منا العناية .. ويا هلا.

● الاخت ضحى النصر (حريملاء) ازعجتها احدى الفقرات التي قدمتها مها مدحت حسين في برنامج الاسرة اذ كانت تقدم احد الاعمال الفنية وكانت الخامة المستعملة هي (العجين) فكيف تعمد تلك الفنانة الى استخدام هذه النعمة لعمل منظر لورود وازهار تعلق على الجدران في حين هناك من يموت جوعا؟؟ بدون تعليق.

● الصديق شريف محمد حسن (ينبع البحر) رسالتك كانت ظريفة جدا.. اهلا بك وبرسائلك.

● الصديق فهد سالم الثبيتي (الطائف) رسوماتك تجد منا العناية ويا هلا.

● الصديقة كوثر سعد (المجمعة) اذا اردت الكتابة حول احد البرامج فنرجو ان يكون موضوعك وافيا ليتيسر نشره.. ويا هلا.

● الصديق خالد محمد المريس (القيصومة) يوجه دعوة لفنانه عبدالله الصريخ بالعودة للساحة صوتا متألقا.

● الاخت هيلة الحميميد (الرياض) تسلمنا رسمتك لشخصية الفنانة الهام شاهين.. ويا هلا فمنتدى فنون لك ولكل الاصدقاء.

● الاخت سارة موسى (الزلفي) وصلنا مع رسالتك حلول مسابقة المجلة الاسلامية لذا نحيطك علما فانتبهي لرسائلك القادمة فقد يصلنا معها قلم او محبرة وشكرا لصلتك الدائمة بالمنتدى.

● الاخت منى سعد المنصور شكرا لاطرائك «المنتدى» ونرحب بالمشاركات الجيدة.

● الاخ فهد سالم الثبيتي (الطائف) تسلمنا رسوماتك ونشكر لك ثناءك وبالنسبة لرسوماتك فنحن نحتفظ بالكثير منها ولكن يتأخر ظهورها كي نعطي لرسومات القراء الفرصة مثلك.. اليس كذلك؟

● الاخ عبدالله السبيعي (الرياض) امل ان ترسل الشريط الذي ذكرته في رسالتك على عنوان المنتدى.. ولك الود.. وبالمناسبة موضوعك الاخر حول عرض واذاعة اغاني المطربين الشعبيين سبق وطرحنا نفس الفكرة في المنتدى.

● الاخ محمد عبدالمحسن عثمان العبيد (سدير) سبق وذكرنا هذه الملاحظة في المنتدى.. شكرا لك.

● الصديق الدائم عبدالله البارقي (ابها) تسلمنا رسوماتك.. شكرا. لمداومتك واستمراريتك معنا.. ويا هلا.

● الصديق محمد رياح الاحمدي (المدينة المنورة) يتمنى عودة برنامج «اين مكاني من الاعراب» وكذلك برنامج «الرياضيات المعاصرة» ونحن ايضا نشاركه الامنية..

● الاخ صالح فضل البلوي (حفر الباطن) لقد ذكرنا نفس المعلومات التي بعثت بها في استفتاء فنون عن الفنان الشعبي الاول ولا نريد ان نكرر نفس الكلام.. نشكر لك اهتمامك!

نجم ولقاء

الصريخ يعمل بالمقولة: «زر غباً.. تزدد حباً».. ول «المنتدى» يقول:

لست أدري.. لماذا يعتبرونني من الناشئين!!

حوار اجراه
عبدالله محمد الحواس

لقاؤنا هذا الاسبوع مع فنان شق طريق فنه الشعبي منذ صغره مع صاحب العود الحزين والصوت العذب فنان اشتهر صوته في جميع دول الخليج وذلك من خلال اغانيه القديمة ويوضح لنا عبر هذا اللقاء ما في جعبته لجمهوره المتعطش لسماعه. وقد اجري هذا اللقاء بناء على رغبة الكثير من الجمهور والذين طالبوا بذلك.. لقاؤنا هذا الاسبوع مع الفنان الشعبي عبدالله الصريخ او كما يحلو لجمهوره ان يسميه (عندليب القصيم).

□ متى وكيف كانت بدايتك الفنية ومن هو صاحب الفضل في بروزك؟

ـ كانت بدايتي الفنية من قبل ثلاث عشرة سنة كنت منذ صغري وانا احب سماع هذا العود واطرب له كثيرا ففكرت ان اتعلم العزف على هذه الآلة والذي شجعني على ذلك وصاحب الفضل في بروزي يرجع للصديق عبدالله محمد الراشد فقد كنا اكثر من الاخوان في طفولتنا فكثيرا ما نشاهد العود في التلفزيون ونسمع له واصبحنا نتعلم عليه بين وقت وآخر فمرة هو يعزف وانا اروس له ومرة انا اعزف وهو (يروس) ليصبحتى اصبحت اعزف على هذه الآلة.

□ ما هي الاغنية التي تعتبرها بداية لانطلاقتك الفنية؟

ـ الاغنية التي اعتبرها بداية انطلاقتي الفنية هي اغنية

يا علي خل الرواخي يهرجني
لين افرج يا علي ضيقت مني

هذه الاغنية محبوبة جدا عند جمهوري لجودة لحنها الذي يميل للسامري وكذلك كلماتها جيدة فكثير من الفنانين الشعبيين تغنوا بهذه الاغنية.

□ ما هي الاغنية التي تتأثر بها وتحبها لنفسك؟

ـ الاغنية الاقرب الى نفسي دائما هي اغنية (الحق وعجل يا حبيب على الروح) فهذه الاغنية احب اكررها دائما واتأثر بها وهي من كلمات الشاعر راشد بن جعيثن.

□ يا اخ عبدالله ما هي ابرز مشاركاتك الفنية على النطاق المحلي والخارجي؟

ـ الحقيقة حتى الآن لم اشارك في اي حفلة على النطاقين ما عدا مشاركات في الاندية التي تقام في منطقة القصيم وقد قمت بتسجيل اغان في الكويت وكذلك القاهرة كلها في تسجيل خاص بالكاسيت فقط.

□ اغانيك في القاهرة جيدة لماذا لم تدخل في الاذاعة؟

ـ كنت ذاهب لاغني في القاهرة بغرض دخولها في الاذاعة ولكن فوجئت بانتشارها في الاسواق وما اعرف ما هي الاسباب.

□ في بدايتك الفنية هل تاثرت بفنان معين؟

ـ نعم لقد تاثرت كثيرا بالفنان الشعبي سالم الحويل وخاصة في اغنية (يا حول انا من جروح القلب يا حول) لقد شدتني هذه الاغنية وجعلتني اتاثر بها.

□ من ابرز الفنانين الذين تعاونت معهم؟

ـ تعاوني مع زملائي الفنانين محدود فقد تعاونت مع الفنان فهد بن سعيد في حفلة زواج فقط وعلى امل ان يكون تعاوني مع اكبر عدد من الفنانين سواء كان في التلحين او الاشتراك في جلسة واحدة فانا ارحب باي فنان سواء كان فنانا ناشئا او غير ناشيء ان يعرض علي التعاون في عمل فني فواجب على جميع الفنانين ان يكونوا متعاونين لاظهار هذا المجال بالصورة المطلوبة.

□ ما هي اسباب قلة انتاجك الفني؟

ـ الكل يعرف ان كثرة الانتاج للفنان مملة جدا ولذا غيابه مدة طويلة يجعل الجمهور اكثر اشتياقا لسماع الجديد لديه.

□ وقع بينك وبين عدد من الفنانين بعض المشكلات ارجو توضيحها للجمهور؟

ـ لا تعتبر مشكلات بمعنى الكلمة ولكن بعض من الفنانين غنوا بعض الاغاني والتي سبق وان غنيتها واعتبروا هم الاسبق فعلى سبيل المثال اغنية (يا ليت للشقا من درب جديد) انا اول من غناها وقد غناها من بعدي الفنان محمد عمر ولدعي انها له وانكر معرفته لفنان اسمه عبدالله الصريخ ومع الايام ومن خلال لقاء اجرته معه احدى الصحف اعترف ان هذه الاغنية للفنان عبدالله الصريخ فلماذا كل هذا واين حقوق الفنان التي تحميه من هذه المشاكل واما الفنان حمدي سعد فلقد غنى اغنية مرة وهي من كلمات الشاعر عبدالعزيز السناني ولكن في الوقت المناسب اوضح الاستاذ عبدالعزيز حقيقة هذه الاغنية ومن هو الاسبق في غنائها فلقد غنيتها اول مرة في حفلة نادي العربي بعنيزة.

□ كثير من الفنانين ظهروا على الشاشة الفضية والفنان عبدالله الصريخ لم يشارك في التلفزيون والاذاعة لماذا؟

ـ لقد شاركت في بعض من البرامج كبرنامج تراثنا الشعبي وهي المرة الاولى وحتى الآن لم اتعاون معه مرة اخرى والسبب في ذلك بعد الاضواء عن منطقة القصيم فالفنان عبدالله الصريخ معتبر احد الفنانين الناشئين لا اعرف لماذا هذه النظرة متعلقة في اذهانهم حتى الآن.

□ يلاحظ ان اغانيك الاخيرة توجد اغنية ـ مكررة مرة اخرى او اغنية مكررة في لحن اخر؟

الجمهور عند سماعه للاغاني الاخيرة يعتقد انني استخدمت لحنا في كلمات اخرى لكن لم يحصل ومن يقول ان الحانك متشابهة صحيح انها في مقام واحد ولكن للتأكد افضل ان تسأل احد الفنانين الذين يعرفون النوتة ويخبرك عن الحقيقة.

□ لماذا اكثر اغانيك تميل الى اللون الحزين؟ ولماذا تجعل اكثر اغانيك في النوع السامري؟

ـ الفنان عندما يشق طريقا معينا افضل من ان يتجه الى لون اخر من الالحان الاخرى حتى لا يجعل بينه وبين الفنانين الآخرين تشابها فالكلمات التي احصل عليها ليست كلها تجعلني اغنيها على السامري فاكثر الكلمات تتناسب مع اللون الحزين او العاطفي فانا احب السامري فهو تراثنا من قديم.

□ ما مدى تعاونك مع الشعراء:

ـ حمد المغيولي: اعتبره من اكبر شعراء منطقة القصيم لكن مع الاسف الشديد حصل بيني وبينه تعاون بقصيدتين والذي جعلني اقلل من التعاون معه رايت ان كلماته بعيدة عن بيئتنا مثل (الا يا قلب كلما جاء لليل جاه خلاج) فلو وجه السؤال لاي واحد عن معنى خلاج لا يعرفها.

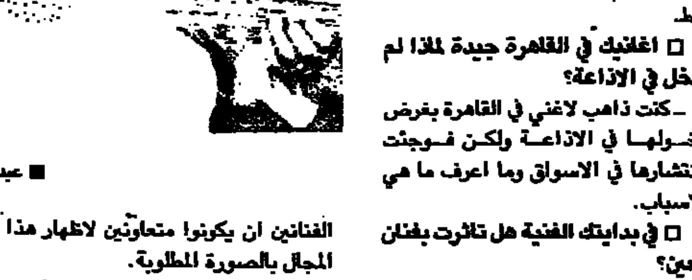
□ عبدالعزيز السناني: شاعر موهوب وعاطفي ولا يخرج منه الا الكلمة الصادقة التي تعبر عن نفس الاحساس الذي يعيش فيه وانني ارتاح له جدا والى ابعد الحدود.

□ محمد العبيد: شاعر انما انقطاعه عن الفنانين لا اعرف له اسبابا.

□ سعد الخريجي: شاعر متواضع مع اي فنان كان.. متواضع الى ابعد الحدود.

□ راشد بن جعيثن: غنيت للاستاذ راشد بن جعيثن ثلاث اغان وهو شاعر معروف وقد اعطاني القصيدة التي تقول (صك باب المعرفة) وبعد فاجأ بان الفنان فهد بن سعيد قد غناها بعد ان بذلت جهدا لتلحين هذه الاغنية وبعد انقطع عن التعاون معي.

البقية ص ٢٢



■ سالم الحويل ■

■ عبدالله الصريخ ■ ■ فهد بن سعيد ■





■ الصريخ يتحدث للزميل الحواس ■

مربعات فنية

■ ما ينقص الفنان العربي هو معاصرة المتغيرات التي تشكل الواقع.. ومحاولة تفهم مجتمعه والبحث عن وسيلة للنهوض به.. فالفنان المثقف الواعي يستطيع ان يحدد لنفسه الطريق بوضوح ليكون المعيار الحقيقي لمدى تفاعل الفنان مع مجتمعه.. هذا في المرحلة الاولى.. وتأتي بعد ذلك ضرورة تواجد الموهبة التي تصقلها الدراسة المتخصصة والتفتح على العالم وعقد المقارنات بين الالوان الفنية والابداعات المعاصرة التي يمكن للفنان الاستفادة منها.. ولكن للأسف معظم الفنانين لم يتخرطوا في هذا المجال عن رغبة في خدمة مجتمعهم بل لأجل الشهرة والتفاخر والمال وهؤلاء هم سبب تهاوي الابداعات الفنية العربية الى القاع في كل المجالات.

■ الفن الرفيع فيض من الشعور والفنان المتمكن يعصر قلبه عصرا لكي يعبر عن خلجات نفسه وينقلها الى المستمع الذي يجد فيها غذاء لاحساسه وريا لروحه، وبالطبع لن يجد المستمع في فن الفنان غذاء ولا ريا الا اذا كان احساس هذا الفنان أغزر من احساسه واقوى تدفقا فاذا أوصلنا اناءين احدهما بالآخر فان الماء يتدفق من الاناء الاكثر امتلاء الى الاناء الاكثر خلوا.

■ برامج المنوعات التلفزيونية.. لا زالت تحبو ومرد ذلك لعدم تأهل القائمين عليها فهم وللاسف يحشرون في اكثر مواد برامجهم اشخاصا يطلق عليهم (فنانون غنائيون) وهم لا يعلمون من الغناء سوى تمرين حبالهم الصوتية فكل حلقة من أي برنامج منوع نجد فيها فنانا لا أعلم كيف أصبح فنانا سوى أن وجهه وسيم!! أما صوته فلا أثر للفن فيه.. فياخوتنا (المعدين) او بالأصح (المختارين) أنتبهوا فالفن ليس بجمال الوجه ورقة الاداء بل هو بجمال الصوت ورقة الكلمات.. واخيرا هل تعلمون ان لدينا فنانين سعوديين ينتظرون الفرصة لكي يقدموا فنهم عبر شاشة التلفزيون وبالذات عبر برامجكم.. ام انكم لا ترون في الفنان سوى وجهه ووسامته وبعد ذلك ما يقدمه.. يا للأسف!

■ عاد اخيرا لمحبيه.. عاد وهو يحمل انتاجا متميزا له سمة الطلالية التي لم تنس ولن تنسى.. عاد اخيرا وهو يقول (سيدي قم) فمحلي ملكي وهو الأول دون منازع.. فمادام معه الموهبة فلن تهمه سهام الحاقدين وسيظل فناننا الأول.. طلال مداح.

عبدالعزيز الخميس

في مسابقة الخرج الاولى: الاندية والتشكيليون

الخرج ـ مكتب «الجزيرة» ـ فهد القحطاني..

ينظم مكتب الرئاسة الفرعي لرعاية الشباب بمنطقة الخرج المسابقة الاولى للفنون التشكيلية لاندية وفناني منطقة الخرج وذلك يوم الخميس الرابع من الشهر القادم ببيت الشباب بالخرج اشار بذلك مدير المكتب عبدالله الهويش الذي اضاف بان الهدف من هذه المسابقة الوقوف على ما وصل اليه المستوى الفني بالمنطقة وتعريف الجمهور بمراحل تطور الفنان والفن التشكيلي بالمنطقة والمشاركة الحقيقية والفعالة في البناء الفني السليم للفنان السعودي وسيشارك في هذه المسابقة اندية الخرج وهي الشعلة والكوكب والشرق والسلمية والسد والانوار والفرع والتوباد والوادي الاخضر والصحاري وسيترك للفنان الحرية في تناوله الخامة والموضوع والاسلوب الخاص لاتاحة الفرصة والحرية في الابداع والابتكار على الا يتعارض مع التقاليد العربية وتعاليم الدين الاسلامي الحنيف مع مراعاة القيم الفنية التشكيلية للعمل الفني باستخدام فروع الفن التشكيلي للمسابقة وهي الرسم والتصوير والحفر والرسم بالرصاص والفحم والتصوير بالاضافة الى الحفر على الخشب والالومنيوم والزنك والنحاس.

وذكر الحبشي بان شروط المسابقة ان يراعى في الاعمال المقدمة القواعد والاسس الفنية والادبية وان لا يتعارض مع التقاليد والدين الاسلامي الحنيف ولا تقبل الاعمال الا اذا كانت ذات اخراج جيد من حيث الاطارات المناسبة للوحات والقواعد المناسبة للمجسمات واخر موعد لقبول الاعمال يوم السبت الموافق ٢٧ جمادى الاولى على ان تسلم لادارة بيت الشباب بالخرج. وسيمنح النادي الفائز بالمركز الاول كأس المركز الاول وجوائز تقديرية وتمنح جوائز تقديرية حسب الاعمال وجودتها للفنانين كما ان هناك شهادات تقدير لجميع المشاركين.

الفن الشعبي لن يخرج عازفا جيدا

اشارة الى ما نشر في المنتدى ـ الجمعة عدد ٤٨٥٩ ـ عن العزف والفن الشعبي بودي ان اقول شيئا..

بصراحة.. العزف في الفن الشعبي عادي جدا.. ولا يستحق ان يسمى تقاسيم او عزفا للعزف ذاته.. بمعنى ان الفنانين الشعبيين امثال فهد بن سعيد والصريخ والاحسائي والطيار وغيرهم.. عزفهم عادي جدا للاغنية ذاتها.. ومن البديهي ان يكون الفنان يجيد العزف على العود لكي يغني.

ومع احترامي لجمهور هؤلاء الفنانين فان ثقافتهم (اي الفنانين) الموسيقية متواضعة للغاية.. والحانهم عادة تعتمد على نمط واحد.. وهو ان يكون صوت العود عاليا.. للتطريب..

حسنا.. العزف او التقاسيم فن قائم بذاته.. ويحتاج الى مهارة فائقة.. وليس الفنان الذي يعزف.. جدير بدخول هذا الفن.

وعبادي الجوهر افضل عازف عود (محليا).. وليس افضلهم عربيا.. عبادي الجوهر فنان حساس.. ويقول اشياء كثيرة.. من خلال عزفه وعزف عبادي راق جدا.. وفيه حداثة وعصرية وجمال.

ويكاد يكون طلال مداح وعمر كدرس افضل العازفين من حيث اصول المقامات الموسيقية وحدودها.. وطلال عزفه كلاسيكي عذب. سهل. وجميل

وبالتأكيد ان عبادي افضل من يعزف في السعودية.. ولكنه من بين العازفين الجيدين في الوطن العربي.

يجب الا ننسى المرحوم جميل بشير، ورياض السنباطي، وفريد الاطرش.

ومن الاحياء الموسيقار منير بشير العراقي.. الذي نال شهادات عليا في الموسيقى.. ويستعرض بالعود في قاعات لندن..

وهناك فيصل علوي، واحمد فتحي، وعازف مغربي لا اتذكر اسمه وهناك الكثيرون ممن لم تخدمهم الصحافة او وسائل الاعلام.

ويا جماعة ان خلع الالقاب لا يعني الاستحقاق.. لدينا فنان العرب، وكابتن العرب، وافضل عازف عود في العرب،.. بالتأكيد ان هذه الالقاب متحيزة.. للمواطنة ليس الا.

وعبادي الجوهر يجب ان يتخلص من عزف فريد الاطرش.. وفيصل علوي وهذا الاخير موهوب للغاية وتكاد الحانه وتقاسيمه تكون مشابهة لعبادي الجوهر.. ولا ادري من الذي يقلد الآخر..

عموما..

عبادي افضل العازفين سعوديا.. ولا اعتقد ان الفن الشعبي قد يخرج عازفا راقيا ملتزما كعبادي الجوهر.

احمد الغامدي
الطائف

لقرون عديدة الحركة الواقعية ونظرتها الى القيمة الجمالية للفن في اوروبا.

وهذه النظرة المتفتحة للفن جعلت الفنانين على صلة دائمة بغيرهم من المبدعين مثل الادباء (لرسم المخطوطات والكتب) والمهندسين (لزخرفة وتجميل المباني).

وقد جاءت تسميته بالفن الاسلامي بقصد الاشارة الى شموليته الانسانية لضمه تيارات عديدة تعود الى الشعوب والقوميات الاخرى التي اهتدت الى سواء السبيل ورضت بالاسلام دينا.

واتسم التصوير الاسلامي باحتوائه المقومات الدينية والدنيوية ومن هنا جاءت الجدية فيها وكذلك الجدوى من تطويرها.

وهذه الصلة بين الفنان المسلم والحياة جعلته قادرا على اكتشاف مواضع الجمال في ادواته ومواضيعه الفنية وكان متحررا في عمله بعكس الفنان التشكيلي الغربي. فلم يكن يتبع احدا بل كان رساما حرا في عمله، يرسم لا لكي يمول حياته بل كانت بالنسبة له هواية دائمة بعكس الفنان الغربي التجاري النزعة والنظرة. لذا نرى ان عطاءه قليل ولكنه موزون.

ومن هنا نجد ان اعمال الفنانين المسلمين بحاجة الى دراسة وتمحيص اكثر لثراء معانيه فهي غزيرة بالتعابير والاستعارات والرموز وليست استنساخا للطبيعة كما يخال للمرء اول وهلة وقد سبق الفنان المسلم فناني القرون اللاحقة في وضع يده على مدارس فنية تأخرت في ظهورها في الغرب بقرون، ومن هذه المدارس الطبيعية والواقعية والتجريدية وبصمات السريالية.

ويعترف العديد من مؤرخي الفن بتأثير فن التصوير الاسلامي في فنون الشعوب الاخرى ومن هؤلاء ريتشارد ايتنكهاوزن صاحب كتاب (فن التصوير عند العرب).

ويشمل فن التصوير الاسلامي الرسم على الجدران والخشب والرق والورق الى جانب الرسم على الزجاج والفسيفساء والفخار.

وقد كان لظهور حركة الترجمة وتنشيطها من اللاتينية والسريانية الى العربية في العهدين الاموي والعباسي سبب اخر لتعضيد حركة التصوير الفنية لدى المسلمين لتوضيح الافكار العلمية برسوم توضيحية.

هاشم الكردي

رأي متأخر وبسيط.. حول مسلسل الوسيط

شاهدت كما شاهد جمهور القناة الاولى في تليفزيون المملكة العربية السعودية المسلسلة العربية الناطقة باللغة الفصحى (الوسيط)

● واسعدني وانا ارى ثلاثة ممثلين سعوديين يشاركون فيها بجانب كبار الممثلين مثل عبدالرحمن آل رشي ومنى واصف وغيرهما.

وقصة المسلسل خارجة عن البيئة السعودية حتى يشارك فيها ممثلون سعوديون الا انها تتحدث باللغة العربية وهذا جيد لاننا نسينا المسلسلات الناطقة باللغة العربية التي كانت تعرض سابقا مثل رياح الخريف ـ عذاب الحب ـ ولعبة العمر وغيرها.

اما الاسلوب العام للمسلسل فجيد نوعا ما.. واما من ناحية الممثلين والممثلات المشاركين في المسلسل فمنهم من ادى دوره كاملا ومنهم من كان دون ذلك بكثير..

ـ الممثل عبدالرحمن آل رشي: كان دوره قصيرا وكان دون مكانته الفنية بكثير وكنا نتمنى ان يكون غير ذلك.

ـ الممثلة منى واصف: ممثلة ممتازة قامت بالدور كاملا كعادتها.

ـ الممثل بكر الشدي: ممثل سعودي كان رائعا وقام بالدور بكل اخلاص واجادة.

ـ جيانا عيد: لم تؤد دورها بالوجه المطلوب وقامت بعرض الازياء وطلي وجهها بالمساحيق اكثر من اللازم.

ـ خالد سامي: ممثل سعودي دوره قصير ولم يكن له دور فعال في المسلسل.

ـ ناهد حلبي: ممثلة جيدة عاشت دورها ولكن لم تزد على مستواها شيئا ولم تؤد شيئا من خلال القضية.

ـ راشد الشمراني: ممثل كان دوره في المسلسل جيدا وكانت له صلة بجميع الممثلين الا انه كان اغلب دوره يؤديه بطريقة القائية.

ـ جميع الممثلين الباقين متوسطون الا الممثل سعد فضة الذي قام بدور المحامي مأمون كان حقا رائعا .. ممثل ممتاز .. ادى الدور باخلاص.

والمسلسل بوجه عام متوسط وكنا نرجو ان يكون افضل من ذلك بكثير لكونه فيه ممثلون سعوديون.

اما التصوير فكان جيدا والاخراج كذلك.

المرسلة
هداية سعد
المجمعة

برنامج باقة ورد يفتقد ادب زيارة المريض

انه لشيء يدعو للاسف ان نرى البرنامج المرئي (التلفزيوني) باقة ورد قد وصل الى درجة من الاستخفاف بمشاعر المرضى ومشاعر ذويهم وكان مقدمي هذا البرنامج وهم «بكر الشدي، ابومسامح، ناصر القصبي، عبدالله السدحان» يقدمون برنامجا بهلوانيا على خشبة مسرح ونسوا ان هؤلاء المرضى وذويهم بحاجة الى المشاركة في المشاعر والتخفيف من الاسهم بالكلام اللين والدعاء لهم بالصحة والعافية وليس باللوم كما فعل ابومسامح وهو يردد ان هذا المرض من جراء الاهمال..

وفي حلقة اخرى نرى الممثل عبدالله السدحان يدخل على غرفة يجد فيها الممثل ناصر القصبي يرقد على السرير الابيض يمثل دور المريض ويقومان بمحاورة فكاهية ساخرة ليس لها هدف..اضافة الى انه تمثيل في مستشفى او كما فعل بكر الشدي وكانه بطل في فيلم رعاة البقر.

ولكنني اعتقد ان هؤلاء لم يعرفوا المعاناة ولم يعيشوا تجربة مماثلة سواء في انفسهم او بأولادهم ولو كان مر بهم ذلك لعرفوا ان لكل مقام مقالا ولعلموا ان السرور لا يدخل الى نفس المريض او ذويه لمجرد ان يقوم انسان قد من الله عليه بالصحة والعافية بالتهريج وتقمص الشخصيات واذا كان الهدف من البرنامج هو مشاركة المرضى والتعريف بما تبذله المستشفيات فان هذين الهدفين مفقودان تماما من البرنامج وليبحث هؤلاء عن مكان أخر للتمثيل غير المستشفيات.. وان لزيارة المريض ادابا وسلوكا يجب ان يلتزم بها كل شخص.. فرحمة بهؤلاء المرضى ورحمة بأهاليهم.. واخيرا رحمة بالمشاهدين..

مها علي عثمان
الرياض

كلمة التراث

لأنني أقول لا !!

القارىء الذي لم التق به بعد رغم انه مقيم في مدينة الرياض هذا القارىء بعث الي بعدة قصائد كانت جيدة فتم نشرها .. كما شارك في اكثر من موضوع نثري قرأتموه في اعداد مضت من «تراث الجزيرة».

آخر موضوع وصلني من القارىء احمد الدامغ حول الشعراء والاطلال، وهو منشور في هذا العدد.. لن اناقش الموضوع بل سأعرض عليكم قرائي الاعزاء موضوعا طريفا.. هذا الموضوع رغم خصوصيته الا انني لااعتبر ما يدور حول صفحتي «تراث الجزيرة» سرا يجب الاحتفاظ به رغم ان الدامغ قد ذكر انه مجرد رأي احب ان اطلع عليه لانه كان قد صدق من يتهمني بانني لا انشر الا لمن اعرفه !!

ولأن مثل هذا الرأي يسعدني لكونه صادرا عن انسان بعيد عن معمعة الساحة الشعبية فقد رأيت مناقشته ..

واقول للأخ احمد لست الأول ولن تكون الأخير الذي انشر الجيد من مشاركاته دون معرفة مسبقة فتراث الجزيرة من القراء ولهم وما دوري الا انتقاء الجيد من مشاركاتكم وطرح بعض القضايا التي يحتمها علي الواجب كمحرر اما من اتهموني بتلك التهمة الباطلة فهم «صبية» مدللون لم يتعودوا ان يقال لهم ـ لا ـ بل ان بعضهم يتبناه احد المحررين وينشر عنه وله ما هو اكبر من حجمه !!

انني اعرف ان دور المحرر هو اختيار الجيد بصرف النظر عن اسم صاحبه وهذا هو الدور الذي احاول جاهدا تأديته على اكمل وجه غير عابىء بما يثيره بعض من ارفض نشر مشاركاتهم لعدم توفر شروط النشر فيها ولانني لا اريد ان تكون صفحتا «تراث الجزيرة» مسرحا للباحثين عن الشهرة او اصحاب الأغراض الشخصية.

لقد كنت في البداية اتأثر لما يكتب ليس عدم ثقة بالنفس لكنني اخشى ان يصدق القارىء الذي لا يعرف خلفية هذا الكاتب او ذاك بما يقرؤه من كلام دافعه الأول والأخير موقفي من الغث من الشعر او النثر الذي يكتبه من يدعون الاهتمام بالادب الشعبي من «الصبية»!!

يقول القارىء احمد الدامغ :

«ان ما لقيته منك من تعاون وتشجيع قد جعلني اكذب كل ما كتب حولك وحول تراث الجزيرة !!».

وهنا اقول للقارىء الدامغ ولكل قراء تراث الجزيرة:

التقويم الحقيقي لاي عمل يجب ان لا يبنى على اراء غير مبنية على حقائق او مدعمة بحجج وبراهين مقنعة بل يجب ان يكون المقوم ملما الماما تاما بخلفيات العمل ويملك من المؤهلات ما يجعل رأيه هو الفيصل في قيمه العمل الذي قومه سلبا او ايجابا .

شكرا للقارىء احمد الدامغ وشكرا جزيلا لكل من كتب عن تراث الجزيرة وعني شخصيا متهما اياي بالانحياز لفئة من الشعراء والمهتمين بالادب الشعبي على حساب من سواهم .

فقد انعكس ما كتبوه الى ايجابيات اعتز بها اذ حاول الكثير من المهتمين بهذا الادب الوقوف على الحقيقة بالتعامل مع «تراث الجزيرة» ولمسوا بانفسهم ودون وسيط !! ما نبذله من جهد لخدمة هذا التراث. كما ادعو اولئك الكتاب ـ اقول كتاب مجازا ـ الى البحث عن تهمة اخرى يشغلون انفسهم بها قبل ان تتكشف اوراقهم !

نصف كلمة..

خطوة رائدة تضاف الى نجاحات الاذاعة السعودية المتتالية والتي استطاعت بها ان تكتسب اكبر عدد من المستمعين على المستوى المحلي والعربي.

هذه الخطوة التي اعتبرها رائدة هي تخصيص فترة من البث اليومي لتقديم «الفلكلور الشعبي» السعودي .. لقد ملأت بذلك الفراغ الذي تركه برنامج «الوان شعبية» والذي عجزت عن ملئه كل البرامج الشعبية التي جاءت من بعده رغم المحاولات الجادة من معديها شكرا لاذاعة الرياض والى المزيد من النجاحات .

○ وقفة خاصة..

غريب الروح ..

قصائدك لا بأس بها لكن عدم ذكر الاسم الحقيقي حال دون نشرها !! وقد نوهنا اكثر من مرة اننا لن نلتفت الى اي رسالة لا تحمل الاسم الحقيقي الى جانب التوقيع المستعار الذي يرغب القارىء النشر تحته .. ولكل القراء الاعزاء نقول انه بعد هذا التنويه لن يكون في الصفحة مكان حتى للرد على اي رسالة لا تحمل اسما حقيقيا مع تحياتي وحبي للجميع .

○○ اخر الكلام..

للزميل الشاعر ناصر السبيعي :

حبها بالروح مثل السندباد
عبحر في كل وجداني غلا
حبها شيئين دايم في عناد
بالحضور افراح .. والفرقا بلا
حبها في داخلي مثل «المزاد»
فتح بابه من احاسيسي هلا
حبها في نظرة المفروض زاد
بس وش ذنبي ترد الايه لا

الحميدي حمد الحربي

الشعراء .. والاطلال

للشاعر العامي وقفات على الاطلال كما للشاعر العربي الفصيح

الوقوف على الاطلال مفتاح قوي يفتح به الشاعر ما قد يغلق من أبواب مدينة الشعر !!..

وهذا هو أبرز شعراء العامية في ذكر الاطلال والمنازل

لقد كان ذكر المنازل والاطلال منطلقا للشاعر الجاهلي في بناء قصيدته.. ويرجح المحققون والباحثون عن مصادر اوليات الاشياء والمبتكرات ان اول من ذكر المنازل ووقف على الاطلال هو امرؤ القيس..

وواقع الحال لدى الشعراء يثبت ان الوقوف على الاطلال يثير الغريزة الشعرية في نفس الشاعر.. ويذكره بما عهده فيها من امور مازال اثرها عالقا في نفسه.. فتراه بعد ذكرها والتفنن في وصفها وتصويرها ينعطف بالقصيدة في حماس ملتهب الى ذكر ما الفه في تلك الاطلال.. حيث تعود به الذاكرة الى كل شيء زامنه على أرضيتها يوم كانت عامرة بسكانها. فيذكر المواقف التي مرت به أو مرّ بها.. كعهد الصبا وتعلم الفروسية واللعب بالاحجار والتخطيط على الرمال مع الصبايا في سن الطفولة البريئة او ما كان يمارسه في رجولته.. كالنزال والذب عن الحمى ومجالدة الاعداء. واكبار النار للاضياف واقامة مجالس السمر والافتخار بالكرم.. وربما أطال الوقوف فيما كان يأنس به من الالفة والتفاف الشمل والتئام الاحبة وراح يتغزل في حبيبة كانت تسكن تلك الاطلال او جمعته بها ظروف الترحال في ناحية المصيف او جهة المرباع.

ومع ان الوقوف على الاطلال مادة دسمة للشاعر ومفتاح قوي يفتح به ما قد يغلق من أبواب مدينة الشعر العظيمة.. ومطية يقطع بها الشاعر سباسب الشعر واعماق دروبه المتعددة والمختلفة الاتجاهات فانه قد اصبح في عصرنا هذا شبه معدوم في مقدمة القصيدة العصرية وذلك بحجة التجديد في الشعر وعدم التقليد.. وما علموا ان ذكر الاطلال التي تطرق اليها الشعراء القدامى قد صار مرجعا تاريخيا ومادة غزيرة يستعين بها المؤرخون في تحديد المواقع.. بدليل انك لا تجد مؤرخا حاول تحديد مكان ما، الا واستشهد بابيات من الشعر لها علاقة بالمكان الذي يحاول تحديد موقعه. والذي يقرأ المعلقات يدرك مدى اهتمام الشاعر القديم بذكر المنازل والاطلال.. ونستطيع القول بأن معظم قصائد شعراء الجاهلية وصدر الاسلام قد استفتحت بذكر الاطلال والمنازل.

يقول امرؤ القيس:

لمن طلل بين الجُديَّة والجبل
محل قديم العهد طالت به الطيل
عفا غير مرتاد ومر كسرحب
ومنخفض طام تنكر واضمحل

ويقول:

الاعِمْ صباحا ايها الطلل البالي
وهل يَعمَنْ من كان في العصر الخالي

ويقول:

الما على الربع القديم بعسعسا
كانني انادي او اكلم اخرسا
فلو ان اهل الدار فيها كعهدنا
وجدت مقيلا عندهم ومعرّسا

ويقول لبيد بن ربيعة العامري:

لمن طلل تضمنه أثال
فسرحة فالمرانة فالحيال
فنبع فالنبيع فذو سدير
لآرام النعام به سخال
ذكرت به الفوارس والندامى
فدمع العين سح وانهمال

ويقول:

لم تُبَيِّن عن اهلها الاطلال
قد اتى دون عهدها احوال
ليس فيها ما إن يُبَيِّن للسا
ئل الا جآذر ورئال

ويقول الحطيئة :

ادار سليمى بالدوانك فالعرف
اقامت على الارواح والديم الوطفي
وقفت بها فاستنزفت ماء عبرتي
بها العين الا ما كففت بها طرفي

ويقول الحطيئة ومنهم من ينسبها لأسامة بن المنقذ:

يا دار هند عفت الا أثافيها
بين الطويّ فصارات فواديها
ارى عليها ولي ما يغيرها
وديمة حللت فيها عزاليها
قد غيّر الدهر من بعدي معارفها
والريح فاذْفَتْ فيها مغانيها

ويقول الاعشى ميمون قيس:

لميثاء دار عفا رسمها
فما ان تبينّ أسطارها

ويقول:

لميثاء دار قد تعفت طلولها
عفتها نضيضات الصبا فمسيلها
لما قد تعفى من رماد وعرصة
بكيت وهل يبكي اليك محيلها

ويقول الحادرة وهو قطبة بن اوس بن محصن انهى الناسبون نسبه الى عيلان بن مضر:

نعمر بين الاخر من طلول
تقادم منها مشهر ومحبل
وقفت بها حتى تعالى لي الضحى
لا خبر عنها انني كسؤول

ويقول حاتم الطائي:

أتعرف اطلالا ونؤيا مهدما
كخطك في رق كتابا منمنما
اذاعت به الارواح بعد أنيسها
شهورا وأياما وحولا مجرما
دوارج قد غيرن ظاهر تربها
وغيرت الايام ما كان معلما
وغيرها طول التقادم والبلى
فما أعرف الاطلال الا توهما

ويقول عبيد بن الابرص:

تعفّت رسوم من سليمى بكاركا
خلاء تعفيها الرياح سواهكا
تبدلن بعدي من سليمى واهلها
نعاما تراعاها وادما ترائكا
وقفت بها ابكي بكاء حمامة
اراكية تدعو حماما اواركا

ويقول طرفة بن العبد:

لخوله بالاجزاع من إضيم طلل
وبالسفح من قوٌ مقام ومحتمل
تربعه مرباعها ومصيفها
مياه من الاشراف يرمي بها الحجل

وعلى هذه الشاكلة نجد مطالع معظم القصائد لدى شعراء الشعر العربي حتى القرن الثاني والثالث الهجري حيث بدأت تتلاشى وتضمحل. ولما حل الشاعر العامي في ساحة الشعر. استهواه استهلال القصيدة العربية بذكر المنازل والاطلال فخاض بحر هذا الفن من الشعر وراح ينظم القصيدة تلو القصيدة على النط الذي سار عليه الشاعر العربي من قبله. فجاء بقصائد أظهر من خلالها مقدرته الفائقة على التأسي على الملضي. وصور تحوّل الزمان والمكان عما كان يعهده فأبدع في تصويره. وأطال الوقوف في التعجب من تغير وجه المكان بمضي الزمان. وأظهر التنهيدات الحسرى على فراق الاحبة.

وان كان الفضل في السبق في ذكر المنازل والاطلال يعود الى الشاعر العربي. فان الشاعر العامي سار جنبا الى جنب مع الشاعر العربي وجاراه مجاراة لا اقول تفوقه ولكنها تستحق الاعجاب والتقدير من كل متذوق لهذا اللون من الشعر. وتعال قارئي العزيز لنستمتع واياك بشيء قليل مما قاله الشاعر العامي في ذكر المنازل والاطلال: يقول تركي بن ماضي وهو من اهالي روضة سدير وقد عاصر الامام فيصل بن تركي ال سعود رحمهما الله:

هل ما تعرف الدار ياهيه واعجوب
عين المها فيها وعبثات الاحباب
دار بها من مها العين خرعوب
يا حي دار اعيان تلعات الارقاب
يا حبها من حيها حي محبوب
غرو زها بالزين والزين عجاب

ويقول راشد الخلاوي:

يقول الخلاوي والخلاوي راشد
وهو واقف بالما قبال الشايل
مضل ولا يستاكد الا بعينه
وكل مضل عن مغانيه سايل

ويقول الشاعر ابراهيم بن جعيثن احد فحول شعراء منطقة سدير:

يا منازل كل زين من قديم
باقي لرسومها منها علام
ساعفتني يوم حظي مستقيم
طايب كيفي وهبت لي ولام
استقمت ابطيب عيش في نعيم
قادني حب المودة والغرام

ويقول بادي بن دبيان السبيعي:

تذكرني الرقعي امور مضني
من كثر ما فوق المواجيف جبناه
مرن مني كيف عليهن نغني
ومرن عليهن واردين على ماه

ويقول سالم حزمي زين اللميع:

يا شيب عيني يوم جيت المحلات
جيت الشعيبة كلها هدموها
عقب البيوت العامرة والبنايات
اليوم كل ابوابها شلعوها
قامت تهاوى كل ليوها خرابات
ما كن اهلها هالزمان اسكونها

ولعل ابرز شعراء العامية على الاطلاق في ذكر الاطلال والمنازل هو الشاعر محمد بن حمد بن لعبون المولود بحرمة بمنطقة سدير يقول:

على دار بشرقي البراحة
تمخلت ما بها كود الهبنى
لكن ابها عقب ذيك الشراحه
الى مريت باسم الله جنى
يفز القلب فيها للسياحه
إلى قامت حمامتها تغنى

ويقول:

خلا السفح يا عواد ما فيه من هله
عقب خبرنابه غير راك وصفصاف
عفته البوادي وازعج الريح واختفى
خفيت رسومه كما دار بالاحقاف
تنوس الهبايب في مغانيه بالصفا
نوس الهواجر عقب هذيك الاسلاف

ويقول:

هل الدار يا عواد الا منازل
سباريت يا عواد خفيت رسومها
يلوح السنا فيها كما لاح زرقه
على خدمي من بقايا وشومها
مرابيع مي قبل هذا وزينب
وهند وليلى في مجاري رسومها
عفته الغوادي والبوادي وعلها
هوج الرياح وطاف فيها لمومها
وغنت بها عقب البلابيل بالضحى
روم وعبيد والصرانيخ يومها
تروم البقا فيها وترجى لمثلها
هذا غراب البين فيها يرومها
ولامي فوق الدار يسليك زولها
ولا القلب ساليها وناسي همومها
تقول يا عواد عنها تقللوا
وخلو رزايا الدار للي يسومها
تبصر خليلي هل ترى من ظعاين
تناون بهم فوق الشفا من حزومها

والقصيدة طويلة.. ويقول:

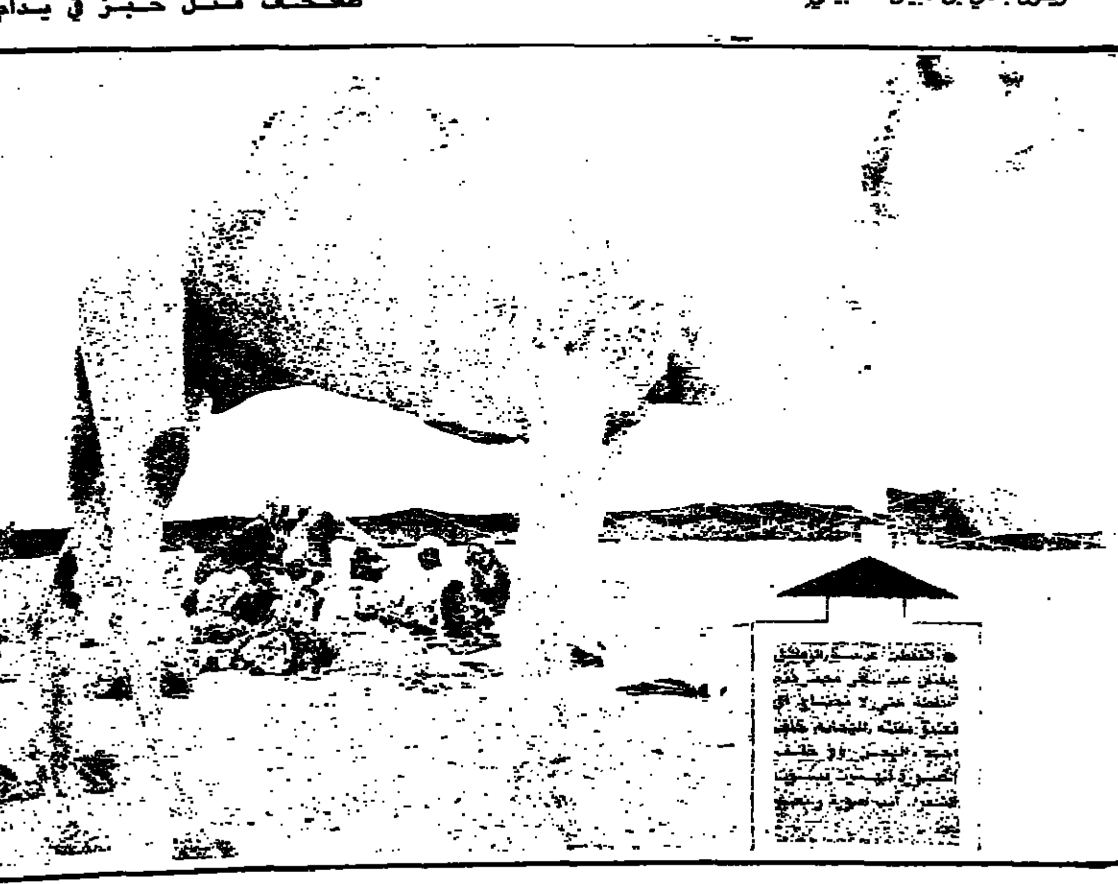
يا منازل مي عن قبه حسن
عن يسار وعن قبر طلحه يمين
في ربوع كل ما فيها حسن
في ديار كل ما فيها حسين
غرين اشموسها واغلنطسن
موحشات مليبات ابها امين
دار مي يوم مي لي قسن
سنة العشاق عونك يا عوين

ويقول:

يا منازل مي في نيك الحزوم
قبله الفيحا وشرق عن سنام
في سراب عن جوانبها يحوم
طافحات مثل خبز في يدام
يستبين بها الخبير بها الرسوم
دارسات كنهن دق الوشام
ما بكت فيها من الفرقا غيوم
من نظير العين الا عن غرام
من هموم في قلوب في جسوم
في بيوت في ديار في عدام
غيرت فيها تصاريف النجوم
وابدلت فيها بعين ما تنام
عوضت عنها الضعاين بالهدوم
وانتحاب البوم عن سجع الحمام
في عدام دوك مبناها مهدوم
من مراويح الهبايب والغمام
كل عيش غير عيشك ما يدوم
يوم وصلك بالكرايم والكرام
اسال الاطلال عنهم يا غلوم
يخبرونك وايعيني يا غلام
كيف ابسال من تحت ذيك الرجوم
صامتين ما يردون السلام

وحتى لا اطيل عليك قارئي العزيز سرد هذه النماذج التي تثبت مجاراة الشاعر العامي للشاعر العربي.. اكتفي بما تقدم.. والى لقاء.

أحمد عبدالله الدامغ





■ عيسى خليفة ■ ■ عبدالله الدوسري ■

وفد تلفزيون البحرين يغادرنا الى الكويت

غادر الرياض مساء الثلاثاء الماضي وفد تلفزيون البحرين الشقيق متوجها الى دولة الكويت بعد ان اجرى عدة لقاءات مع بعض الشعراء والمهتمين بالتراث الشعبي.

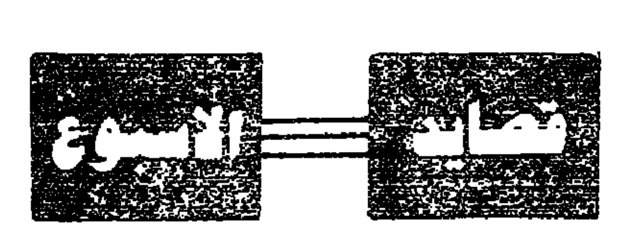
وكما ذكرنا في الاسبوع الماضي فالوفد مكون من الزميل عيسى خليفة الخليفة احد الوجوه التلفزيونية البارزة في البحرين الشقيق والزميل الشاعر عبدالله خلف الدوسري معد ومقدم برنامج «نسايم الريضان» في اذاعة البحرين ومعد ومقدم «تراث الخليج» والزميل المخرج التلفزيوني.. وهم يمثلون اسرة برنامج «تراث الخليج الشعبي» والذي سيبدأ بثه من التلفزيون البحريني في ١/٤/١٩٨٦م وقد حصلنا على قائمة من استضافهم البرنامج من الوسط الادبي في الرياض وهم :

● الامير بدر ن عبدالمحسن والأمير سعود بن بندر والأمير خالد بن يزيد والاستاذ عبدالله بن محمد بن خميس والدكتور سعد الصويان والشعراء: محمد بن زبن بن عمير.. عبدالرحمن العطاوي .. راشد بن جعيثن .. الحميدي الحربي .. حمدان الخريصي .. ابراهيم اليوسف .. مطلق ندا المطيري .. والفنانون: سلامة العبدالله .. عبدالرحمن النخيلان سعد عبدالله بدر حبيش..

وبالاضافة الى الشعر والشعراء والغناء الشعبي فقد سجل برنامج «تراث الخليج» لقاء مطولا مع سمو الأمير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز تحدث فيه سموه عن الخيل في المملكة وقد تطرق في حديثه الى سلالات الخيل والاسلوب المعمول به في اقامة السباقات الاسبوعية في نادي الفروسية بالرياض.

كما اجرى البرنامج لقاء مع عازف الربابة المعروف مشعان بن مجول..

الجدير بالذكر ان جولة اسرة برنامج «تراث الخليج» قد شملت كل دول مجلس التعاون حيث ستكون دولة الكويت الشقيقة هي المحطة الاخيرة لهم.



قصائد الأسبوع

ياما .. وياما

لا تعتذر لي عن خطاك الذي صار
اصل الخطا ماله لزوم وداعي
يا زين ما تمحى خطاياك الاعذار
لا صار ما عندك ضمير يراعي
يا مارجيتك وانت قاسي وجبار
وياما من اجلك قد بذلت المساعي
واخلصت في حبك .. ولاطعت الأشوار
وعديت شوفك لذتي والمتاعي
وشلون تجزي من وفالك بالانكار
وبنظرة الحرمان.. عند الوداعي
حطمت قلب عاش خايف ومحتار
ما شاف منك الا العنى والضياعي
صبرت لكن كل صبر بمقدار
ولا شفت من طول الحنين انتفاعي
يوم اتضح لي بانك اصبحت غدار
طويت من بحر المحبة شراعي

عبدالله السلوم

يا ليل نجد

ازدهر يا ليل نجد واندثر
يا شقا ايام حطمها الصبور
غنلي يا ليل من عقب الكدر
وافرش دروب اللقا ورد وزهور
بارق الامال في ليلي ظهر
والسهر عفناه والدنيا تدور
غيمة الاحزان بددها المطر
والعلاج الصبر يا جرح الشعور
وظلمة الاقدار نورها القمر
وشوف خلي زادها يا ليل نور
وعمري اللي ضاع باحضان القهر
عوضه يا حظ باللقيا يثور
ليل نجد العين تفضح مانستر
عاشق ملتاع لو باح معذور
عقب حزن في خفا الروح استقر
عقب وقت كل ما اشكيله يجور
زان وقتي طاب وياك السهر
وفي نسيمك انتعش ريح البخور
ما بقا احزان لله الأمر
بالارادة تنجبر كل الكسور
وعن عذاب فات باغض النظر
حاضري الافراح في شتى الامور
يكفي اللي ضاع من عمر العمر
يا عذولي لو تكرم لاتشور
ليل نجد الحب غنا للسمر
ورددت اوتار قلبي بالحضور
وقلت لك يا ليل في اخر سطر
حاضري امال وافراح وسرور

غريبة الدار

شك .. وارتباك

كل شي افتديته في هواك
غير سهر العين بالليل الطويل
كل شي يا حبيبي من فداك
لو طلبت الروح لك ماني بخيل
انتظرت وطال وقتي في رجاك
لا تمنيني وانا وقتي قليل
باقي بعض الأمل لي في وفاك
لا تخلي الوصل ضمن المستحيل
لا تخليني بشك وارتباك
لا تذللني وانا ماني ذليل
ياسمي الليل.. وش لي في سماك
غيمة سودا متى عني تزيل
لا جلكم تركت انا.. هذا وذاك
وانتحيت عن القرابة والخليل

سليمان الشراري

وقفة مع شاعر

العبداني لـ « تراث الجزيرة »:

المطبوعات الشعبية الجيدة يجب ان تستثنى

من اقتراح محرر هذه الصفحة!!

الصحافة خدمت الادب الشعبي.. والبرامج الشعبية رتيبة

اقول لشعراء الرد:



ان التكسب في الشعر يقلل من قيمة الشاعر!

شاعر يتوق الى التجديد ليس في شعره العاطفي فحسب بل في كل الاغراض الشعرية التي طرقها في شعره .. عالج الماضي وعلاقته بالحاضر والمستقبل ، وما يجب ان نحتفظ به من تقاليد ذلك الماضي لتواكب حياتنا ركب الحضارة المعاصرة في كل الجوانب بشكل لا يتعارض مع تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف.

كتب في الاجتماعيات شعرا جيدا نشر بعضه في تراث الجزيرة من اقدمه لكم في هذه الوقفة القصيرة هو الشاعر ماجد مشيخص العبداني وقد كنت اود ان يطول معه الحديث لولا ضيق الوقت ورغم ان الوقت كان ضيقا الا ان اجاباته على اسئلة هذه الوقفة ستلقي بعض الضوء على جوانب اخرى من شخصية هذا الشاعر فمع العبداني وهذه الوقفة القصيرة :

حوار أجراه : محمد السبيل

□ سفر المسفر □

□ د. سعد الصويان □

ـ حياك الله باسم قراء تراث الجزيرة ؟

● بارك الله بك وبالجميع وفرصة عزيزة ان التقي بالجميع عبر تراث الجزيرة .

ـ بداية ماجد مع الشعر متى وكيف كانت ؟

● بدايتي مع الشعر كانت منذ سن الثانية عشرة من عمري هواية فمحاولة فتشجيع فاستمرارية .

ـ ما هي اول قصيدة تقريبا ؟

● اول قصيدة قلتها غزلية وهي اول محاولة لي ويقول مطلعها :

قال ابن عبدان يوم انه يغني
بالفنون الطيبة يطرح لحونه
من هجوس القلب قلته ما اتعبني
مثل طلع الورد وان طالت غصونه

اما ما اعتبره اول قصيدة لي هي التي قلت فيها :

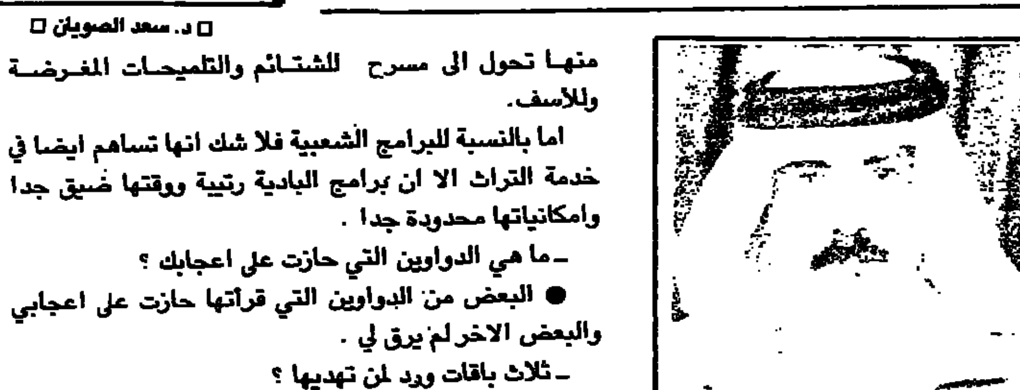
العين تسهر والخلايق هجوعي
يطلع شعاع الصبح ما اطرقت خدي
بس اتململ في مكاني وافوعي
واغني الأشعار وابلع مهدي

ـ جمعية الثقافة والفنون فرع القصيم ما مدى تعاونها مع الشعراء؟

● جمعية الثقافة والفنون بالقصيم رغم حداثتها وضيق امكانياتها فانها لم تأل جهدا في ابراز خدماتها لهذا التراث الى جانب الانشطة الاخرى فاقامت عددا من الامسيات الشعرية وشجعت الشعراء وعارفت بينهم وطبعت بعض الدواوين .

ـ هل هناك اتصال بين شعراء منطقة القصيم؟

● نعم هناك اتصال بين شعراء المنطقة وخاصة عن طريق جمعية الثقافة والفنون بالقصيم ، وهناك فكرة جمع كل شعراء القصيم في قصيدة واحدة من كل شاعر بيت واحد دون ان يعرف لمن تكون بقية الأبيات وليس لدي تفصيل اكثر فبقية الاجابات يحتفظ بها الشاعر احمد الناصر الأحمد.





□ علي الخليفة □



□ ماجد العبداني □

ـ الديوان ما هي اخباره ؟

● الديوان في احضان المطبعة وسينزل الاسواق قريبا ان شاءالله وقد اسميته (رجع الصدى) وهو ملون في شكله ومنوع في مادته .

ـ ما رأيك بالاصدارات الشعبية ؟

● الاصدارات الشعبية فيها الصالح وفيها الطالح.

ـ اقترح الزميل الحميدي الحربي في كلمته الاسبوع قبل الماضي منع اي اصدار شعبي لمدة سنة ما رايك في هذا الاقتراح ؟

● قد يكون الزميل الحميدي محقا في اقتراحه ولكنني لا اؤيد وقف الاصدار الشعبي الجيد .

ـ هل هناك شاعرات بارزات لفتن نظرك ؟

● نعم هناك الكثير من الشاعرات برزن على الساحة واخذن مكانهن ولست بصدد تفضيل واحدة على الاخرى .

ـ ما هي ملاحظاتك على الصفحات والبرامج الشعبية ؟

● بالنسبة للصفحات الشعبية ففي نظري انها ادت دورا كبيرا في خدمة هذا التراث والصفحة التي لا تخدم الجميع في الوقت نفسه تخدم فئة او جانبا من هذا التراث، ولكن جزءا منها تحول الى مسرح للشتائم والتلميحات المغرضة وللأسف.

اما بالنسبة للبرامج الشعبية فلا شك انها تساهم ايضا في خدمة التراث الا ان برامج البادية رتيبة ووقتها ضيق جدا وامكانياتها محدودة جدا .

ـ ما هي الدواوين التي حازت على اعجابك ؟

● البعض من الدواوين التي قرأتها حازت على اعجابي والبعض الاخر لم يرق لي .

ـ ثلاث باقات ورد لمن تهديها ؟

● باقة ورد للدكتور سعد الصويان لما قدمه ويقدمه لهذا التراث . باقة ورد لفرع جمعية الثقافة والفنون بالقصيم لما قدمته وتقدمه في مجال التراث الشعبي . باقة ورد لمحرر الصفحة الشعبية المتعقل والذي يقابل الاساءة بالاحسان .

ـ ثلاث رسائل لمن توجهها ؟

● رسالة الى بعض شعراء الرد الكبار اقول فيها التكسب بالشعر اقلال من قيمة الشاعر . رسالة الى فتاة الوشم اقول فيها اين انت . يا فتاة . رسالة الى شاعر هوازن عبدالرحمن العطاوي اقول فيها اين عطاؤك .

ـ ما هي اخر قصيدة ؟

● هي خاتمة ديواني فيها :

مدح يخالف واقعي ما رفعني
مهما كسبت مزيف المدح ما فاد
وذم يخالف واقعي ما وضعني
لو اعترض لي كل حاقد وحساد

ـ هل من كلمة اخيرة ؟

● نعم لي كلمة وهي عبارة عن رجاء فانا بصدد جمع ديوان (اجتماعيات شعبية) يضم قصائد اجتماعية لكثير من الشعراء فأرجو من اي شاعر لديه قصيدة اجتماعية جيدة ارسالها لي كما ارجو من زملائنا محرري الصفحات الشعبية التعاون في هذا المجال وشكرا سلفا .

تصحيحات لبعض أخطاء الأدب الشعبي في جيزان

تصحيحات لبعض الأخطاء الواردة في كتاب «الأدب الشعبي» في منطقة جيزان لمؤلفه الأديب الكبير الشيخ محمد بن أحمد العقيلي.

كعادته فان علامة الجنوب وأديب المخلاف السليماني ومؤرخه المشهور الشيخ محمد ابن أحمد العقيلي يعتمد في تدوين مؤلفاته التاريخية والأدبية عن منطقة جيزان على أقوال الرواة بنسبة كبيرة خصوصا من لهم علاقة بأدباء المنطقة الراحلين وأعيانها المتوفين أو من كانوا لا يزالون على قيد الحياة من المعمرين ممن عايشوا بعض أحداث المنطقة فيما قبل العصر السعودي الزاهر، وأولئك الرواة الذين استقى منهم اديبنا العقيلي الكثير من مواده التاريخية والأدبية لم يوفق عدد منهم في تزويده بالحقائق فبعضهم زاد في روايته ما ليس منها وبعضهم انتقصها ولم يوردها على حقيقتها كاملة ولا يكتشف تلك التحريفات والانتقاصات والزيادات الا من له معرفة متوارثة بحقيقة القصة المحرفة أو كانت له علاقة متصلة بصاحب الرواية المنقوصة ومن هذه الأخطاء ورد عدد منها في كتابه «الأدب الشعبي» في جازان، وفي ترجمته للفارس «علي بن صديق عطيف» بالذات فهذه الترجمة لم يوفق من نقلها للاستاذ العقيلي في اعطائه الحقائق التاريخية عن ذلك الفارس وإنما حرّف في بعضها وزاد في البعض الآخر ومن تلك التحريفات قوله «ان علي بن صديق كان هو الذي استرجع إبله وإبل قومه من غزاة قبيلة بني مروان» والصحيح ان الذي استرجع تلك الابل هو شقيقه فارس قبيلة المسارحة في زمانه الفارس «موسى بن صديق عطيف» أما علي بن صديق فلم يكن رجل حرب وبطولات وإنما كان رجل علم وحكمة وشعر وكان أخوه موسى هو فارس القبيلة وبطلها المغوار وقد أنقذ حياة أخيه واسترجع إبل قبيلته مرات عديدة والعجيب ان راوي القصة عكسها ولم يشر الى الفارس «موسى بن صديق» سوى عرضا مع انه فارس قبيلته ورجل تلك الحادثة وبطلها.

ومن تلك الاخطاء قوله «ان علي بن صديق عطيف واخوه موسى قتلا في حدود عام ١٢٧٦هـ» والصحيح ان مقتلهما وقع ما بين عامي ١٢٩٦هـ و١٣٠٠هـ والدليل على قولي هذا ان جدتي ام أبي وهي ابنة علي بن صديق عطيف عاشت حتى عام ١٣٧٩هـ وروت لأبي وأعمامي قصص ابيها وعمها بالتفصيل وكان آخر ابنائها الذين انجبتهم من جدي هو عمي المولود في عام ١٣٤٤هـ وقالت جدتي انها أدركت مقتل أبيها وعمها وكانت يومئذ طفلة في حدود الثامنة او التاسعة من عمرها وقد ماتت رحمها الله في طريق عودتها من الحج في بلدة الليث عام ١٣٧٩هـ وحضر وفاتها ودفنها ابناؤها الذين حجوا بها وقد حجت وهي مازالت قوية لم تنتثر لها سن ولم يبيض شعر راسها واذكر انني ادركتها وهي تصلي قائمة وتخدم نفسها وابناء ابنها الأيتام».

هذه مجرد تصحيحات ارجو أن تجد طريقها للنشر لايضاح الحقيقة مع جزيل شكري لمؤرخ جيزان وأديبها الكبير محمد بن أحمد العقيلي والله ولي التوفيق...».

القارىء/ علي جبران محمد الصميلي
جيزان / قرية القائد

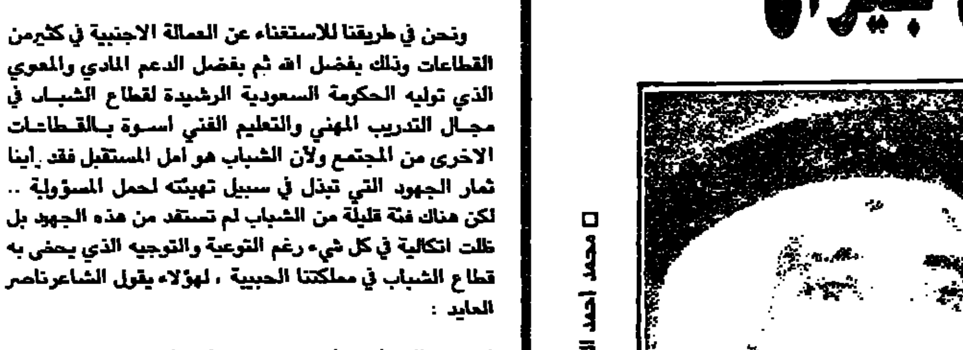


□ محمد احمد العقيلي □

صورة الواقع

يا نظر عيني إن جيتك فلا لي مجال
وان تغيت تحسبها بحقك قصور
انت تدري وانا واثق على كل حال
لكن الوقت غيّر مجريات الأمور
تدري إن الليالي ميله واعتدال
والديناميت فجر قاسيات الصخور
لا تشك بهوايه يا حسين الدلال
والهوى ما يبي له كود قلب صبور
حبي اللي تخبره باقي لا يزال
ما تغيرت بأيام السنة والشهور
انت سلوة فؤادي وانت لي راس مال
وانت خليتني امشي بليا شعور
صدق اني على شانك نظمت المقال
لاجل اوضح لك افكاري بعدة سطور
اعتبر ما كتبته يا بديع الجمال
صورة الواقع اللي وسط قلبي تدور

عبدالمحسن محمد العوفي
المدينة المنورة



رباعيات شعبية

ونحن في طريقنا للاستغناء عن العمالة الاجنبية في كثير من القطاعات وذلك بفضل الله ثم بفضل الدعم المادي والمعنوي الذي توليه الحكومة السعودية الرشيدة لقطاع الشباب في مجال التدريب المهني والتعليم الفني اسوة بالقطاعات الاخرى من المجتمع ولأن الشباب هو امل المستقبل فقد .اينا ثمار الجهود التي تبذل في سبيل تهيئته لحمل المسؤولية .. لكن هناك فئة قليلة من الشباب لم تستفد من هذه الجهود بل ظلت اتكالية في كل شيء رغم التوعية والتوجيه الذي يحظى به قطاع الشباب في مملكتنا الحبيبة ، لهؤلاء يقول الشاعر ناصر العايد :

اعمالنا ما نشتغلها بيدنا
بالبيت شغالة.. وبالشغل سواق
ان كان هذا زرعنا ما حصدنا
غابت علينا الشمس من بعد الاشراق
نعمة عليها كل واحد حسدنا
نشكر عليها اللي حبانا بالأرزاق

هجينيه

يا زين خل الكبر والزود
ما ينكر الخل خلانه
يمواصلك يا حبيبي جود
لا تهجر الروح ولهانه
ظلمتني يا نعيم العود
يا زرع قلبي وبستانه
لولاك يا بو العيون السود
ما ظلت العين سهرانه
عندي على ما فعلت شهود
قلبي وشوقه وحرمانه

عبدالمحسن الرفاعي ـ الكويت

نجم ولقاء (بقية)

□ احمد الناصر: شرف كبير ان اتعاون مع الشاعر احمد الناصروان شاء الله عن قريب سوف يكون لنا تعاون.

□ الحميدي الحربي: شاعر جيد وقد غنيت له اغنية واحدة واتمنى ان يستمر التعاون مع هذا الشاعر.

□ لماذا لا تحاول اعادة اغانيك القديمة وذلك عن خلال الجمعية؟

ـ كما ذكرت سلفا ان بعدنا عن الاضواء لا يساعدنا على ذلك والجمعية حتى الآن لم تتوفر فيها جميع الامكانيات حتى اتمكن من اعادة الاغاني القديمة وعند ذهابي لجمعية الثقافة والفنون بالرياض اجد ان لدى الفرقة موعدا مع فنان اخر فيصعب علي ان اكون متواجدا في الرياض دائما.

□ ما هي اخر اعمالك الفنية التي سوف تقدمها لجمهورك؟

ـ لدي اغان جديدة سوف يسمعها الجمهور بعد ايام وكذلك سوف اسافر الى دولة قطر لاسجل بعض الاغاني الجيدة عن طريق (الفيديو).

□ مادمت ذاهبا لتسجيل اغانيك في (الفيديو) لماذا لا تكون (تلفزيونيا)؟

ـ لا احب ان اغني في اي دولة اخرى (تلفزيونيا) الا بعد ما اتمكن من التسجيل في (تلفزيوننا) العزيز.

□ ما رايك في الفن السعودي؟ ومن الفنان الذي تحب السماع له.

ـ الفن السعودي الحمد لله الآن يسير الى الافضل فقد عرف هذا الفن العريق في جميع الدول العربية واصبح محبوبا لدى الكثير من الدول العربية.

اما الفنان الذي احب الاستماع اليه فهو الفنان محمد عبده انني ارتاح جدا لسماعه منذ صغري.

□ هل سبق لك ان قابلت الفنان محمد عبده وذلك لاجل التعاون معه؟

■ لا لم يحصل ذلك ولكنني متاكد ١٠٠٪ من ان الفنان محمد عبده مستعد ان يتعاون معي وذلك عندما سأله الزميل الشاعر عبدالعزيز السناني عن مدى التاون مع الفنان عبدالله الصريخ حيث قل انه لشرف لي ان يتعاون معي الصريخ في اي وقت.

□ ما رايك في الفنان طلال مداح؟

. الفنان طلال مداح فنان لا يحتاج للتعيف ولكن الاحظ ان اختياره للكلمات غيرجيد بمعنى ان كلمات اغانيه ليست بمستوى الكلمات التي يغنيها محمد عبده وفي الآونة الاخيرة بدأ يتحسن في ذلك.

□ دائما اسمع عن حفلات وكثير من الفنانين مشاركون فيها ما عدا الصريخ لماذا؟

ـ هذه الحفلات تكون في الرياض او في جدة وهذه المسافة بعيدة للذهاب اليها انني اخشى ان اذهب اليها ولا اجد فقرة في اي حفلة وبعدها اكون في موقف حرج.. اما اذا وصلتني دعوة الى اي حفلة فانا مستعد للذهاب اليها مهما كانت المسافة بغض النظر عن اي اتفاق مادي.

□ لماذا لم تتعاون مع اي فنان ناشيء؟

ـ نعم لم يحصل لي ان تعاونت مع اي فنان ناشيء ولكن حاولت ذلك بدون جدوى لان التعاون يجب بين جميع الفنانين وخاصة من هم في نفس المنطقة.

□ اغنية سرى البارق دائما نسمعها عن طريق الاذاعة متى تم تسجيل هذه الاغنية؟

هذه الاغنية غنيتها من حوالي ثماني سنوات وقد غنيتها دون اي طلب مسبق من الاذاعة اذ حضر الي الاستاذ محمد الرشيد فقال اريدك ان تغني هذه الاغنية فغنيتها.

□ هل سبق لك وان غنيت اغنية وطنية سواء في الكاسيت او التلفزيون والاذاعة؟

ـ نعم لقد غنيت اغنية واحدة في التلفزيون

□ ما رايك في كل من

□ الفنان فهد العبدالمحسن:

ـ اولا فهد العبدالمحسن صديق عزيز وفنيا جيد جدا.

□ حمد الطيار:

ـ بودي ان الاستاذ حمد الطيار يبحث عن الكلمات الحديثة.

□ فهد بن سعيد:

ـ فنان شعبي ومعترف به وما زال على الساحة الفنية وهو فنان جيد.

□ ابراهيم المنصور:

ـ فنان صاعد ما زال امامه الطريق وهو حتى الآن ناجح وارجو ان يستمر على هذا ولكن يريد الاهتمام لا اقل ولا اكثر.

□ لماذا لم تشارك في اي من البرامج المنوعة التي يقدمها التلفزيون؟

ـ انني اوجه سؤالا للمسئولين في تلفزيون القصيم ما دام يوجد في القصيم محطة تلفزيون لم لايجعلون لنا اي مشاركة في اي برنامج كبرنامج وتر وسمر والساعة الواحدة نشاهد هذا البرنامج في كل منطقة ما عدا منطقة القصيم وكذلك برنامج وتر وسمر لم نشارك فيه لا اعرف ما هي الاسباب التي تجعل فناني منطقة القصيم يعرضون عن هذه المشاركات.

اخيرا اقدم الشكر الجزيل لجريدة الجزيرة الغراء التي فتحت لي المجال لاتحدث عبرها لجمهوري العزيز واتمنى لها التوفيق.

لاتكذبوهم جميعًا (بقية)

صلى الله عليه وسلم .. الذي ضرب المثل الذي اقتدى به هؤلاء .. واحبت المملكة العربية السعودية هي وكل من سمع قصتها من زملاء واهل ودعت لها ولاهلها بدوام السعادة والرخاء والهناء ...

وان كانت قصة صادقة واحدة تعطي مثل كل هذا الانطباع المضيء ... فانني اتوجه الى كل من يكتب لينال اموال الناس بالباطل ان يتقي الله ... ولايستغل القلوب المؤمنة في ارضاء مآربه الفانية التي سيحاسب عليها من الله حسابا عسيرا ... وانه بجشعه يسد الباب امام البؤساء الحقيقيين الذين هم احق بالشفقة والعون والتي نرى صورا منها لاتنقطع من هذا البلد الكريم سواء على مستوى القادة حفظهم الله او الشعب الاصيل ادام الله عليه النعمة .. وجعله دائما مثلا يحتذى ..

العثور على أجزاء (بقية)

بدأ فيه علماء تحقيقا في كارثة انفجار المكوك امس الاول قد يستغرق شهورا وربما سنوات.

ويحلول منتصف النهار كانت سفن خفر السواحل والدوريات قد عثرت على حمولة زورق من الحطام المتقحم الطافي في المحيط الاطلسي. وناشد مسؤولون السياح والسكان المحليين تسليم اي حطام يتم العثور عليه على الشاطيء وعدم الاحتفاظ به.

وقال مسؤولون ان رواد الفضاء السبعة الذين كانوا على المكوك احترقوا وتحولوا الى رماد على الارجح عندما انفجر المكوك على مسافة ١٦ كيلومترا فوق الارض بعد ٧٥ ثانية من اطلاقه.

وعقد امس اكبر ثلاثة مسؤولين في الوكالة اول مؤتمر صحفي طويل منذ الكارثة ورفضوا التكهن بسبب انفجار المكوك وهو يندفع بسرعة ٣,٠٠٠ كيلومتر في الساعة ولكنهم كشفوا عن ان الانفجار شكل خطرا لفترة وجيزة على مناطق سكانية عندما اندفع صاروخا التعزيز المشتعلان بعيدا عن المكوك المتفجر.

وقال السيد ريتشارد سميث: لقد كان هناك ما يشير الى ان احد صواريخ التعزيز يتجه صوب منطقة مأهولة.

الا ان ضابطا بالسلاح الجوي الامريكي ضغط على زر لتنشيط شحنة تفجير على كل من الصاروخين فانفجرا على الفور.

وتجنب مسؤولو الوكالة الثلاثة وهم السيد سميث ومدير الوكالة وليام جراهام والسيد جيسي مور من مركز جونسون للفضاء اجابة مباشرة عند سؤالهم عن تقرير جاء فيه ان مسؤولي شركة روكويل الدولية التي صنعت المكوك حثوا على ارجاء اطلاق المكوك عندما شاهدوا كتلا جليدية مدلاة من برج الاطلاق قبل موعد اطلاق المكوك بساعتين.

وقال السيد مور لقد اجرينا سلسلة من الاجتماعات الفنية وشعر الفريق الفني ان الظروف معقولة وان فريقا فحص المكوك قبل ٢٠ دقيقة من اطلاقه. وان ممثلين من الشركة اشتركوا في القرار.

وقال السيد سميث ان اجماع كل الخبراء كان انه ليس لدينا مشكلة واعتقدنا انه في اسوأ تقدير قد تفقد احدى الرقائق او اثنتين من الرقائق الخارجية.

من جهة اخرى اقترح النائب الامريكي بيل نيلسون الذي اشترك مؤخرا في مهمة قام بها مكوك فضاء يوم الاربعاء ان يطلق على سبعة من الاقمار التي اكتشفت حول اورانوس اسماء رواد الفضاء السبعة الذين لقوا مصرعهم في انفجار «تشالنجر».

وكان بيل نيلسون (الديمقراطي) والذي تضم دائرته (فلوريدا) كيب كانافيرال قد امضى ستة ايام في الفضاء في بداية العام على متن المكوك (كولومبيا).

وكان جهاز الاستشعار في «فوياجر ٢» الذي مر يوم الجمعة الماضي على بعد ٨١ الف كم فقط من اورانوس قد سمح باكتشاف عشرة اقمار جديدة حول هذا الكوكب. وقد حصلت هذه الاقمار الصغيرة التي تضاف الى خمسة اقمار كبيرة اكتشفت من قبل من الارض على اسماء رمزية مؤقتة.

وكان سبعة رواد فضاء ومن بينهم مدرسة هي كريستا مكوليفي (٣٧ عاما) قد لقوا مصرعهم صباح يوم الثلاثاء الماضي في اكبر كارثة في تاريخ الفضاء الامريكي حيث انفجر المكوك (تشالنجر) بعد ٧٥ ثانية من اطلاقه من قاعدة كيب كانافيرال.

من جهة أخرى صرح محمد دهبي خبير التأمينات الفضائية بشركة «فوجيرابه جوتو» في باريس لوكالة فرانس بريس صباح امس بأن عالم التأمين قد يفقد مؤقتا الثقة في الفضاء بعد كارثة مكوك الفضاء تشالنجر.

غير ان محمد دهبي قال: ان مكوكات الفضاء الامريكية بوجه خاص ستكون اكثر عرضة للعواقب المحتملة بالنسبة لاقساط التأمين الواجب دفعها.. وذكر متحدث باسم هيئة اللويدز للتأمينات في لندن ان كارثة المكوك الامريكي سيكون لها على الارجح عواقب اقل على تكاليف عمليات التأمين.

وقال محمد دهبي ان الصدمة النفسية الناجمة عن انفجار مكوك الفضاء الامريكي تشالينجر كان وقعها شديدا جدا على شركات التأمين غير ان هذا الوقع كان اشد على صغرى شركات التأمين منه على كبرى شركات التأمين. غير ان محمد دهبي اضاف انه سيتعين على شركات التأمين الكبرى انتظار الايرادات التي يأملونها من خمس عشرة عملية اطلاق مقررة هذا العام لمكوكات الفضاء لانه من المؤكد انه سيحدث تأخير في مواعيد اطلاق هذه المكوكات. وقال محمد دهبي: هناك احتمالات في حدوث زيادات طفيفة غير ان هذه الاحتمالات غير مؤكدة نظرا لان قيمة التأمين التي تتراوح بالفعل بين ٢٠ و٢٥ في المائة من اسعار الاقمار الصناعية (ما بين ٨٠ ومائة مليون دولار) اي حوالي ما يتراوح بين ٥٨٤ و٧٣٠ مليون فرنك كبيرة بالفعل.

واشنطن ترفض صيغة فلسطينية للاعتراف بمنظمة التحرير

عمان ـ ا. ف. ب. : نفى مصدر فلسطيني مطلع انسحاب ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية من جلسة المحادثات الاردنية الفلسطينية التي عقدت امس الاول الاربعاء في الوقت الذي اشارت فيه مصادر متفقة الى استمرار وجود خلافات بشأن موقف الولايات المتحدة من اشتراك منظمة التحرير الفلسطينية في مؤتمر دولي حول الشرق الاوسط.

واكدت مصادر اردنية وفلسطينية مطلعة ان الاتصالات الاردنية الفلسطينية التي بدأت يوم الاحد الماضي في عمان بين الملك حسين وياسر عرفات ستستمر من اجل تقريب وجهات النظر بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية بشأن عملية السلام في الشرق الاوسط.

وكان اجتماع عمل قد عقد صباح امس بين الوفدين الاردني والفلسطيني برئاسة مشتركة لزيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن وياسر عرفات في حضور الملك حسين الذي اشترك في جزء من جلسة العمل.

وذكر مصدر فلسطيني مطلع ان الادارة الامريكية رفضت خلال الساعات الاخيرة صيغة جديدة اقترحتها منظمة التحرير الفلسطينية عن طريق الاردن ترمي الى اعتراف الولايات المتحدة بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره.

وذكر المصدر نفسه ان اعتراف الولايات المتحدة بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره سيكون في اطار اتحاد كونفدرالي اردني فلسطيني ويتم ذلك في مقابل موافقة منظمة التحرير الفلسطينية على قراري مجلس الامن رقم ٢٤٢ و٣٣٨.

ويشير المراقبون الى ان هذه الصيغة تتمتع بخاصية معينة وهي انها تشير الى احد بنود الاتفاق الاردني الفلسطيني الموقع في ١١ فبراير (شباط) الماضي والذي ينص على حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره في اطار اتحاد كونفدرالي اردني فلسطيني. وتبعا لذلك فان رفض الادارة الامريكية يعني رفض احدى النقاط الرئيسية في الاتفاق الاردني الفلسطيني.

وفي هذا الاطار اكد نبيل عمرو مستشار ياسر عرفات يوم الاربعاء لوكالة فرانس برس، ان موقف الولايات المتحدة مخالف للاتفاق الاردني الفلسطيني واضاف: ان الادارة الامريكية تطلب من الاردنيين والفلسطينيين ما لا يستطيع الطرفان تقديمه.

ومهما كان الامر فانه يبدو ان المسئولين الاردنيين والفلسطينيين سعوا امس الاول الى تجاوز خلافاتهم ومحاولة صياغة حل وسط يتيح لمنظمة التحرير الفلسطينية الاشتراك في مؤتمر دولي بشأن الشرق الاوسط.

على صعيد آخر علم من مصدر فلسطيني مطلع في عمان ان ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية تلقى رسالة هامة من زعماء الكرملين سلمها اياه يوم الاربعاء الكسندر زنشوك سفير الاتحاد السوفيتي في الاردن.

واوضح المصدر نفسه ان الرسالة التي تتناول آخر تطورات المسألة الفلسطينية تجدد موقف الاتحاد السوفيتي الثابت ازاء منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.

ومما يذكر ان عرفات استقبل الاثنين الماضي في عمان السفير السوفيتي وسلمه رسالة للمسئولين السوفييت.

وعلى صعيد آخر نفى مصدر اردني الانباء الاسرائيلية التي ذكرت ان اجتماعا اردنيا اسرائيليا قد عقد مؤخرا في القاهرة.

وقال المصدر في تصريح لصحيفة «الرأي العام» الكويتية نشرته امس ان هذه الرواية مختلقة ولا اساس لها من الصحة وانها من نسج الخيال.

وكانت صحيفة «يديعوت احرانوت» الاسرائيلية قد ذكرت ان خبراء اسرائيليين في الشؤون العربية رافقوا عزرا وايزمان وزير الدولة الاسرائيلي في زيارته الاخيرة للعاصمة المصرية قد اجتمعوا في مطلع الاسبوع الحالي مع السيد عدنان ابو عودة وزير البلاط الاردني وذلك في فندق السلام بالقاهرة.

وقد ترددت اشاعات بأن السيد ابو عودة قد اطلع الوفد الاسرائيلي على نتائج المحادثات التي اجراها جلالة الملك حسين عاهل الاردن مع الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات.

ضمن مسلسل التضييق على المواطنين العرب
سلطات الاحتلال الصهيوني تصدر عددا من الأحكام الجائرة ضد الشباب الفلسطيني

فلسطين المحتلة ـ الوكالات: تواصل سلطات الاحتلال الصهيوني اضطهاد المواطنين الفلسطينيين وتصطنع اساليب متعددة للضغط عليهم لاجبارهم على ترك وطنهم واراضيهم.

في هذا النطاق طالبت شرطة القدس امس بتقديم ١٤ مواطنا عربيا من سكان المدينة الى المحاكمة بتهمة القيام باعمال الشغب والاخلال بالنظام العام خلال زيارة وفد من اعضاء لجنة الداخلية التابعة للبرلمان الاسرائيلي (الكنيست) للحرم القدسي الشريف قبل حوالي ثلاثة اسابيع.

وفي مدينة اللد قضت المحكمة العسكرية الاسرائيلية بالسجن لمدد تتراوح بين ٤ سنوات و٢٢ سنة على ستة شبان من عرب التعامرة قضاء بيت لحم. وافادت الانباء الواردة هنا امس من الضفة الغربية المحتلة انه قد وجهت الى هؤلاء الشبان تهمة الانتماء الى حركة فتح وتلقي تدريبات عسكرية واعداد عبوات ناسفة وزرع عبوتين في القدس. وهؤلاء هم ابراهيم عساكرة ومحمد الزير وابراهيم الزير ونعيم الزير وخليل عساكرة.

واضافت هذه الانباء ان المحكمة المركزية الاسرائيلية في تل ابيب اصدرت حكما بالسجن لمدة سبع سنوات على المواطن حسام حسونة من سكان اللد الذي ادانته المحكمة بحيازة قنابل يدوية اشتراها من احد الجنود الاسرائيليين. كما اصدرت محكمة تل ابيب امرا بتمديد اعتقال الشاب فتحي الصعيدي من سكان مدينة خان يونس لاستكمال التحقيق معه في قضية طعن احدى المستوطنات الاسرائيليات بسكين قبل ثلاثة ايام.

من جهة ثانية رفضت المحكمة العليا الاسرائيلية امس الاعتراضات التي تقدم بها ثلاثة من المواطنين الفلسطينيين اتهموا بمحاولة قتل احد الاشخاص لتعاونه مع سلطات الاحتلال.

وكان هؤلاء قد طلبوا في الاستئناف تخفيف عقوبات السجن المفروضة عليهم وهي ٩ سنوات لاحدهم و٧ سنوات للآخرين.

وقالت المحكمة في قرارها انها لو عقدت جلستها بصفتها محكمة مركزية لكانت قد شددت العقوبات المفروضة على اعضاء هذه الخلية.

رسالة من الشيخ زايد للرئيس اليمني

صنعاء ـ واس : وصل الى صنعاء بعد ظهر امس وزير الدولة للشئون الخارجية بدولة الامارات العربية المتحدة راشد عبدالله في زيارة للجمهورية العربية اليمنية ينقل خلالها رسالة من سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة للرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح تتعلق بالتشاور والتنسيق بين البلدين الشقيقين حول مختلف المجريات العربية والدولية.

■ تعلن المؤسسة السعودية للعمارة عن فقدان استمارات السيارات التالية وذلك باسم المؤسسة السعودية للعمارة وعلى من يجدها الاتصال بهاتف رقم ٤٦٥٤٨٩٢ والسيارات هي : ٤١٧٩٤٥٧ ترك نيسان ـ ٢١٨٦٨٧ داتسون ٢٨٠ ـ ٩٠١١٢٢٨ ميكروباص ـ الرجاء ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الرياض..

■ يعلن يحيى حسن علي عن فقد رخصة عمل رقم ١١١٤٦ تاريخ ١٤٠٣/٣/١٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن قايد ناجي حمود عن فقد رخصة عمل رقم ١١٨٣٢ تاريخ ١٤٠١/٨/١١هـ صادرة من شقراء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن راشد بن سعد بن عيشان السبيعي عن فقد استمارة سيارة هايلكس م ١٩٨١ اللون ابيض رقم ٧٠٠٠٦٦٥ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن عبده قايد علي محمد عن فقد رخصة عمل رقم ٥٤٧٥٧ تاريخ ١٤٠٤/٨/٢١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن سالم عوض علي عن فقد رخصة عمل رقم ١٥٤٧٥ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن يحيى عبده الحاج ناجي عن فقد رخصة عمل رقم ٣٤٠٥٩ تاريخ ١٤٠٥/٥/٦هـ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن احمد علي عبدالله منصور عن فقد رخصة عمل رقم ٤٠٧٤٤ تاريخ ١٤٠٣/١٢/٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ يعلن عبدالرحمن ديريه مطر عن فقدان استمارة سيارة اسوزو باص موديل ١٩٨٢ رقم ٩٠١٢٠٥٨ حافلة السعودية صادرة من الرياض باسم شركة نور ثروب الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن عمر سالم الجوهر عن فقد استمارة سيارة جيب تايوتا بوكس م ١٩٨٥ رقم ٤٣٥٢٥٨ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى شركة عيد للمقاولات رقم التلفون ٤٧٦٩٢١٠ ـ ٤٧٨٢٦١٥ وله الشكر..

■ يعلن علي صالح علي عن فقد استمارة سيارة تويوتا بكس رقم ٢٨١٣٤٤ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ هيف حسين جبران حامل حفيظة نفوس رقم ١٥٢٧٥ وتاريخ ١٣٩٨/١٠/١٧هـ سجل خميس مشيط طالبا اضافة فخذه وشهرته بحيث يكون بعد الاضافة هيف حسين جبران آل عادي القحطاني فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

■ تعلن شركة بويج بلاونت التضامنية عن فقدان استمارة السيارة مازدا سيدان ٦٢٦ وتحمل رقم ١٥٨٨٢٤ موديل ٨٢ اللون اخضر يرجى ممن يجدها الاتصال على ٤٦٨١٣١٩ او تسليمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن علي سليمان علي سعد (مصري الجنسية) عن فقد اقامة رقم ١٤٢٨٩٦ تاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او مؤسسة عز ابراهيم المحيسن او ت ٤٦٤٩٢٦٣ ـ ٤٣٥٣٦٧٩ وله الشكر..

■ يعلن محمد عبدالله الموسى عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية تويوتا هايلكس م ٨٢ رقم ٧٠٤٣٣٣٤ تاريخ ١٤٠٦/٥/١٨هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مؤسسة محمد عبدالله الموسى شارع التخصصي بجوار شركة الاسماك الطازجة او مرور الرياض وله الشكر..

أبعدوا العنصر المادي (بقية)

التبليغ لديها ودور المبلغ في ذلك توزع هذه التعاميم على الأمراء والمشايخ والخطباء والأئمة بالمساجد لاشعار الناس بها وتحذيرهم منها بأي شكل

وتحت ي مسمى .

٣) بما ان اغلب المتعاملين بالرشوة من القادمين لهذه البلاد للعمل فان من الواجب اعداد كتيبات بمختلف اللغات الاكثر تداولا بين العمالة الأجنبية في بلادنا وتوزع عليهم توضح فيها مخاطر ظاهرة الرشوة وعقوبتها في الدين والدنيا ومايجب عليهم عطه للابلاغ عنهامع ابلاغ الشركات والمؤسسات العاملة بالمملكة بذلك على ان لاتقتصر هذه الكتيبات طالما اعدت بمجهود مخلص على الرشوة فقط ولكن تشمل التزوير وتحذيرهم منه ومن المتعاملين به باعتباره ظاهرة أوسع انتشارا من الرشوة حسبما هو ملاحظ من الاعلانات اليومية بالصحف والابلاغ عمن يقوم به او يتعامل مع متعاطيه .

٤) ارى ان يكون الابعاد نهائيا عن البلاد لكل متعامل بالرشوة والتزوير والعمل على عدم عودته امرا ساريا على كل من يرتكب اي من هاتين الجريمتين بما يتوازى مع استحقاق مرتكبي الجرائم الاخلاقية لهذه العقوبة فحكومتنا سمحت لهم بالقدوم لهذه البلاد كأيد للبناء تقيد وتستقيد لامعاول هدم وتدمير للمبادىء والخلق وعالة على المجتمع وعبئا على المسؤولين .. نحن وبلادنا في حاجة للوقت والجهد الذي يبذلونه في اتخاذ الاجراءات بحقهم من تحقيق وايقاف وانفاذ عقوبات وابعاد يترتب عليه كل هذه المدة الصرف عليهم من خلال اعاشتهم وترحيلهم كما هي طبيعة الكرم والسماحة والخلق في ولاة الأمر في بلادنا .

هذا ما أراه كقارىء وكمواطن احببت المشاركة في هذا الموضوع على انني وكما قال الاخ سليمان ارجو ان نرى ونسمع من هم اقدر منا على الاقناع بالدليل القاطع المستند الى الدين والعلم والكلمة الصادقة القوية في سبيل الاستقامة والاصلاح ما استطاعوا والله الهادي الى سواء السبيل .

أهالي تبوك (بقية)

السادسة وعشر دقائق من مساء يوم الاربعاء قادما من الرياض وكان في استقبال سموه لدى وصوله لمطار تبوك الاقليمي وكيل امارة منطقة تبوك أحمد عبدالرحمن الخريصي وامراء المدن والقرى التابعة لامارة منطقة تبوك وكبار ضباط القوات المسلحة والأمن العلم وحشد كبير من المواطنين. هذا وقد اقام سمو الأمير عبدالمجيد مساء يوم الأربعاء الماضي حفل عشاء في قصر سموه بسلطانة حضره كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين وشيوخ القبائل وعدد من المواطنين.

الجدير بالذكر أن سمو الأمير عبد المجيد ابن عبد العزيز سوف يغادر منطقة تبوك في وقت لاحق من مساء غد السبت متوجها بحفظ الله ورعايته الى منطقة المدينة المنورة لاستلام مهام امارة طيبة الطيبة بعد صدور الأمر السامي الكريم بتعيينه أميرا لمنطقة المدينة المنورة.

هذا وقد ازدانت الشوارع والساحات بطيبة الطيبة لاستقبال اميرها الشاب ليواصل مسيرة العطاء والبناء التي تحظى بها هذه المنطقة الغالية على قلوبنا جميعا فهنيئا لاهالي منطقة المدينة المنورة بصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز الذي لا يعرف الكلل والملل لما فيه خير الوطن والمواطنين وهذا ما لمسناه من سموه اثناء عمله أميرا لمنطقة تبوك.

قصف مركز (بقية)

بسبب اشتباكات بين مسلحين فلسطينيين وميليشيا حركة امل الشيعية خلال اليومين الماضيين.

وذكرت مصادر امنية ان جوا من الهدوء الحذر ساد المخيمين امس في اعقاب الاشتباكات التي اسفرت عن مقتل سبعة اشخاص بينهم أربعة فلسطينيين استنادا الى مصادر فلسطينية واصابة ٢٥ شخصا بجروح.

وكانت قد وقعت اشتباكات متقطعة حول مخيمات صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة منذ مقتل نحو ٦٣٠ شخصا في «حرب المخيمات» بين الفلسطينيين والشيعة في الصيف الماضي واستمرت خمسة اسابيع ووضع مصدر فلسطيني اللوم على حركة امل في اشتباكات اليومين الماضيين بينما قالت عناصر من حركة امل في مخيم شاتيلا ان مؤيدي الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات هم المسؤولون عن بدء الاشتباكات.

واحتفظت حركة امل بنقاط تفتيش حول مخيمات بيروت على الرغم من ان اتفاق سلام رعته سوريا بعد «حرب المخيمات» كلف قوة مشتركة من قوى الامن الداخلي والجيش حفظ الامن في المخيمات.

■ المجمعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن فهد بن ناصر بن عبدالرحمن المنصور مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠١٦ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢٢هـ سجل المجمعة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المجمعة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن شجاع غازي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٦٠ ـ ٩٢٢٨٢ وتاريخ ١٣٨٧/٣/١٣هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ ثادق / تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن عيشان بن صالح بن مصلح العميري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٧٤ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٣٠هـ سجل ثادق قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ حوطة بني تميم/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم المواطن احمد بن عبدالله بن احمد النخيلان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٨٥ وتاريخ ١٣٩٤/٨/٢٧هـ سجل حوطة بني تميم قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حوطة بني تميم او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ الاحساء/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن فهد خليفه عبدالله الملحم مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٩١٨ وتاريخ ١٣٩٠/٩/١٦هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ يعلن عبدالرحمن محمد المهنا عن فقد لوحة سيارة داتسون بيدام م ١٩٨٣ رقم ٢٢١٨٦١ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن محمد عارف محمد مناف (هندي الجنسية) حامل جواز سفر رقم ٧٥١٥١٩ في ١٩٨٣/٩/٢٧م عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٣٥٢٨٦ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٤هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر..

■ يعلن محمد حمد فايز رقدة عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٨٨٢١ تاريخ ١٣٩٨/٣/١٥هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن عقيل معيكل مسفر البقمي عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ١٩٨٣ اللون ابيض رقم ٢٤٢٣٥٤ خصوصي السعودية صادرة من المدينة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن حامد محمد حامد شباط عن فقد لوحة سيارة مرسيدس شاحنة م ١٩٧١ رقم ٦٦٥١٦٨٦ نقل السعودية صادرة من مرور دومة الجندل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

■ يعلن رياض حمد علي المنيف عن فقد لوحة سيارة تايوتا كرونا بكس م ١٩٨٢ رقم ١٣٥٣٢٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

صنيف الجزيرة (بقية)

□ محمد سرور الصبان

ـ اديب ومن رجالات الحكومة رحمه الله .

■ ارشح المانع لكتابة ذلك

□ اذا اردنا ان نؤرخ لمترجمي الديوان الملكي من ترشح لكتابة هذا التاريخ ؟

ـ ارشح الشيخ محمد المانع .. فهو خير من يكتب هذا وايضا هناك من كان يستطيع كتابة هذا التاريخ لكنه توفي رحمه الله ..

□ من هو ؟

ـ عبد العزيز ماجد رحمه الله .

□ بماذا تنصح المؤلف ان يركز عليه في كتابة مثل هذا التاريخ ؟

ـ ان يركز على الظروف التي كانت سائدة وقتها وكيف كان يتصرف المترجم

■ المكاكوة لماذا ؟

□ .. ابو محمد .. نعود مرة اخرى للحديث عن الذكريات .. كانوا يطلقون على بيتك عددا من التسميات تذكرها ؟

ـ نعم .. كانوا يقولون بيت « المكاكوة » وبيت الترجمان وبيت الراديو .. وكانت الراديوهات في ذلك الوقت قليلة جدا .

■ ابنائي وبناتي

□ كم عدد الابناء ؟

ـ كانوا خمسة .. فاروق ومحمد واحمد وعبد المحسن وعبد العزيز وقد توفي منهم اثنان الى رحمة الله .. هما فاروق وعبد المحسن .. ويقي ثلاثة اسأل الله ان يطرح فيهم البركة .

□ اين يعملون ؟

ـ محمد لديه مؤسسة للانتاج الاعلامي ، واحمد بالامن العام وعبد العزيز بمستشفى الحرس الوطني .

□ والبنات ؟

ـ ٤ بنات هن ليلى وسلوى وهند واحلام .

□ والاحفاد ؟

ـ ٩ ـ ١٠ احفاد.

□ لست متأكدا ؟

ـ نعم

□ وآخر حفيد ؟

ـ صديق ابن احمد زوج ابنتي

■ قاصة وشاعرة

□ في بيتك الآن قاصة ؟

ـ نعم .. هند

□ وشاعرة ؟

ـ سلوى

□ ورسامة ؟

ـ نجلاء ابنة المقدم احمد خليفة

□ ورسام؟

ـ ابني محمد

■ وقع اليم

□ وفاة ابنك عبد المحسن لها وقعها البالغ على الاديب خالد الخليفة ؟

ـ نعم .. وقع اليم جدا كان رحمه الله شابا دينا ورياضيا ومطيعا لنا .

■ اول فريق لكرة القدم

□ ابو محمد .. لك علاقة ايضا بالرياضة ..؟

ـ نعم .. نحن اول من كون فريقا لكرة القدم هنا ..

□ ممن كان يتكون ؟

ـ من محمد الصايغ رحمه الله .. وعبدالله اخضر مساعد رئيس المراسم الملكية .. ويوسف عابد وعيسى خليل رحمه الله وعبد الحميد مشخص ، وحمزة الجعلي ، وانا .. وبدأنا نلعب الكرة .. ثم عملنا فريقا متكاملا ..وبعد ذلك انضم عبدالله مختار واحمد خليفة . هؤلاء بنيت على اكتافهم الحركة الرياضية هنا .

□ ـ برئاسة من ؟

ـ اسماعيل ابو صباع (صومالي) وتم انتخاب محمد الصايغ كرئيس للفريق .. وتم عمل لجنة وسكرتير وامين صندوق .. واعضاء آخرين.

□ متى كان ذلك ؟

ـ على ما اعتقد في السبعينيات ..

■ النواة الاولى

□ ومن لعب كرة القدم من اهل الرياض ؟

ـ الامير مشاري بن عبد العزيز والامير مساعد ابن سعود والامير محمد بن سعود والامير عبد الله ابن سعود وعبدالله الزيد .. كانوا بحق النواة الاولى لكرة القدم بالمنطقة الوسطى .

■ التدخين وقصة الجلطة

□ ابو محمد .. لماذا تصر على وضع لافتة . وممنوع التدخين امام الضيوف ؟

ـ أولا .. التدخين له قصة معي .. فقد اصبت بجلطة في القلب في الستينيات وجاء طبيب متخصص بالصدفة من الخارج .. وعرضت نفسي عليه فقال لي : لو كنت من بين المدخنين لكانت حالتك الآن اسوأ .. فالتدخين مضر جدا بالصحة ..

■ خسرتهم بسبب التدخين

□ معنى ذلك انك خسرت بعض الاصدقاء بسبب التدخين ؟؟

ـ نعم .. هناك اصدقاء بل اقارب خسرتهم لكونهم في عداد المدخنين ..

■ اوسمة وشهادات

□ ابو محمد .. ارى في غرفة مكتبك بعض الارائك الاثرية .. والسبح والساعات والعديد من الاشياء الاثرية .. كما ارى على الحائط العديد من الشهادات والاوسمة .. اشهرها من اين ؟

ـ لقد حصلت على شهادة مواطنة من مدينة بولجر في كلورادو عام ١٩٧١ م .. بمناسبة القائي لمحاضرة عن المملكة في نادي كوانس .

ومعظم الاوسمة التي تراها الآن من ايران ولبنان والمغرب والاردن والصومال والسودان في مناسبات مختلفة .

هوامش صحفية

يكتبها محمد حمد الصويغ

الشكل والمضمون..

●● المجلات الاسبوعية والشهرية في العالم العربي ما زالت تعيش مذبذبة بين شكلها ومضمونها.. ويبدو انها لا تريد ان تمسك العصا من الوسط. فهي اما غارقة الى الاذان في اشكال منمقة لا سيما تلك الاصدارات التي تخص الجنس الناعم من البشر... فقد يتصفح القارىء مجلة نسائية او - نسوية - لا ادري ايهما اصح فلا يجد من الغلاف الى الغلاف ما يستحق القراءة.. بل قد لا يجد ما يقرؤه اطلاقا.. فهي مجرد صفحات ذات الوان مختلفة.. واوراق مصقولة.. واغلفة خارجية وداخلية كأنها مجموعة اصدارات في اصدار واحد... صفحات للتسريحات الجديدة.. واخرى لما ابتكرته دور الازياء العالمية من - موضات -.. واخرى لتحضير الاطباق الاسبوعية.. واخرى للتجميل. وهلم جرا... وبعد تقليب المجلة تخرج القارئة ويخرج القارىء أيضا من المولد بلا حمص.. كما يقول المثل.. واصدارات اخرى غارقة الى الاذان في موضوعات جادة صارمة وكأنها - تحمل الدنيا على رأسها - فلا اهتمام بالاخراج او الخطوط او العناوين او الصور.. او ما يوحي بأي شكل جميل يجذب القارىء اليها.. بل قد يضيق ذرعا فيصفع بها عرض الحائط قبل ان يكمل قراءة موضوع واحد من موضوعاتها - الجادة..

نحن بحاجة الى صحافة واعية تدرك اهمية الاهتمام بالشكل والمضمون معا.. فلا يجب ان يطغى احدهما على حساب الآخر.. والا خرجنا باصدارات فجة ينصرف الناس عنها.. واظن ان القارىء سيظل دائما هو راس المال - الذي يجب علينا الاحتفاظ به..

هذا المساء...

●● يعرض حاليا من تلفزيون قطر برنامج يومي جيد هو - هذا المساء - لمدة لا بأس بها.. وفي وقت مناسب ايضا.. ضمن برامج الدورة الجديدة للتلفزيون القطري.. وقد شاهدت مثيلا له في محطات خليجية اخرى..

يتميز هذا البرنامج ببثه المباشر.. ومحاورة الناس.. في مكاتبهم.. في متاجرهم.. في بيوتهم..

نحن احوج ما نكون الى مثل هذه البرامج الناجحة الجيدة بدلا من تلكم المسلسلات الاجنبية التي صدعت رؤوسنا.. وملت منها نفوسنا.. ناهيك انها بعيدة عن واقعنا.. فهي تنقل واقع الغرب بما تحمله من احداث ومجريات..

اذا كانت ظروفنا - حاليا - لا تسمح بانتاج مسلسلات خليجية نستعيض بها عن هذا الكم الهائل من المسلسلات الاجنبية.. فدعونا اذن نلجأ الى برامج البث المباشر فهي اجدى وانفع من هذه المسلسلات الوافدة.. كما ان تجاوب المشاهد معها سوف يكون تلقائيا وعفويا.. وسوف تؤثر بشكل ايجابي في مجتمعنا لانها منه واليه..

●● الى حواء.

●● رغم التقشف الذي يعيشه العالم باسره.. والذي - طرا - على بعض دولنا الخليجية والعربية.. فان بعض النساء... ولا اقول كلهن.. ما زلن ينهكن جيوب ازواجهن بطلبات ربما كان تحقيقها سهلا قبل سياسة التقشف وترشيد الانفاق..

.. دور الازياء العالمية كانت ولا تزال تبتز المرأة حتى تخرج اخر قرش في جيبها.. والمرأة في شرقنا الجميل تتأثر بسرعة البرق بما يحدث في هذه الدور.. غير ان الوضع تغير تماما..

.. يجب ان تعي المرأة اليوم في مجتمعنا ان الاوضاع تغيرت فعلا.

.. يجب ان تتكيف المرأة مع الوضع الراهن.. فلا تنهك جيوب زوجها بطلبات يمكن - الاستغناء - عنها في الوقت الراهن..

.. والمرأة في مجتمعنا الخليجي.. قبل هذه - الطفرات - من التطور والنمو التي حدثت في بلادنا كانت مضرب المثل في بساطة العيش... فلتسأل فتياتنا جداتهن ان كن على قيد الحياة كيف كانت تعيش المرأة في مجتمعنا قبل اكتشاف النفط... او حتى بعد اكتشافه بفترة..

التكيف مع الوضع الحالي امر يفرضه الواقع والعقل والمنطق.. ولا اظن المرأة في مجتمعنا الخليجي بعيدة عما يحدث في العالم... ولا اظنها بعيدة ايضا عما يفرضه الواقع من احداث...

○○ من اشعاري:

هيا يا حزني..
اصنع من جمجمتي شيئا
كوزا.. سهما.. رمحا..
لكن.. اياك تغني..
فالموت هنا لا يعرف اني..
كنت بحجم النملة..
كنت صغيرا..
لا افقه كيف يسير الصبر دؤوبا
فوق الارض الميتة الجرداء..

تواصلا مع خالد خليفة .. عثمان الصالح يمتدح الطويان ويسأله

هكذا قال الرفاعي .. اخبرني عن رأيك ؟!





■ الرفاعي ■




■ خالد خليفة ■

■ عثمان الصالح ■

عزيزتي الجزيرة ... صفحة مشرقة فيها الرأي السديد ... والمقال المفيد... والفكر الجديد ... نجد فيها اثر وفكر جلة الكتاب ... وكثير من المفكرين يبدون وينشرون من معرفتهم وعلمهم وجهدهم مايجذب القارىء اليها ... وممن اقرأ له ويشدني رأيه وفكره - عبدالكريم بن صالح الطويان - فله تعليقات وكلمات جيدة واستنباطات متعددة ... وله على الساعة الـ ٢٥ تعليق (تواصلا مع خالد خليفة) شدني اليه اصالة فكره وقوة ايمانه وحديثه - عن الصدف - بانها تسيير قضاء وقدر وانه لايقع شيء في هذا الوجود صدفة .. ثم تحدث عن روايات اربع ما احلاها واجملها واعذبها منها ذلك الاعمى الذي قاده بدلا من آخر كان مشغولا فصار له من التوفيق في معاملته ماجعلها تنتهي بايحاء وانتباه من موظف لايعرفه ولم يقبل مكافأة ! على الرغم من المشغولية التي تحتاج من الموظف الى النظام - الاول فالاول مما يحتاج الى وقت طويل .. والمهم في الأمر - اولا - ذلك التوافق الذي حصل لذلك العربي في اسمه واسم ابيه وجده ... - ثانيا - مالسورة الكهف من خاصية ثبت تأثيرها ومايقول الله ورسوله فهو الحق كل الحق . - ثالثا - ولقد حدث لي توافق عجيب كنت معّينا استاذا في (عنيزة) عام ١٣٥٦ هـ في رجب وبما انني رغبت ان اكون في (مدينة المجمعة) فقد أخذت المراجعة فترة فكان التعيين في ١٠ - شعبان ١٣٥٦ هـ ثم دارت الأحوال ومرت الازمنة سريعا فطلبت الاحالة على المعاش ودارت المعاملة طيلة ثلاث سنوات مابين مجلس الوزراء ووزارة المعارف لان المرتبة الخامسة عشرة نادرة لايتم قبول الأحالة .. منها الا بقرار المجلس وتمت كما نصت وثيقة الخدمة في - ١ - شعبان سنة ١٣٩٠ هـ على ان للتوافق (وهذه لحسن تسمية واكثر قبولا) من كلمة المصادفة والتصادف - ولنعرج على الاستاذ - خالد خليفة - اطال الله عمره وشفاه الله .. فهو معروف بالقصة القصيرة والكلمات الموجزة التي فيها حقيقة وتسلية ومما لايعرفه عنه الآخرون انه شاعر ولقد حضرت له وسمعت مساجلة وقولا للشعر وردودا على غيره صدرت من منبع وجاءت من شاعر .. كما انه من الناحية الادبية والاطلاع احد الادباء الواعين ....ولكنه ليس نشيطا في الكتابة ولامقبلا عليها ولئنّه الكلمة باشارة خاطفة الى كلمة أخرى للاستاذ (الطويان) عنوانها (من افواه الرواة) حول بلاغة البادية وحكمهم وافكارهم العميقة وماقالته تلك الاعرابية لضيوفها وقد غاب وليها (حياكم الله على طعام من غاب وضي وان حضر تقضى) واستشهد باقوال لابن «المعتز» الاديب البليغ واحد شعراء العباسيين البارعين اما الرواية عن الأم فشرف كبير وكان اسلافنا امهات وآباء لم يتعلموا ولم يخطوا حرفا ولكنهم اوعية ادب وتوجيه وفهم وشعراؤنا الشعبيون الاقدمون على مستوى عال من الحكمة وليس (الخلاوي راشد) ببعيد عنا فما جمعه اديبنا الكبير وشاعرنا المجيد (عبدالله بن محمد بن خميس) لهذا الشاعر يعطينا ماليده من حكم وتجارب فضلا عن الرياضة الفكرية والحساب الفلكي وله بيت مشهور لم يسبقه لحد في معناه هو :

نعد الليالي والليالي تعدنا
العمر يفنى والليالي يزايد

ولا اريد ان اتطرق الى شعراء آخرين لختار - خالد الفرج - لهم مجموعة من الشعر الحكيم والقول الرزين والمعنى الدسم والرأي الفصل ... تعود الى الام فقد دون اديبنا الشارع وصاحب المؤلفات الكثيرة (عبدالكريم بن جهيمان) قصصا شعبية لم يروها إلا عن الامهات والجدات واخيرا فزدنا - يا أبا صالح - احاديث عن امك وابيك ولاتتردد ... ولاتتردد ايضا بقراءة - حوار مع أديبنا الرائد - عبدالعزيز الرفاعي - في المجلة العربية العدد ١٠٠ من السنة التاسعة الذي أبدع فيه استاذنا الرفاعي - كما أبدع السائل في نحت الاسئلة وصوغها والمجلة العربية حقل من حقول الادب برزت بشكل جميل تصميما ومقالا واستطلاعا بطلها «البستاني الماهر» في زرع الزهور وغرس الخزامى الأدبية - (حمد العبدالله القاضي) الذي اعتبره كاتبا واديبا موفقا فيه جواذب وعوامل قربت مايكتبه الى الأذهان .. ان مجلته التي اشتار مافيها ما اشتار .. واختار فيها من الآداب ما اختار .. فكانت الحبيبة اللبيبة .. قال فيها اديبنا اللامع ومفكرنا الماهر - الرفاعي - (من العبث الوقوف ضد الشعر الشعبي الخ) اقرأها واخبرني عن رأيك ..

قال أحد الشعراء المخضرمين :

فللآداب اسماء تجلت
تصور للبلاغة والبيان
قديم بيانها فينا جديد
لدينا في شطوع واتزان
و(للشعبي) شعر مستقل
تربع منه في اسمى مكان
يصور حقبة كانت لسانا
وقائعها على مر الزمان

عثمان الصالح

○○ متهما جهير المساعد

هدفك من الكتابة هو قراءة مزيد من السياط

عزيزتي الجزيرة..

عندما تكون الكتابة - الالتزام خانقة الى حد ما - يلجأ الكاتب في احايين كثيرة لارشيفه.. ويقطف من ملفاته اوراقا قديمة.. يضعها في ورق جديد ليس الا ليشعر بالتواصل.. والاستمرارية.

ولا الوم الاخت جهير المساعد العدد رقم (٤٨٦٨) الهوامش.

لا الومها.. لأن القراء كذلك سيعودون الى حواراتهم التقليدية.. طالما ان الاخت جهير تمدد وقت الحوار.

وهي تحدثت عن الطبخ ومطالبات الرجل المرأة باصناف تقليدية.. واضحكتها حوارات القراء حول هذا الموضوع.

يقولون (ان أقصر طريق لقلب الرجل هو معدته) شخصيا لا أؤمن بهذا القول لأن الرجل سيجد الكثير من طعامه المفضل في أماكن كثيرة.. وسيتعب قلبه حينذاك.. هذا القول بالطبع كان يقصد الزوجة.. لتستميل قلب الرجل بطبخ الطعام الذي يحبه.

وهذه حيلة قديمة.. لا اعتقد بأنها ذات جدوى فعالة في زمن الملل من كل شيء حتى من الطعام ذاته.

ثم ان العلاقة بين الرجل والمرأة لا تحدد بوضع كهذا.

المقصود من القول (اعلاه) هو زيادة التأكيد بوظيفة من وظائف المرأة الطبيعية.. وحوارات القراء السابقة كانت تدور بطريقة غير مباشرة حول وضع المرأة في حياة الرجل بصفة عامة.. خاصة الجامعيات والمثقفات.

ويا أخت جهير:

لن أعود لحوار مللت منه.. ومل منه القراء.. ان الأمثلة التي ذكرت في هوامشك تمر، قهوة، سلج، قنع، مشلح حساوي، رطب.. لا تحدد علاقة.. ولا تضع المقاييس لانفعالات التواجد بين المرأة والرجل في زمن كهذا.

أرجو صادقا ان يكون اهتمامنا أشمل من هذا.. واعمق من هذه التفاصيل والحوارات السابقة حول موضوع الطبخ لم تتعرض للمرأة في شكلها وسلوكها فلماذا تعودين الى الحوار عن طريق الشياب النواعم، الغتر، النشا، التقحيط.

ولو فكرت قليلا في هذه الاتهامات لوجدت ان للمرأة عامل مشترك اعظم فيها.

ايضا..

لن أعود الى حوار مللت منه.. ومل منه القراء.

واذا كان هدفك من الكتابة هو قراءة مزيد من السياط (كما تقولين) فلا اعتقد بأن هذا من ابسط ابجديات وظيفة الكاتب واهدافه.

من السهل على الكاتب ان يجعل القارىء في حالة اعتراض تقريري مباشر ولكن من الصعب عليه ان يجعل القارىء يتمتم معه بعبارات الايجاب والاعجاب.

احمد الغامدي
الطائف

داعيا الى تدعيم العقاب الذاتي للمتعاملين بها

ابعدوا العنصر المادي من محاربة الرشوة والتزوير

اطلعت على مانشر بجريدة الجزيرة بعددها ليوم السبت ١٤٠٦/٥/٨ هـ بقلم الاخ سليمان بن عبدالله العدواني تحت عنوان «مكافأة» بمقدار ضعف الرشوة لمن يكشف عنها وذلك ردا على ماكتبته الاخت بهية بوسبيت واقتراح كل منهما لما يراه من مقترحات للعمل على محاربة هذه الظاهرة الخطيرة وعدم تفشيها داخل مجتمعنا المسلم المحافظ باذن الله على قيمه ومبادئه والحقيقة انهما جزاهما الله خيرا اجتهدا كمواطنين صالحين دفعتهما الى ذلك الغيرة الاسلامية والرغبة الصادقة في المساهمة في ازالة المنكر بالكلمة الصادقة وقد كان بالفعل رأيا صائبا مارآته الاخت بهية وكذلك كان مارآه الاخ سليمان وان كان لي تحفظ على الفقرتين الثانية والرابعة وهو رأي شخصي قد اكون مصيبا او مخطئا فيه فبالنسبة للفقرة الثانية فانني لا اتفق معه في اعطاء مكافأة بمقدار ضعف الرشوة المقدمة لاي من العاملين بعد الكشف عنها من خلال محضر يعده ويحقق فيه لتبين صحة ذلك لأنني ارى ان في اعلان مثل هذه المكافأة رغبة شديدة من القلة للعمل على الحصول عليها لينعكس هذا الحرص على المكافأة عند عدم تقاضيها لاي سبب اما لعدم ثبوتها او عدم كفاية الأدلة للادانة سلبا على اداء الموظف في عمله وعدم الابلاغ عن الرشوة لو تكررت طالما ضاع امله في المكافأة خصوصا اذا كان المبلغ كبيرا وربما يؤدي الأمر لاسمح الله في ان يفكر في اخذها لو قدمت له مرة اخرى مع انني لا اعترض مطلقا على مبدأ المكافأة بل اؤيده واطالب به مع ترك تقدير مبلغ المكافأة لولاة الأمر عند ثبوت الاقدام على الرشوة بشكل غير معلن وكتقدير معنوي له لمزيد من العطاء وليكون الوازع الديني والضمير فوق اغراءات المادة وانعكاسات عدم الحصول عليها لدى القلة سلبيا ولتأتي المكافأة كتقدير معنوي كان بعيدا عن حسابات من قام بالابلاغ عن الرشوة عند قيامه بذلك وربما تعمد المرتشون الابلاغ بهدف الحصول على ماقدم لهم مضاعفا اما موضوع انشاء جمعية لمكافحة الرشوة يدخلها المتطوعون فانني لا ارى مبررا لذلك فما هو الدور المطلوب من مثل هذه الجمعية القيام به وماذا سيفعل المتطوع وكيف سيتابع مثل هذه المواضيع ويبلغ عنها والعملية ستكون محصورة بين اثنين اغواهما الشيطان واستسلم ضمير كل منهما لحالة استرخاء ويحرص كل منهما على ان لاينكشف امره فمجتمعنا ولله الحمد مجتمع الخير والمحبة ينكر هذه الظاهرة ويمقتها ويحتقر من اقدم عليها ولذلك فلازالت محصورة في نطاق ضيق من ضعاف النفوس نسبة لخواننا السعوديين بينهم نادرة ولله الحمد ولكي نعمل على منع انتشارها فانني ارى ان هذا لايتم الا بالتعاون والتكاتف بين كافة طبقات المواطنين من العاملين وغير العاملين لابلاغ الجهات المختصة عن اي حالة من هذا النوع لتتولى هذه الجهات اتخاذ ماتراه للتثبت من صحة البلاغ وايقاع العقاب الرادع على مستحقه ومما يبعث على الاطمئنان ان هذه الفئة وبالجهود المخلصة الموفقة تقع في شر اعمالها وتلقى جزاءها ومماينشر في الصحف المحلية دليل على ان الكل يقوم بواجبه ولمزيد من العمل على مكافحة الرشوة ارى الآتي :

١) الاخذ باقتراح الاخوين الكريمين باعداد الكتيبات والمحاضرات المطبوعة والملصقات وتوزيعها على المواطنين والدوائر الحكومية توضح مخاطر الرشوة بمسمياتها المعروفة بما فيها الهدايا والسمسرة والعمولات .

٢) بما ان البعض لايقرءون وبالذات ابناء البادية وبعض سكان المدن فانني ارى ان توزع تعاميم تحتوي على كافة العقوبات التي تطبق بحق اطراف الرشوة والجهات التي يمكن

صالح بن صلاح الحبيشي
المدينة المنورة

البقية ص ٢٢

سعادة رئيس تحرير جريدة الجزيرة المحترم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ...

اشارة الى ماكتب بجريدتكم بالعدد رقم ٤٨٥٤ حول المطالبة بعدم نشر نتائج الامتحانات في الصحف نفيدكم انه بعرض الموضوع على الادارة العامة للامتحانات افادت بشكرها للكاتب على تطرقه لمثل هذه المواضيع ومع احترامنا لوجهة نظره حيال ما ابداه بعدم نشر نتائج الامتحانات في الصحف للاسباب التي اوردها الكاتب ، الا ان الاعلان للنتائج امرمهم اذ اننا نعيش في عصر الاتصالات التقنية .

اما ماتطرق اليه الكاتب من ان الاعلان بواسطة الصحف له تأثير كبير ومردود نفسي على الطلاب . فالاعلان مجرد اشعار للطالب بأنه ناجح او مكمل او راسب .

والذي يتم حاليا بالصحف المحلية هو اشعار الناجحين فقط عن طريق لجان ومراكز النظام والمراقبة لاختبار الشهادات العامة .

وهذا الاجراء لاخراج النتائج يوفر الشيء الكبير من الجهد والوقت من ذلك مايلي :

١ - الاعلان المبكر للنتائج بوقت زمني فور اعتماد النتيجة .

٢ - تعريف الطالب وولي امره لمراجعة المدرسة سواء اكان داخل البلاد او خارجها وهذا فيه خدمة لابنائنا الطلاب واولياء امورهم .

٣ - حث الطالب الذي لم يحالفه الحظ بأن يستدرك خطأه ويحاسب نفسه على تفريطه .

٤ - تشجيع المجد والمثابر حينما يرى اسمه ضمن الناجحين مشهرا به لما حققه من نجاح ليدفعه ذلك الى المزيد من الجهد .

٥ - تعاون الصحف المحلية وسرعة نشرها للنتائج فور تزويدها بالنتائج

مدير العلاقات العامة - بوزارة المعارف

عبد الرحمن الحسن

حول استغلال عناوين عزيزتي الجزيرة في طلب مساعدات

لا تكذبوهم جميعا !!

قرأت بالعدد ٤٨٥٠ من جريدة الجزيرة الغراء بعزيزتي الجزيرة مقالة الاخ ابراهيم عبدالله الجنوبي بعنوان «رق قلبي .. ووقعت في الفخ» مؤكدا ملجاء في رسائل اخرى اشارت الى ان بعض ضعاف النفوس يلجأون الى «اصطياد» عناوين وصناديق بريد كتاب باب عزيزتي الجزيرة لطلب مساعدات وادعاء ظروف واعذار كاذبة ..

وان كنت أوافق جميع الأخوة الذين تناولوا الموضوع في حتمية رفض كل اساليب الابتزاز التي تقوم على الكذب .. وعلى استغلال طيبة قلب المسلم الذي يبتغي ثواب الله ... ببذل ماله .. وبنفسه .. «وان ايقن ان في ذلك قربى الى الله سبحانه وتعالى» ...

● الا ان هناك سؤالا يفرض نفسه وهو ... اذا كان عدد الرسائل التي يتلقاها كاتب سبق وان اوضح عنوانه عشر رسائل مثلا ... فلماذا نتوقع انها كلها كاذبة ... ولماذا لانضع نسبة ١٪ من الصدق خاصة ونحن نعلم جيدا وقد من الله علينا بنعمة الاسلام واغنانا من فضله ان هناك كثيرا من الأخوة لنا في شتى بقاع الأرض لايجدون مايسد الرمق او يستر العورة فتدعوهم تلك الفاقة والمعاناة الى اراقة ماء وجوههم لاخوة لهم يعلمون عنهم صفاء القلوب .. وحب الله .. وحب رسوله - وحب المسلمين ...

ان هذه النسبة التي احددها بـ ١٪ تدعونا لاعادة التفكير في الموضوع بما يجعلنا لانأخذ الصادق بذنب الكاذب .. وان كان لي ان ابدي الرأي الخالص لوجه الله فانني اضع تلك النقاط .

١ - القارىء ذو البصيرة والقلب المستعين بالله سبحانه وتعالى يستطيع ان يميز من الاسلوب بين المبالغة والتهويل - والقرب من الحقيقة والصدق وله بعد ذلك اما ان يرسل ردا لايحوي اي مال .. بل موعظة حسنة .. تدعو الى التوكل على الله ... واعتزاز المؤمن بنفسه وعدم اذلالها للناس ... وبذا يكون قد قدم ماهو خير من مال الأرض ... مصداقا لقول المولى سبحانه وتعالى ...

«قول معروف ومغفرة .. خير من صدقة يتبعها اذى»..

٢ - اذا احس القارىء الكريم بما آتاه الله من بصيرة انه امام حالة تحتاج الى مد يد العون ابتغاء مرضاة الله فخير الطرق التي اراها مؤدية الى ذلك أن يحدث احد اهل الخير من الأخوة الوافدين من ذلك البلد بمراسلة اهل الثقة بالبلدة التي يوجد بها ذلك البائس «او الذي يدعي البؤس» ولاشك بانه سيصله الخبر اليقين .

● ولعلني لا أجد ما اختم به تلك السطور الا ضرب المثل بذلك الرجل الصالح من ابناء هذا البلد الكريم فقد سمعت منه قصة فيها العبرة وهي انه قرأ في احدى الجرائد التي تصدر في بلد عربي شقيق عن اب يطلب سماعة اذن لابنته الطالبة التي ابتليت بفقد حاسة السمع ومنعه الفاقه والعوز من تأمين تلك السماعة لها .. قال صاحب القصة: الحقيقة انني قد شككت في البداية في الامر ... الا ان الحاحا بنفسي دفعني الى أن ارسل السماعة مع صديق لي مسافر الى تلك البلدة ... وبعد مضي سنتين .. سافرت لزيارة هذا القطر الشقيق واذا بي اجد عنوان والد تلك الابنة معي .. فلم ادر الا بقدمي تقودانى الى منزل ما ان دققت على بابه حتى فتحت لي فتاة بين الشباب والطفولة تظهر سماعة الجهاز بوضوح على اذنها .. قابلت والدها .. عرفته بنفسي .. ورفضت اي شكر تجاه عمل قمت به لوجه الله ... إلا ان سعادتي الغامرة كانت حينما تكلمت الابنة التي قالت .. انها بسبب ما اهديتها .. شكرت الله الذي خلق القلوب الرحيمة .. واحبت الرسول

منير كمال الدين حافظ
المدينة المنورة

البقية ص ٢٢

عزيزتي الجزيرة .. ورسائل القراء

□ الاخ: عبدالله مفرح القحطاني - الجبيل.
- لم تلحظ ان هناك من يبني بيوتا طينية في المدن.. والفكرة قابلة للمناقشة لو حللت من جميع جوانبها المعمارية والصحية والعصرية.

□ الاخ: محمد فهد المزيد.
- ليس هناك علاقة بين قضية محاولة هدم اللغة العربية ولغة الكاريكاتير الدارجة.. فالكاريكاتير يستمد أهميته من ملامسته لأمور عامة الناس مما يقتضي معه ان يكون ملتزما بلغة الجميع الدارجة.

□ الاخ صالح صلاح الحبيشي - المدينة المنورة ...
انتظر مزيدا من مشاركاتك . موضوعك عن الرشوة .. ها نحن ننشره اما الآخر فستجده منشورا في مكان آخر من الجزيرة .. ومرحبا بمساهمتك ..

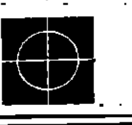
□ الاخ صالح عبدالله احمد الدوسري - الرياض ..
موضوعك بهذا الشكل غير صالح للنشر في هذه المساحة لاسباب تتعلق بالشكل وأسلوب المعالجة .. اعدك بمناقشة هذه القضية قريبا .

هكذا من الأصل

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة
أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عباس . هاتف ٤٠٣٠٩٣٥
نائب رئيس التحرير : محمد بن عبدالله الوعيل . هاتف ٤٠١٢٢٢٢
مديرا التحرير :
جاسر بن عبدالعزيز الجاسر . هاتف ٤٠٩٤٨٤٤
عبدالعزيز بن محمد المنصور . هاتف ٤٠٤٩٩٤٤



الظاهري

بين حلقوناته وتباريحه..!

□□ اسمحوا لي في هذه الساعة «المكسب» ان تكون كلماتي عن شخص قرأتم له كثيرا ولكنه لدى الكثيرين لا يزال غامضا وغير معروف لديهم بسبب ما كونوه في انفسهم عنه .. وانا اتحدث لكم عن الشيخ الصديق « ابي عبدالرحمن بن عقيل » بحكم انه تجمعني به ومعه اشياء كثيرة كما تفرقني عنه اشياء كثيرة .. التقي معه في حب التراث وعشقه . واقف عاجزا عن مماثلته بالاحاطة بالكثير من المعارف والعلوم .. وطالما « حولقني » وهو يغرق في اسلوبه عند تناوله لبعض المواضيع الفلسفية واللغوية .. ولكنه « يبرّح عني » عندما يتناول بعض ذكرياته عن عهد الصبا وتلقي العلم جثوا على الركب في «شقراء» و«الرياض» مما يتناوله في زاويته «تباريح» بالمجلة العربية، والتي طلبت منه عند دعوته للكتابة ان يبتعد بها عن مباحثه ودراساته اللغوية والفلسفية الصعبة الهضم .. لكي يجد له القارىء المتابع .. وفعلا استجاب «الشيخ» فكان لزاويته قراء ومتابعون .. ولكن ماذا عن «حلقونياته وتباريحه» وكتبه وطلاقه للصحافة وعودته اليها ..؟!

□□ وقد بدأت علاقتي به منذ عهد الكنية الاولى «ابي عمر» وتوقفت علاقتي به عندما اعلن «طلاقه غير البائن» للصحافة بعد ان عانى من جحود بعض ابنائها، او «اغيلمتها» كما كان يسميهم في ذلك الوقت .. وقد كنت من «الاغيلمة » آنذاك لكن من المرضيّ عنهم عنده .. وقد اشار في ورقة الطلاق هذه الى عودته لصومعته وقرطاسه وقد اخذت ورقة الطلاق ونشرتها آنذاك .. وعلقت عليها « بكلمات » قال لي عنها بعد ذلك انها «جعلت عينه تدمع » .. وقد كانت - مع كلمات من كتبوا وقتها - احد اسباب مراجعته للصحافة وعودته الى احضانها وفراش صفحاتها . فقد كانت هذه الطلقة غير بائنة . وعندما عاد الى عيون الصحافة عادت العلاقة بيني وبينه بعد ان اصبحت كنيته «ابا عبدالرحمن »، وفي عهد «التباريح» هذا لي معه اتصال شهري لا اخلفه .. اذكره - فيه - ببعث زاويته « للمجلة العربية » وكان - بالسابق - يتضايق من هذا الالتزام فاصبح يرتاح اليه .. اذ ارسل لي - مؤخرا - « ٦ » حلقات فظننت انه على «نية سفر » الى «كفر ابي صير » في مصر المحروسة التي كان ينتجع اليها . ولكن لم يكن الامر كذلك . لكن لعل ارتياح مشايخه من هذه الذكريات هو الذي دفعه الى كتابة عدة حلقات من هذه التباريح وبعثها دفعة واحدة.

اللطيف في امر اتصالي معه انني لا بد ان اتصل به مرتين ، ولا اكلمه - غالبا - الا في الثانية وليس ذلك لهروبه مني ، ولكن لان له «دارتين» .. ولا اعرف اين يوجد لحظة الاتصال .. هل هو في داره الاولى التي اسماها « دارة ابن حزم » .. ام في داره الثانية التي اطلق عليها دارة « داود الظاهري » تحقيقا للعدل حتى بالاسماء.

□□ الشيء الذي ربما لا يعرفه كثير من القراء ان هذا الرجل الذي يرى القراء في اغلبية ما يكتبه عسر التعقيد.. وصعوبة الاسلوب هو في حياته بسيط جدا تماما كما «ثوب قروي »، واضح كصحراء بلدته «الشقراء»!..

وبعد ..

فهناك جوانب كثيرة عن هذا الشيخ لا يتسع لها صدر هذه الزاوية كوصفه لنفسه «بالظاهري » ، ومعاني ادعيته المشهورة وغيرها .. والاهم من ذلك انه يبقى العالم المؤرخ الذي يعيش للعلم والبحث وقد ترك الدنيا وما فيها فهو لا يعرف من شؤونها شيئا .. بل لعله لم يدخل سوقا او حانوتا منذ ان اشتغل بالطلب . فقد اشغله ذلك عما في الدنيا من مال ونسب، وانه والذي نفس ابي بدر بيده قد حاز اعلى الرتب، فما هو فيه اغلى من الحطام والنشب.

حمد القاضي

محققا عدة أرقام قياسية :

«صقر الخليج» أنهى رحلته المثيرة بالدوران حول العالم

دايتونابيتش - ق. ن. ا. - انهى الطيار القطري الشيخ حمد بن علي بن جبر آل ثاني (صقر الخليج) رحلته المثيرة بالدوران حول العالم في طائرته الصغيرة ذات المحركين من طراز بايبر سيكا ، والتي كان قد بدأها في ٢٠ ديسمبر الماضي من مدينة ديتونابيتش على الساحل الشرقي بولاية فلوريدا الامريكية.

وقد حقق الطيار القطري عدة ارقام قياسية خلال رحلته التي تضمنت ١٦ محطة طاف خلالها بقارات امريكا واوروبا واسيا.

وكان (صقر الخليج) يهدف من هذه الجولة تحطيم (١٦) رقما قياسيا بين المحطات التي نزل فيها. بالاضافة الى تحطيم الرقم العالمي السابق وهو لمواطن استرالي استطاع ان يدور حول العالم بطائرة صغيرة قطع خلالها الرحلة في زمن قدره حوالي ١٢٥ ساعة طيران.

وقال الشيخ حمد بن علي بن جبر آل ثاني في اتصال هاتفي مع وكالة الانباء القطرية انه قد حقق رقما قياسيا جديدا في المرحلة النهائية لرحلته بين مدينة الباسو ودايتونابيتش بزمن قدره ثلاثون دقيقة عن الرقم العالمي السابق.

ولدى وصوله الى مطار دايتونابيتش جرى للطيار استقبال رسمي كان على راس المستقبلين نائب عمدة المدينة الذي قدم له شهادة تقدير وشكره على جهوده المثيرة في هذا العمل واعتبار يوم الاربعاء (٢٩ يناير) من كل عام يوما باسم الشيخ حمد بن علي بن جبر آل ثاني في هذه المدينة.

ويعتبر الطيار القطري هو ثاني شاب في العالم يقوم بهذه الجولة واول شاب عربي مسلم حيث سبقه في ذلك مواطن استرالي.

التحذير من شركة محتالة

دبي - كونا - حذرت غرفة تجارة وصناعة امارة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة رجال الاعمال والتجار العاملين في دبي من التعامل مع شركة قبرصية تدعى «فيديولا» للاستيراد والتصدير بنيقوسيا لانها قامت بعملية احتيال تجاري مؤخرا ضد مؤسستين في البحرين ولم تقم بدفع المبالغ التي قررتها لجنة الخبرة والتحكيم بغرفة البحرين لتسوية الموضوع بالرغم من مرور فترة زمنية طويلة.

واشارت الغرفة في بيان صحفي لها امس الى ان التحذير يأتي خشية ان يكون لتجار دبي علاقة بتلك الشركة ولاتخاذ وسائل الحيطة والحذر تجاهها حتى لا تتمكن من ممارسة الغش او الاحتيال التجاري في المنطقة مستقبلا.

زلزال قوي يهز أذربيجان

موسكو - رويتر - ذكرت وكالة انباء (تاس) السوفيتية الرسمية ان زلزالا قويا هز جمهورية اذربيجان بجنوب الاتحاد السوفيتي مما اسفر عن انهيار المباني دون وقوع اية اصابات.

وقالت الوكالة ان مركز الزلزال كان على بعد حوالي ٢٥ كيلومترا غربي مدينة جليل اباد وانه سجل سبع درجات او «قوة شديدة» على المقياس السوفيتي المكون من ١٢ نقطة.

واضافت قولها ان بعض المناطق سجلت هزات ارضية تراوحت بين خمس وست نقاط.

شكل جديد من الاضراب داخل السجون

رين (غربي فرنسا) - أ ف ب. - قام مسجون في سجن رين ينحدر من جيبوتي بخياطة شفتيه بسلك من النحاس بعد ان بدأ اضرابا عن الطعام للمطالبة بنقله.. علم ذلك لدى ادارة السجن.

وقد طلب اسماعيل جيدي الذي اودع السجن على اثر اتهامه بالسرقة عدة مرات نقله الى منطقة لوار على المحيط الاطلنطي ليكون اكثر قربا من اسرته التي تقطن في منطقة سان نازير.

وقد بدأ في الاسبوع الماضي اضرابا عن الطعام بسبب رفض الادارة وقام بخياطة شفتيه باسلاك من النحاس اخرجها من سلك كهربائي. وذكرت ادارة السجن ان هذا المسجون سبق ان ارتكب جرائم خاصة التشويه الذاتي.

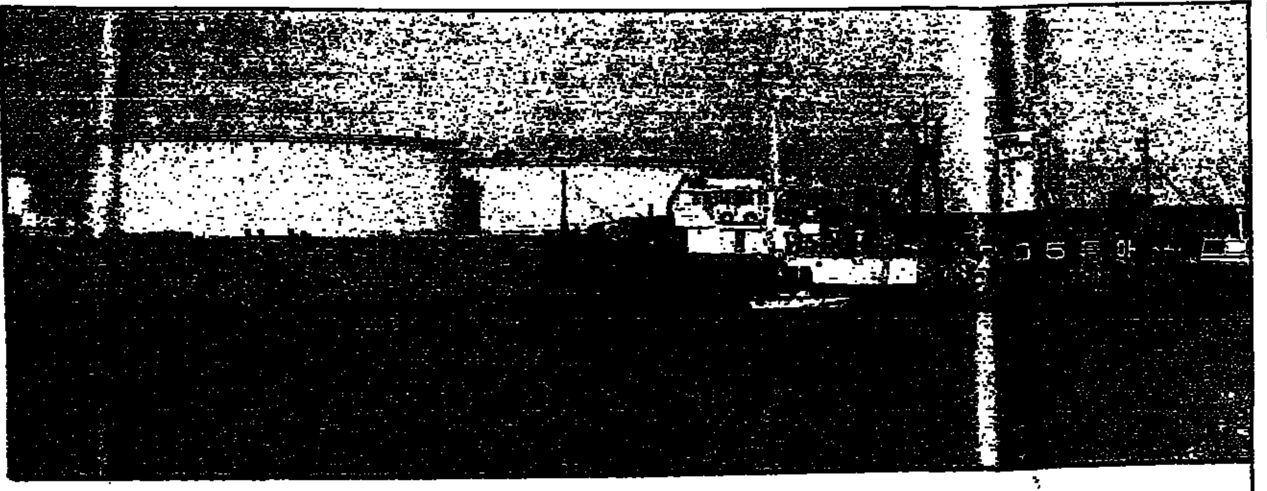
وقد نقل الى مستشفى السجن في فرين.

إرجاء الامتحانات في كراتشي

كراتشي - رويتر - قالت الحكومة ان السلطات اجلت الامتحانات الجامعية واغلقت جامعة وثلاث كليات بسبب اعمال العنف التي قام بها الطلبة في مدينة كراتشي اكبر مدن باكستان.

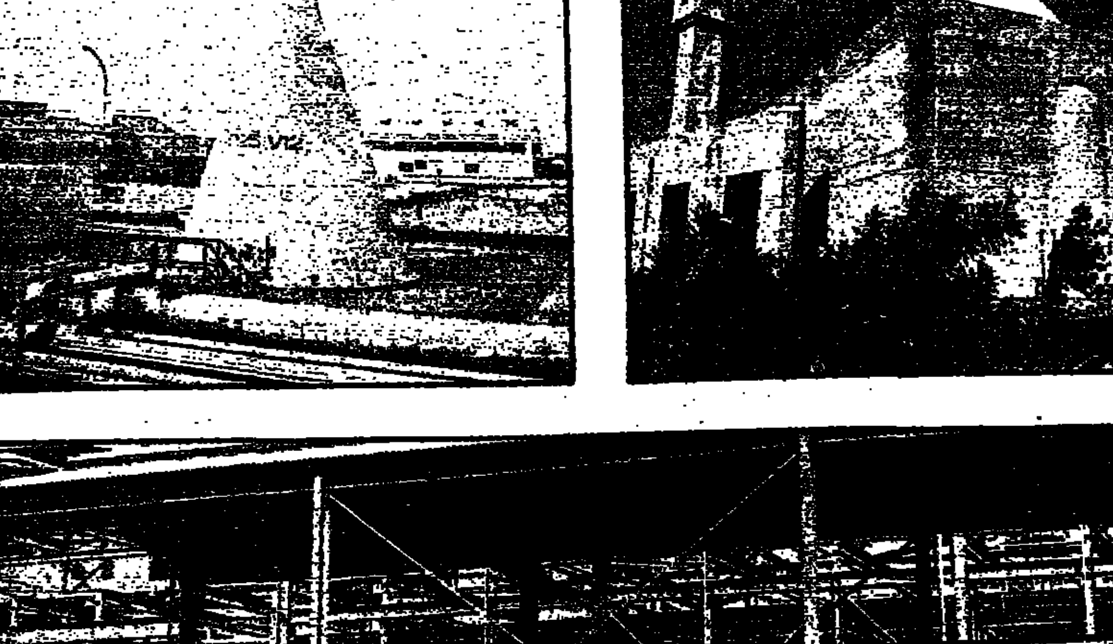
وقال بيان انه تم اتخاذ هذا الاجراء عقب حوادث اطلاق نيران اسفرت عن مقتل طالب بجامعة كراتشي واصابة ثلاثة اخرين بجروح في اماكن اخرى.

وقال البوليس ان جامعة وكلية هندسة وكليتي طب قد اغلقت. وكانت جامعة كراتشي قد اغلقت قبل اسبوعين عقب معركة استمرت يوما كاملا









تعتبر (مصفاة ينبع) اكبر مصفاة محلية لبترومين في المنطقة الغربية حيث ان طاقتها الانتاجية في مرحلتها الاولى تصل ١٧٠,٠٠٠ برميل يوميا من الزيت الخام اللازم لدفع عجلة التطور السريع الذي تشهده المنطقة الغربية من مملكتنا الحبيبة وكذا في جميع ربوعنا الخضراء المنطلقة قدما نحو التطور والنماء. وتقع المصفاة في (المجمع الصناعي) بمدينة ينبع عند منتهى خط انابيب الزيت الخام من الشرق الى الغرب.. وقد بدأ تشغيل المصفاة في اوائل عام ١٩٨٣م. صورنا لهذا العدد: لقطات من مجمع المصفاة المتكامل.

■■ أقل الناس اصابة حملة الفصيلة «أ»

أمراض تسوس الأسنان لها علاقة قوية بعوامل الوراثة

الدوحة - ق. ن. ا. - قال الدكتور سعد سعيد الكواري الباحث القطري في طب الاسنان ان امراض تسوس الاسنان لها علاقة قوية بعوامل الوراثة بالاضافة الى العوامل الاخرى سواء التخمر او التغذية.

واضاف الدكتور الكواري في حديث لصحيفة «الراية» القطرية نشرته امس انه بعد بحث ودراسة استغرقت ثلاث سنوات توصل الى اسباب اخرى غير تراكم فضلات الطعام تؤدي الى تسوس الاسنان اهمها عامل الوراثة وان بحثه حول هذا السبب كان موضوع رسالة الماجستير التي حصل عليها من جامعة بوسطن الامريكية.

وقال: ان اطباء الاسنان يعرفون الاسباب العضوية والنظرية والمعادلات التي تسبب التسوس مثل تخمر المواد السكرية والكربوهيدراتية الا ان بعضهم يجهل العامل الوراثي.. وقد اسفرت ابحاثه عن ان عددا من الناس لا يصابون بتسوس الاسنان وان بعضهم يصاب بهذا المرض رغم جميع الاحتياطات التي يتبعونها وان اقل الناس اصابة بتسوس الاسنان هم الذين يحملون فصيلة الدم (أ) كما توصل الى ان الام لها علاقة وثيقة جدا بتسوس اسنان طفلها وكذلك الاب وان التسوس يحدث عموما في حالة اكل الكثير من الكسريات وعدم الاهتمام بنظافة الفم.

واشار الدكتور سعد الكواري انه توصل في بحثه الى عدة حقائق علمية اخرى تزيد من حدة التسوس بالاضافة الى عامل الوراثة ومنها ان تركيب السن وشكل سطح الاسنان له علاقة بتسوس الاسنان كما ان هناك كثيرا من الازواج يعيشون تحت ظروف معينة ويصابون بالتسوس حيث يشاطرون كل ظروف الحياة كما توصل الباحث القطري الى حقيقة علمية هامة تزيد من حدة الاصابة بتسوس الاسنان وهي كثرة المشاكل الزوجية.. فالانفعالات والمشاحنات المستمرة تساعد ايضا على زيادة احتمالات الاصابة بتسوس الاسنان.

ووجه الدكتور الكواري في ختام حديثه نصيحة الى الامهات اللائي يعطين ابناءهن رضاعات صناعية ان يقللن من هذه الرضعات خلال الليل حتى لا تطول مدة الحليب المتبقي في الفم.

اصطياد كنز روماني في مزرعة بطاطس

الصيد انواع.. البعض تخصص في صيد الحيوانات المفترسة.. والبعض الاخر تخصص في الصيد بالطيور.. اما جورجي فليتشر (٦٤ عاما) وكين اميري (٥٢ عاما) فقد تخصصا في اصطياد الآثار القديمة والبحث عنها.. وقد وفقا مؤخرا على صيد ثمين في حقل مزروع بالبطاطس في جريك مور بدورست.. الصيد عبارة عن الف عملة معدنية فضية ورومانية يعود تاريخها الى الف وستمائة عام مضت.

■■ مسرحية مصرية باسم «أبو علي»

مهرجان لثقافة الطفل يقام في الشارقة

القاهرة - ق. ن. ا. - تشارك وزارة الثقافة المصرية في مهرجان ثقافة الطفل الذي يقام في الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة خلال الفترة من ٨ الى ١٤ فبراير القادم.

وستقدم فرقة مسرح القاهرة للعرايس في هذا المهرجان مسرحية باسم «ابو علي».

وصرح السيد فكري صالح وكيل وزارة الثقافة المصرية بأن اشتراك مصر في هذا المهرجان يتم في اطار التعاون الفني مع دولة الامارات العربية.

ويتضمن مهرجان الشارقة وهو الثاني من نوعه مجموعة انشطة فنية منها كرنفالات مسرحية للفنون التشكيلية وكتب لرسوم الاطفال وحلقات للادب الشعبي والازياء الشعبية للاطفال.

ظاهرة غريبة لانتحال الاصابة بمرض الايدز

باريس / أ ف ب..

بات العض والتبصق والبصق من (الاسلحة) التي تزايد انتشارها عقب ظهور فيروس الايدز بحيث بات يلجأ اليها المجرمون للتأثير على المستحدثات والشخصيات التافهة.

ولقد تفشت هذه الظاهرة على المستوى الدولي حيث اصبح المخالفون واللصوص والكاذبون يتهددون بزرع الرعب في رجال البوليس ورجال القضاء وموظفي الجوازات من هذا الفيروس الفتاك للنيل منهم (بنفقات اقل).

ولم يعد هناك حاجة لاستخدام الاسلحة البيضاء او النارية فيكفي ان يصيح شخص (اني مصاب بالايدز) ويطير قليلا من لعابه لينشر الفزع بين عدد كبير من خصومه.

ولقد ولد مسجونان في ايطاليا من حاملي الفيروس فكرة لاستخدام هذا السلاح (في سبتمبر / ايلول) الماضي فعضا حارسهما وانتصبا بعض دمائهما قبل بصقها على وجه حراسهما خلال معركة في السجن.

وفي اكتوبر (تشرين الاول) الماضي انتحل مجرم في برلين ادعى اصابته بالايدز على رجل شرطة وعضه في فخذه. وفي الشهر الماضي بصق مواطن امريكي يحمل الفيروس على وجه اربعة من رجال البوليس اعترضوا طريقه بعد ان ارتكب مخالفة مرور..

■■ نصيحة من بريطانيا للرياضيين فقط

النشويات تساعد على الفوز بالبطولات

اكد اثنان من علماء التغذية البريطانيين ان سوء التغذية او بمعنى ادق اكل الطعام غير الملائم هو سبب ظهور الكثير من الرياضيين البريطانيين بمظهر غير مشرف في المسابقات الدولية..

وقال العالمان ان معظم المدربين والمستشارين الطبيين ينصحون الرياضيين بتناول شرائح اللحم قبيل المناسبات الرياضية الكبيرة في حين ان المفروض ان يتعلموا من نظرائهم السوفييت والالمان الشرقيين والامريكيين حيث يكون التركيز على النشويات مثل البطاطس والمكرونة والارز والفاصوليا.

واكد الدكتوران بيتر اوتاواي وكيفين هارجين في كتابهما «الغذاء والرياضة» ان على الرياضيين ان يركزوا على تناول الاطعمة الغنية بالمواد الكربوهيدراتية قبيل المسابقات الرياضية لانها تساعد على خلق مخازن من الطاقة السهلة المتاحة في الجسم بينما يكون من الصعب استخدام الطاقة المخزنة من الدهون..

واكد ان الابحاث الاخيرة اوضحت ان الكربوهيدرات تحسن من جلد الرياضيين وقدرتهم على العطاء..

واوضح الكتاب ان الكثير من المدربين البريطانيين مازالوا متأثرين بنصائح امهاتهم بأن النشويات تساعد على السمنة.. واكد الكتاب ان النشويات تؤدي الى السمنة بالفعل ولكن عندما يأخذ الانسان طاقة اكثر من تلك التي يحتاجها.

دروس عن الواقع الاقتصادي للاطفال في بريطانيا

اكد السيد كيث جوزيف ان تلاميذ المدارس البريطانية في حاجة الى دروس عن حقائق الحياة الاقتصادية وعن العلاقة بين الرفاهية والانتاج وعن كيفية عمل السوق.. وقال: ان هذا لن يتحقق الا باعطاء المدرسين اولا فكرة عن هذه الاشياء التي يجهلونها.. واكد ان هذا يعد شرطا ضروريا كي تنهض بريطانيا من جديد.. جاء ذلك خلال مؤتمر التعليم ومستواه في بريطانيا.

دور «البرقع» في تدجين الصقور

■■ البرقع من اهم ادوات التدريب وضروري للصقر لانه يصاب احيانا بالذعر والوجل لاشياء طارئة تحدث امامه. فيعمد الصقار (المدرب) على وضع البرقع على عينيه حتى يهدأ ولا يثب الطير لغير حاجة ■■

المركز الرئيسي المملكة العربية السعودية/الرياض/شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف. (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ - ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك : ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع □ مكة المكرمة ت٥٤٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ - ٨٢٦٤٠٠٠ □ جدة ت: ٦٦٩٥٩٢٤ - ٦٦٩٥٩٢٥ - ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ - ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها - ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ - ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ - ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء

ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ - (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ . ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٣٢٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □

□ الخرج - ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان - ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر - ت٤٦٦٢٣٣٠٠ - ٦٦٢٤١٤٤ □ تونس ت٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٤٣٣٨٠٠ □ واشنطن ت٢٠٢-٤٦٣-٧١٤٥ □ لندن ت٣٥٣٣٥٠٩

طبعت بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر